

خسرو نقیبی در حال نگارش فیلم‌نامه سینمایی

در راه جشنواره

ابد و یک روز



خلاصه داستان فیلم

خانواده‌ای در تدارک‌عروسی دخترشان هستند که در روزهای پایانی، فشار این مراسم زندگی آن‌ها را دچار تغییراتی می‌کند، دختر خانواده قرار است ازدواج کند و به افغانستان برود اما اتفاقاتی رخ می‌دهد.

درباره کارگردان

سعید روستایی فیلم نامه «نمره اخلاق بیست» را برای محسن قرایی نوشته که هنوز ساخته نشده است. او فیلم‌های کوتاهی همچون «خیابان خیلی خلوت» را ساخته که چند جایزه گرفته است.

درباره فیلم

پیمان معادی در این فیلم نقش یک فلافل فروش را ایفا می‌کند که اعتیاد را ترک کرده است. هم چنین نوید محمدزاده با گرمی متفاوت نقش یک معتاد را ایفا می‌کند. پریناز ایزدیار نقش دختر خانواده را بازی می‌کند. این سومین فیلم اولی است که سعید ملکان طی ماه‌های گذشته تهیه کننده آن بوده است.

حاشیه‌فیلم

نقش اصلی زن فیلم چند بار عوض شد. در ابتدا ترانه علیدوستی قرارداد بازی در این فیلم را امضا کرد اما انتخابش برای فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی و اصرار فرهادی برای حضور کامل او در پیش تولید باعث شد از این پروژه انصراف دهد. مهناز افشار دومین انتخاب سازندگان برای این نقش بود اما او هم با سازندگان به توافق نرسید تا این‌که در نهایت پریناز ایزدیار این نقش را بر عهده گرفت.

داور جشنواره

مهتاب کرامتی



داوری برای جشنواره های سینمایی را تاکنون با دو دوره از جشنواره های فیلم کودک و نوجوان تجربه کرده‌است. او در سال‌های ۹۱ و ۹۲ یعنی زمانی که بیست و ششمین و بیست و هفتمین جشنواره فیلم کودک در اصفهان برگزار شد، به ترتیب در بخش مسابقه سینمای ایران و بخش بین‌المللی به قضاوت فیلم هانشست.

او تاکنون سه بار در جشنواره فیلم فجر به عنوان بازیگر برگزیده شده است. اولین بار در سال ۸۷ و در بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن را برای فیلم سینمایی «بیست» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی دریافت کرد. سال بعد نیز برای بازی در «آزایم» ساخته احمدرضا معتمدی برای بازیگری نقش اول زن دیپلم افتخار را دریافت کرد. مهتاب کرامتی همین جایزه را از بخش بین‌المللی جشنواره نیز برای همان نقش دریافت کرد.

مهتاب کرامتی قرار است امسال درباره بهترین فیلم، بهترین فیلم نامه، بهترین کارگردانی و هم چنین بهترین دستاورد (فنی، هنری، تجربی) در بخش نگاه نوی جشنواره سی و چهارم داوری کند. او تنها زن ترکیب ۵نفره داوری است و باید دید نگاه او تا چه حد در ارزیابی‌ها و انتخاب‌ها مؤثر واقع می‌شود. این بازیگر تا امروز با ۵کارگردان فیلم اولی کار کرده‌است.

چهره جشنواره

شهاب حسینی

همکاری دوباره شهاب حسینی با اصغر فرهادی در «فروشنده» قابل توجه است. البته کارگردان «جدایی نادر از سیمین» برای حضور این فیلم در جشنواره امسال فرم پر نکرده بود و در جشنواره حضور ندارد اما شهاب حسینی با فیلم «برادرم خسرو» ی احسان بیگلری در جشنواره امسال حضور دارد. حسینی سال گذشته نیز با دو فیلم «دوران عاشقی» و «طعم شیرین خیال» در جشنواره فجر حضور داشت.

