



«فرهاد بشارتی» بازیگر ۴۹ ساله اهل گیلان در سریال هایی هم چون «دریایی ها»، «پلیس جوان»، «قطار ابدی»، «باغ سر هتگ»، «در چشم یاد» و «لبه تاریکی» نقش آفرینی کرده است. او در حال حاضر در سریال «معمای شاه» میهمان قاب شیشه ای است. بشارتی درباره فعالیت های اخیر خود توضیح می دهد: این روزها در سریال «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا وزیری در نقش دکتر

## فرهاد بشارتی با «معمای شاه» میهمان قاب شیشه ای

### چهره جشنواره

### مهتاب کرامتی



بازیگر زن پرکار سال گذشته در عرصه بازیگری، امسال تهیه کنندگی یک فیلم با عنوان «آه ای عبدالحمید» به کارگردانی احسان عبدی پور را بر عهده داشت که در جشنواره حضور دارد. وی در جشنواره فجر سی و سوم، با ۳ فیلم در بخش اصلی و یک فیلم در بخش نگاه نو حضور داشت.

### فیلم های نگاه نو

### پل خواب

شهاب، قهرمان قصه «پل خواب» همچون دیگر جوانان جامعه شهری به دنبال این است که آینده خود را بسازد. او در آستانه ازدواج است که زندگی اش دچار حادثه و در نهایت به یک دگرگونی بزرگ منجر می شود.

### درباره کارگردان

«اکتای براهنی» مدت هاست به دنبال ساخت اقتباسی از «جنایت و مکافات» داستایوفسکی است. خودش فیلم نامه را نوشت و به دنبال جذب سرمایه رفت و انرژی زیادی را برای به سرانجام رساندن این فیلم صرف کرد.

### درباره فیلم

«پل خواب» دومین اقتباس امسال سینمای ایران از آثار داستایوفسکی است. فیلم یک اثر اجتماعی صریح و رئال است. کسانی که فیلم را دیده اند از فضای عصمی فیلم می گویند و بازی ساعد سهیلی و هومن سیدی را از نقاط قوت آن می دانند. ساعد سهیلی در این فیلم نقش یک معتاد به شیشه را ایفا می کند و هومن سیدی راننده آژانسی است که او را درگیر اعتیاد می کند. اکبر زنجانیپور با «پل خواب» بعد از ۲۰ سال به سینما بازگشته است. «پل خواب» طی ۴۵ جلسه در چالوس و لوانات فیلم برداری شد.

### در گفت و گو با «احسان کرمی» مجری برنامه افتتاحیه جشنواره فیلم فجر مطرح شد:

# حاشیه های اجرا

همان گونه که مطلع هستید در بازیگری ستاره به کسی می گویند که گیشه را بتواند تامین کند. آیا در برنامه های گفت و گو محور، مجری ستاره می تواند مخاطب را جلب کند؟

مجری ستاره بسیار کم و در مواردی بسیار معدود است و برنامه ای که منحصر به فرد است می تواند مخاطب خود را جلب کند؛ مثلاً برنامه هایی مانند برنامه ۹۰+ که بتواند مخاطب را جلب کند، در ایران کم است.

یعنی اگر یک برنامه را فرزند حسنی یا احسان کرمی اجرا کند یا برنامه ای که یک مجری مبتدی اجرا می کند، در جلب مخاطب تفاوت ندارد؟

بله قطعاً عده ای ممکن است به خاطر شخص مجری بیننده برنامه باشند ولی مخاطب میلیونی نخواهد داشت.

از دیدگاه شما آیا مجریانی که از تلویزیون رفتند کار در رستی کردند و موفق هستند یا در تلویزیون دیده می شوند و به نفع شان است؟

به هیچ عنوان رفتن از تلویزیون به ضرر دوستانم نیست، چون تصور می کنم اگر مروری بر کارهای شان داشته باشیم و موفقیت های شان را در عرصه های دیگر ببینیم متوجه می شویم که متأسفانه اغلب آن ها با رفتن از تلویزیون عرصه هایی را تجربه کرده اند که حداقل به اندازه تلویزیون موفق بود.

قبول دارد یک تلویزیون خیلی از مجری ستاره های خود را از دست می دهد؟

دو عامل دارد و ما فقط نمی توانیم تلویزیون را مقصر بدانیم. به اعتقاد من بخشی از ایراد کار به مجریان بر می گردد یعنی آن ها رفتارهایی بروز دادند که نباید می دادند و به سبب آن ها ممنوع الکار و ممنوع تصویر شدند و یا طرفداری ندارند. عامل دیگر این که سازمان می توانست با مدیریت بهتر و درست تلویزیون های مجریان را حفظ کند. بسیاری از مجریانی که با نام ممنوع الکار از آن ها یاد می شود، افرادی نیستند که

یادگیری بازی می کنم و بازی ام از قسمت چهارم آغاز شد که هم بازی محمدرضا شریفی نیا، تورج نصر و رسول نجفیان بودم. وی که هم زمان با بازیگری در دانشگاه نیز تدریس می کند، به بازی اش در فیلم های تلویزیونی با نام های «یخ در بهشت» و «ولگرد» اشاره می کند و ادامه می دهد: این فیلم ها را آماده بخش از رسانه ملی دارم و مراحل فنی خود

اقلاً شما این ها را بگو و پولت را بگیر و برو و تهیه کننده هم پولش را از سازمان بگیرد و برود اما این نه به نفع سازمان است و نه به نفع خود آن مجری، چون دیگر تهیه کننده های خوب سراغ آن مجری نخواهند رفت.

