



«یقه هفت»؛ آینه‌ای رو به روی مردم

مریم ضیفی- برنامه پربیننده «یقه هفت»، یکی از برنامه های متفاوت و متنوع تلویزیون است که با دکوری جذاب و آیتم های فراوان نظر مخاطبان را به خود جلب کرده است. «مهرداد تنها» تهیه کننده این برنامه، با تیمی حرفه ای شامل بیش از ۱۰۰ نفر شبانه روز در تلاش هستند تا برنامه ای با کیفیت و تاثیر گذار را ارائه دهند. در گفت و گوی پیش روی تان با «مهرداد تنها» همکلام شدیم.

از همه مهم تر او انگیزه، اشتیاق و تلاش بسیاری برای انجام یک کار متفاوت از خود نشان می داد که عنصر مهمی است.

«یقه هفت» چقدر توانسته است در جامعه تاثیر خود را بگذارد؟

گزارش ها، آینه ای داریم که افراد خود را در آن می بینند، تمام تلاش ما این است که احساس نشود ما بهتر یا بالاتر هستیم. «یقه هفت» تکه ای از خود مردم است، برای همین خودمانی به نظر می رسد.

تلویزیون سرمایه و ثروت ارزشمندی است که باید قدردان آن باشیم و تعهد به این رسانه که به تعبیری دانشگاه محسوب می شود برای ما افتخار است. با وجود نقاط ضعف و قوت، تعهد و عشق به کاری که انجام می دهیم بسیار مهم است و این عشق و تعهد است که در برنامه تجلی پیدا و آن را دیدنی یا شنیدنی می کند.

«یقه هفت» تا کی ادامه دارد؟

ما باید ۱۱۰ قسمت از این برنامه را طبق تعهدمان به شبکه آموزش تقدیم کنیم و تمام تلاش مان این است که این ۱۱۰ قسمت در اوج ارائه شود. ۱۱۰ قسمت «یقه هفت» تا ابتدای ماه محرم پخش خواهد شد و ادامه آن به تصمیم و نظر مدیران منوط است که ما به آن احترام می گذاریم.

حرف آخر با خوانندگان.

در دنیای امروز که افراط و تفریط غالب است، واقع نگری و از خود شروع کردن باعث تغییر و تحول می شود. اگر ما از خودمان آغاز کنیم می توانیم جامعه را تغییر دهیم. از این رو از تمام بینندگان «یقه هفت» می خواهم با ما همراه باشند و نقاط قوت و ضعف مان را به ما بگویند. ما گوش شنوای انتقادات مخاطبان هستیم و افتخار می کنیم به این که مخاطبانی چنین متعهد داریم.

نکته جالب توجه برنامه تان خودمانی بودنش است. چقدر در تیم حرفه ای تان به این نکته و انتقاد غیر مستقیم توجه داشتید؟

ما سعی کردیم با ادبیات صمیمی و به رسمیت شناختن آن چیزی که به ذهن مخاطب می رسد برنامه را تحلیل و بررسی کنیم و چیزی که ارائه می دهیم از جنس خود مردم باشد. ما به جای این که رو به روی مردم و مخاطبان قرار بگیریم و بخواییم به آن ها نگاه از بالا به پایین را یاد دهیم، کنار مردم ایستادیم و کنش خردمندانه مردم را تشویق و افراط و تفریط ها را با زبان شیرین نقد کردیم. همان طور که در آیتم

زبان شناسی و مطالعات اجتماعی دور هم جمع شدند و در این جلسات نتیجه گرفتیم ضروری است مهارت خودانتقادی را توسعه دهیم، بیاموزیم چگونه انتقاد کنیم و چطور شنوای انتقادات باشیم. اطلس محتوایی که مضمون «یقه هفت» را تشکیل می دهد به مثابه یک فلتش به درون و استعاره ای از خود انتقادی که ما باید اول از خودمان شروع کنیم و منتظر دیگران برای حرکت پویا نباشیم، طراحی شد و شکل گرفت.

ایده اولیه کلی در خصوص «یقه» داشتیم؛ عصری که به لباس و هویت مرتبط بود و از طرف دیگر در مفاهیم اجتماعی و اصطلاحاتی همچون دست به یقه شدن و گریبان چاک دادن وجود داشت. ما با استفاده از این نشانه ها، به طراحی آیتم های مختلف پرداختیم و همچنین از ترانه ها نیز بهره بردیم، چرا که ترانه ها عمومی ترین گزاره هایی هستند که مردم به دلایل مختلفی از جمله کوتاهی و ریتمیک بودن با آن ها ارتباط برقرار می کنند و ما مفاهیم مدنظرمان را به این ترانه های محبوب اضافه کردیم.