ضیغمی- خسرو نقیبی فیلم نامه نویس آثاری هم چون «چه کسی امیر را کشت؟»، «پل چوبی»، «یه تیکه زمین» و «سال‌های ابری» اکنون مشغول نگارش فیلم نامه ای سینمایی است که قرار است فریدون جیرانی

آن را کارگردانی کند.وی در این باره گفت: این فیلم نامه که هنوز نامی برایش انتخاب نکرده‌ایم قرار است اوایل سال آینده مقابل دوربین برود. وی یادآور شد: مستند ناصر حجازی را هم روی پرده سینما دارم.



نقیبی با اشاره به مضمون فیلم نامه عنوان کرد که فیلم نامه درامی اجتماعی و شبیه کارهای گذشته فریدون جیرانی است و با آن حال و هوا در حال نگارش است البته با داستانی تازه تر وی با بیان این که فیلم نامه به

به بهانه برگزاری جشنواره فیلم فجر

اولین‌های سینمای ایران

کردند. تنها چند روز به برگزاری جشنواره فیلم فجر، بزرگ ترین رویداد سینمایی کشور باقی مانده است بنابراین در این مطلب به سراغ اولین

جهانی و خیلی از اولین های دیگر سینما چه افراد یا مکان هایی بودند. این اولین ها بودند که با شجاعت مسیر را برای فعالیت در این حرفه باز

اولین فیلم

اولین فیلم سینمای ایران یک فیلم سیاه و سفید و صامت بود؛ «آبی و رابی» که در سال ۱۳۰۹ به کارگردانی اوانس اوگانیانس ساخته شد. این فیلم صامت ماجراهای خنده دار ۲ مرد کوتاه و بلند در موقعیت های مختلف را روایت می کند. «آبی و رابی» ۵۶۰ تومان هزینه ساخت داشت و ۷ هزار تومان نصیب تهیه کننده آن شد.

اولین بازیگر زن

صدیقه (روح انگیز) سامی نژاد، بازیگر «دختر لر» اولین بازیگر زن سینمای ایران بود. او در سال ۱۲۵۹ در بم زاده شد و در سال ۱۳۰۸ به همراه همسرش دماوندی که در استودیوی امپریال فیلم بمبئی کار می کرد، به هند مهاجرت کرد و ۱۸ سال بعد دوباره به ایران برگشت. کار اصلی سامی نژاد پرستاری بود و می گویند خانواده اش به خاطر بازی در سینما به شدت از او انتقاد کردند.

اولین فیلم رنگی

«گرداب» فیلمی بود که در سال ۱۳۲۲ در قطع ۱۶ میلی متری به کارگردانی و نویسندگی حسن خردمند به روی پرده رفت. فیلمی که با دوربین اوریکون فیلم برداری و برای رنگی شدن به‌دآمریکا فرستاده‌شد.

اولین کتاب سینمایی

اولین کتاب سینمایی در واقع فیلمنامه ای است

نمای نزدیک

تمرینی برای یک اجرا

فیلم سینمایی «تمرینی برای یک اجرا» مراحل فنی خود را برای نمایش عمومی سپری می‌کند.

میکائیل شهرستانی، مهدی میامی، محمدعلی سجادی، محمود راسخ فر، محمد ساربان، حسین فلاح، آزاده موحد، آوا دارویت، نیما لیخنده، دانیال اسماعیل زاده، نسیم میرزاده و ماهر سجادی بازیگران اصلی این فیلم هستند. به جز چند چهره سرشناس برخی از بازیگران فیلم جدیدمحمدعلی سجادی از بازیگران گمنامتئاتر هستند. نکته جالب اینکه خودسجادی نیز در سکansı از فیلم مقابل دوربین رفته است. داستان درباره یک کارگردان تئاتر است که تصمیم می‌گیرد گروهی را جمع کند و آن‌ها داستان سیاوش را از روی شاهنامه فردوسی بخوانند و برای اجرا تمرین کنند.تهیه‌کنندگی، تدوین، نویسندگی و کارگردانی این فیلم را خود محمدعلی سجادی بر عهده دارد.آخرین ساخته سینمایی محمدعلی سجادی به ۸ سال پیش و فیلم «خمصه» برمی‌گردد. البته او اوایل دهه ۹۰ برای تلویزیون مجموعه «جست‌وجران» را ساخت. سجادی در کارنامه خود ساخت فیلم های سینمایی «بازجویی کی جنایت»، «گمشدگان»، «رنگ شب»، «جنایت» و «شوریده» را دارد.