ما در سینما هم ستاره هایی داریم که کار خود را با تلویزیون شروع کردند و از تلویزیون به سینما رفتند.

خوبی ها با تلویزیون آغاز کردند اما اتفاقی که افتاده این است که آن ها خود را جزو هنرمندان سینما می دانند و خیلی معتقد نیستند که مثلاً سریال بازی کنند. البته هستند افرادی که با تلویزیون همکاری می کنند مثل شهاب حسینی که با تلویزیون شروع کرد و همکاری اش هم چنان با این رسانه ادامه دارد. اما واقعیت این است که این اتفاق برای خود من هم افتاد یعنی به دلیل یک سری مشکلات اداری به مدت یک سال و نیم برای حضور در شبکه های سراسری منع شدم. البته سینما و تئاتر روی خوش نشان داد و با آغوش باز من را پذیرفت. اکنون هم عضو خانه تئاتر هستم و دوستان خیلی نزدیکی نیز در سینما و تئاتر پیدا کردم. خیلی برایم جالب بود که آقای محمد مهدی عسگریور به عنوان مدیر عامل خانه سینما از من حمایت کرد در صورتی که تا آن مقطع حتی در یک فیلم سینمایی هم بازی نکرده بودم. این ها برای یک مجری و فردی که از سازمان صدا و سیما مدتی بیرون آمده دلگرمی بسیار خوبی است. به اعتقاد من تلویزیون باید اندکی از کمیت های خود بکاهد و به کیفیت هایشان توجه کند.

اگر سخنی در پایان گفت و گو باقی مانده بفرمایید.

در درجه نخست نماندن ستاره ها در تلویزیون مالی نیست چه بسا در تلویزیون و حواشی آن پول های بهتری هم حتی بتوانند به دست بیاورند اما دلیل اصلی نماندن ستاره ها تنگ شدن فضا برای کار است و فشارهایی که از بیرون به رادیو و تلویزیون وارد می کنند.

### داور جشنواره

### نیکی کریمی

هرچند این نخستین بار است که نیکی کریمی در ایران در مقام داور بخش مسابقه سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر مسئولیت می پذیرد، اما او در جشنواره های مختلف جهانی از جمله جشنواره های کن، برلین، کارلووی واری، گوا، تسالونیک، پرتقال تلایی آنتالیا و دوربان داور بوده است. او همین امسال سفرهای مختلفی به دلیل داوری در جشنواره های بین المللی به خارج از کشور داشت. حالا که کریمی به عنوان کارگردان چهار فیلم سینمایی شناخته می شود و در بیش از ۵۰ فیلم در مقام بازیگر ظاهر شده است، در جشنواره فیلم فجر هم داور شده است. تجربه حضور در هیئت های داوری مختلف در سطح جهانی این امکان را برای کریمی فراهم می کند که با نگاهی باز و توأم با تجربه بتواند به تماشای آثار سینمای ایران بنشیند و در مورد فیلم ها وارد مرحله قضاوت و داوری شود. نکته قابل توجه در مورد این بازیگر آن است که به دلیل سال ها حضور در سینمای ایران با اغلب کارگردانان با تجربه و گاه فیلم سازان جوان جشنواره همکاری داشته و مقابل دوربین آنان رفته است. همین امر موجب می شود او با نگاهی دقیق تر بتواند در مورد فیلم ها داوری کند. درعین حال هرچند شاید در نگاه نخست این طور به نظر برسد که کریمی به عنوان بازیگر در میان داوران حاضر است، اما او تجربه ساخت چهار فیلم سینمایی را نیز در کارنامه خود دارد و همین تجربه در کنار دیگر موارد یاد شده از کریمی داوری تمام و کمال می سازد. فیلمساز و بازیگری که به عنوان تنها سینماگر زن حاضر در ترکیب داوران، احتمالاً در بزنگاه های تصمیم گیری می تواند نقش بسیار تأثیرگذاری بر عهده داشته باشد. کریمی خود برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر هم بوده است. او به عنوان بازیگر برای دو فیلم «دیوانه از قفس پرید» و «واکنش پنجم» در یک دوره و «دو زن» در دوره ای دیگر موفق به کسب سیمرغ بلورین جشنواره شده بود. حالا او سیمرغ جشنواره امسال را به دست برگزیدگان خواهد سپرد.



## انواع مبلمان در طرح و رنگهای مختلف و متنوع و با دو سال گارانتی و سه سال خدمات پس از فروش

### با جوایز ارزنده

۱۰۰ میلیون ریال وجه نقد، ۳ دستگاه یخچال

۳ دستگاه تلویزیون ال ای دی، ۳ دستگاه ماشین لباسشویی

۳ دستگاه اجاق گاز، ۳ دستگاه جاروبرقی



آدرس: بجنورد، نبش چهارراه امیریه طبقه زیرین پاساژ خوشی

آدرس کارخانه: تهران، جاده آجلی، سیاه سنگ، بین گلایل ۴ و ۵

۰۵۸-۳۲۲۴۸۹۱۸

۰۹۱۹۷۹۵۴۰۱۴

۰۹۱۵۷۷۴۷۱۰۶

۰۹۱۱۷۳۸۰۸۲۵

با مدیریت برادران دامنگش