سینمای دنیا

۵فیلم برتر درباره سفر در زمان

«سفر در زمان» یکی از موضوعات جذاب دنیای علم است که در سینما نیز از محبوبیت بالایی برخوردار است. این بار به نقل از اینترنت به سراغ ۵ فیلم برتر درباره سفر در زمان می‌رویم.

■ **در میان ستارگان**، در میان فیلم های این فهرست، «در میان ستارگان» تازه ترین فیلم به نمایش درآمده درباره مفهوم سفر در زمان است. «در میان ستارگان» به کارگردانی کریستوفر نولان، در مورد دانشمندانی است که قصد دارند به راه حلی برای نجات زمین دست پیدا کنند اما در حین سفر با واقعیت هایی درباره زمان و مکان مواجه می شوند که سفرشان را به تجربه ای عجیب مبدل می کند. «در میان ستارگان» یکی از جذاب ترین آثار به نمایش درآمده درباره سفر در زمان است که به پایدار بودن عشق حتی با تغییر زمان و مکان، اعتقاد دارد. ■ **دانی دار کو**، محصول سال ۲۰۰۱ با بازی جک جیلنهال یکی از پیچیده ترین و در عین حال فلسفی ترین آثاری است که درباره مفهوم سفر در زمان ساخته شده است. این فیلم درباره پسری به نام دانی دار کو است که در خواب راه می‌رود اما به یکباره با موجودی روبرو می‌شود که به‌وی می‌گوید دنیا در ۲۸ روز و ۶ ساعت و ۴۲ دقیقه و ۱۲ ثانیه دیگر نابود خواهد شد و اینجاست که دانی دار کو اتفاقات مختلفی را تجربه

داخل لباس قربانیان جاسازی می‌شود. جو فردی است که در این میان به دنبال بستن این چرخه است. بازی فوق العاده جوزف گوردن لوویت و بروس ویلیس از جمله نقاط مثبت فیلم است.

■ **ترمیناتور ۲**، روز داوری :فیلم نوآورانه جیمز کامرون در سال ۱۹۹۱ که استفاده از تکنولوژی جلوه های ویژه در سینما را یک قدم به جلو هدایت کرد نیز از جمله آثار جذابی است که درباره سفر در زمان ساخته شده‌است. داستان فیلم درباره‌روایتی به نام ت۰۰۱ است که برای از بین بردن جان کاتر از آینده به گذشته سفر می‌کند و در همین حین، روایت دیگری به نام ت۰۰۱ نیز از آینده به گذشته می‌آید تا از جان کاتر محافظت کند. «ترمیناتور ۲: روز داوری»

یکی از بهترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما محسوب می‌شود که خیلی کاری به تعریف مفاهیم سفر در زمان ندارد بلکه این موضوع، دستمایه ایجاد کلی سکانس اکشن جذاب است.

■ **بازگشت به آینده**، فیلم کمدی «بازگشت به آینده» محصول سال ۱۹۸۵ به کارگردانی رابرت زمه کیس، بهترین فیلم ساخته شده درباره موضوع «سفر در زمان» است. البته این فیلم پس از موفقیت های قسمت اول که نامزدی اسکار بهترین فیلمنامه از جمله آن‌ها بود، دنباله‌های دیگری هم داشت که هر کدام از آن‌ها ضعیف‌تر از قسمت‌های قبل بودند! مایکل جی فاکس و کریستوفر لویید بازیگرانی بودند که با مجموعه فیلم‌های «بازگشت به آینده» به شهرت رسیدند.

پذیرش آگهی و اشتراک

خراسان – خراسان شمالی – روزبازار

با طراحی و پیک رایگان

دقترشماره ۵

شماره تماس: **۳۲۲۲۲۱۹۹ – ۳۲۲۳۸۷۰۱** **استادی**

متعلق به آقای علی اصغر رضائی به

شماره سلاح ۰۰۱۷PUB۱۵ و

شماره شناسه ۰۱۳۲۱۰۴۷۹۲۲۶

مدت اعتبار تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴

مفقود و اعتبار ندارد.

سینما و تلویزیون

چهره روز

کمال تبریزی



کمال مصفای تبریزی در آبان ۱۳۳۸ در تهران به دنیا آمد. او در سال ۱۳۵۶ در رشته مهندسی راه و ساختمان وارد دانشگاه پلی‌تکنیک (امیرکبیر) شد. تبریزی در این دانشگاه به عضویت کمیته فرهنگی دانشجویان مسلمان درآمد و به فعالیت‌هایی مانند نمایش برخی فیلم‌های سینمایی و برگزاری نمایشگاه عکس مشغول شد. او بعد از انقلاب اسلامی و بعد از وقوع انقلاب فرهنگی، وارد تلویزیون شد و هم‌زمان دوره‌هایی را با برخی از اساتید سینما گذراند. با شروع جنگ تحمیلی به همراه یک گروه برای فیلم‌برداری عازم میدان‌های جنگ شد. تبریزی پس از بازگشایی مجدد دانشگاه‌ها، تغییر رشته داد و در رشته سینما از دانشکده سینما و نیز در رشته تئاتر از دانشگاه هنر دانش آموخته شد. او تاکنون به گرایش‌های مختلف سینما وارد کرده‌و در رشته‌های تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمبرداری، فیلمنامه نویسی، بازیگری و کارگردانی فعالیت کرده است. تبریزی فعالیت در سینما را با فیلمبرداری «آوای غیب» به کارگردانی سعید حاجی‌میری آغاز و پس از آن به تدریج جایگاهش را در سینمای ایران تثبیت کرد. «عبور»، اولین فیلم سینمایی کمال تبریزی در مقام کارگردان است. دومین فیلم بلند تبریزی، «در مسلخ عشق» نام‌داشت. این فیلم نیز نتوانست نتیجه موفقیت‌آمیزی به همراه داشته باشد اما سومین فیلم وی با عنوان «پایان کودکی» فصل تازه‌ای را در کارنامه هنری او باز کرد. پس از آن، تبریزی در سال ۱۳۷۴ یکی از ماندگارترین آثار سینمای دفاع مقدس را به تصویر کشید؛ «لیلی با من است» با فیلم نامه ای از رضا مقصدوی نخستین فیلم کمدی جنگی سینمای ایران بود. او با ساخت این فیلم، جریان جدیدی را در فیلمسازی خود آغاز کرد. «مارمولک»، فیلم جنجال‌برانگیز و پر سر و صدایی بود که بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان قاسم‌خانی ساخته‌شد. «مارمولک» از نظر مضمون، واکنش‌های مختلفی را در پی داشت و در حالی که در حال اکران بود از پرده سینماها پایین کشیده شد. از دیگر آثار وی می‌توان به مجموعه تلویزیونی «شهریار»، «دوران سرکشی»، «سرزمین کهن» و «ابله» و فیلم‌های «یک تکه نان»، «همیشه پای یک زن در میان است»، «از رئیس جمهور پاداش نگیرید» و «طعم شیرین خیال» اشاره کرد.

خورشید نیمه شب

فیلم «خورشید نیمه‌شب» به کارگردانی شبیر شیرازی، اولین تهیه‌کنندگی مستقل شهاب حسینی به‌شمار می‌آید. او در این فیلم وظیفه انتخاب بازیگر و بازیگردانی را نیز بر عهده دارد و از آن‌جا که هیچ‌یک از بازیگران این فیلم چهره مطرحی در سینما و تلویزیون نیستند، به‌دلیل شناخت درست حسینی از بازیگری و احاطه‌ای که بر این مقوله دارد، می‌توان حضور چهره‌های جدید در بازیگری بود. شهاب حسینی که تهیه‌کننده فیلم «خورشید نیمه‌شب» است در بخشی از این فیلم جلوی دوربین رفت و همراه با رضا یزدانی در این فیلم حضور افتخاری دارند. این درحالی‌است که آرمان درویش و سنبل اعظمی ایفاگر نقش‌های اول این فیلم هستند. علاوه بر این دو، از آاده مهدی‌زاده، سیدعلی سجادی و سمانه اسماعیلی نیز در این فیلم بازی کرده‌اند. این فیلم که به قلم خود کارگردان به نگارش در آمده، اقتباسی از نمایشنامه «داستان خرس‌های پاندا» اثر ماتی و یسنی‌یک است. «خورشید نیمه شب» ۹ روز از زندگی خواننده جوانی را به تصویر می‌کشد که متفاوت‌ترین روزهای عمر او به حساب می‌آید.



یکی از بهترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما محسوب می‌شود که خیلی کاری به تعریف مفاهیم سفر در زمان ندارد بلکه این موضوع، دستمایه ایجاد کلی سکانس اکشن جذاب است. ■ **بازگشت به آینده**، فیلم کمدی «بازگشت به آینده» محصول سال ۱۹۸۵ به کارگردانی رابرت زمه کیس، بهترین فیلم ساخته شده درباره موضوع «سفر در زمان» است. البته این فیلم پس از موفقیت های قسمت اول که نامزدی اسکار بهترین فیلمنامه از جمله آن‌ها بود، دنباله‌های دیگری هم داشت که هر کدام از آن‌ها ضعیف‌تر از قسمت‌های قبل بودند! مایکل جی فاکس و کریستوفر لویید بازیگرانی بودند که با مجموعه فیلم‌های «بازگشت به آینده» به شهرت رسیدند.

پذیرش آگهی و اشتراک

خراسان – خراسان شمالی – روزبازار

با طراحی و پیک رایگان

دقترشماره ۵

شماره تماس: **۳۲۲۲۲۱۹۹ – ۳۲۲۳۸۷۰۱** **استادی**

متعلق به آقای علی اصغر رضائی به

شماره سلاح ۰۰۱۷PUB۱۵ و

شماره شناسه ۰۱۳۲۱۰۴۷۹۲۲۶

مدت اعتبار تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴

مفقود و اعتبار ندارد.

مجوز حمل سلاح

و مهمات شکاری

متعلق به آقای علی اصغر رضائی به

شماره سلاح ۰۰۱۷PUB۱۵ و

شماره شناسه ۰۱۳۲۱۰۴۷۹۲۲۶

مدت اعتبار تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴

مفقود و اعتبار ندارد.

اصطلاحات سینمایی

وایپ (محو کردن): وایپ به جلوه ای تصویری گفته می‌شود که طی آن با حرکت خطی مشخصی، صحنه قبلی

به تدریج جای خود را به صحنه بعدی می‌دهد. وایپ از شیوه های قدیمی نقطه گذاری سینمایی است و امروزه کمتر از آن استفاده می‌شود.

وِسترن: وِسترن، «ژانر» یا گونه ای از فیلم هاست که با عناصری از قبیل اسب، مرد تنها، مزرعه، درگیری خوب و بد، هفت تیر کش و... شناخته می‌شود و در دهه های پیشین بسیار رواج داشته است. «جان فورد» در ساخت این نوع فیلم‌ها شهره بود.

وِیستاویژن: یکی از شیوه‌های قدیمی فیلمبرداری است که در آن، تصویر دقیق‌تر و واضح‌تر است. این شیوه در سال‌های دهه ۵۰ رائج بود و امروزه کاربرد چندانی ندارد.