در اتاق فکر تان آیتم ها بر چه اساسی طراحی شدند؟

امروزه برخی افراد حتی نمی توانند از خودشان هم خوب انتقاد کنند و بر مبنای همین تحقیقات بود که «یقه هفت» طراحی شد. در ادامه با تشکیل اتاق فکر کارشناسان مهم در حوزه های مختلف روان شناختی، علوم شناختی،

چه شد که تصمیم به ساخت این برنامه سخت با این موضوع حساس و به روز گرفتید؟

برخی تحقیقات به ما نشان داد که میزان نزاع، خشونت و درگیری ها در شهرها بالاست و بعضی از مردم کم صبر و تحمل شده اند و انتقاد را نمی پذیرند در صورتی که گاهی اتفاق افتاده که خودشان منتقد اصلی دیگران و جامعه بوده اند. ریشه اغلب این مصادیق فراموش شدن مهارت انتقاد بر سه رکن انتقاد درست و رو راست از خود، انتقاد درست و صحیح از دیگران و پذیرا بودن شنیدن درست انتقاد از دیگران است. با رعایت مهارت انتقاد هر شخصی سهم خود را از اتفاقات پیرامون با اصل امانت و صداقت پیدا خواهد کرد و این مهارت موجب آرامش گسترده خواهد شد. از سوی دیگر زمینه یادگیری مهارت انتقاد بسیار کم است.

در اتاق فکر تان آیتم ها بر چه اساسی طراحی شدند؟

امروزه برخی افراد حتی نمی توانند از خودشان هم خوب انتقاد کنند و بر مبنای همین تحقیقات بود که «یقه هفت» طراحی شد. در ادامه با تشکیل اتاق فکر کارشناسان مهم در حوزه های مختلف روان شناختی، علوم شناختی،

گپ

«استاد فیت» در آپارات

ضیفی- برنامه «استاد فیت» با موضوع بدن سازی و زیبایی اندام و با حضور قهرمانان رشته بدن سازی دوشنبه ها راهی تلویزیون اینترنتی آپارات می شود.مشاور رسانه ای این برنامه پرهیجان که از پخش قسمت اول برنامه «استاد فیت» به تهیه کنندگی ایرج رحمانی و با اجرای عسل محمدی در آپارات خبر می دهد به خبرنگار ما نوید پخش «استاد فیت» را به زودی از شبکه نمایش خانگی می دهد.سپیده آماده «استاد فیت» را اولین برنامه شبکه آپارات می داند که با محوریت بدن سازی ساخته شده است. از نکات جالب برنامه، آموزش رژیم غذایی صحیح، روش های مناسب مصرف مکمل ها و داروها، عوارض مصرف استروئیدها و هورمون ها، رابطه چربی سوزی و عضله سازی، معرفی مربیان حرفه ای، چگونگی شرکت در مسابقات بین المللی، روش ها و شرایط تاسیس باشگاه، تاثیر ژنتیک در این رشته و هر آن چه در مسیر قهرمانی در رشته بدن سازی باید دانست، است.مدیر ورزشی این برنامه، امیر عزیزی است.

میز مصاحبه

«کار کثیف» در هند اکران می شود

ضیفی- فیلم سینمایی «کار کثیف» ساخته خسرو معصومی که این روزها روی پرده سینماهای کشور است، در جشنواره جاگران هند به نمایش درمی آید.مشاور رسانه ای این فیلم سینمایی گفت: این اثر در دهمین دوره جشنواره جاگران هند از ۱۸ تا ۲۱ جولای (۲۷ تا ۳۰ تیر) اکران می شود.به گفته «امین اعتمادی مجد»، جشنواره جاگران یکی از فستیوال های «در سفر» است که در چند شهر هند برگزار می شود و در دو شهر بمبئی و دهلی نو به نمایش درخواهد آمد و فیلم برگزیده این فستیوال، جایزه نقدی دریافت خواهد کرد.

گفت و گو

سه بازیگر دیگر جلوی دوربین «زنبور کارگر» رفتند

ضیفی- با پایان بیش از ۳۰ درصد از فیلم برداری فیلم سینمایی «زنبور کارگر»، سه بازیگر دیگر جلوی دوربین این فیلم رفتند.مشاور رسانه ای جدیدترین ساخته «افشین صادقی» به خبرنگار ما می گوید: فیلم برداری فیلم سینمایی «زنبور کارگر» به نویسندگی سعید نعمت ا... و به تهیه کنندگی و کارگردانی افشین صادقی همچنان در حال انجام است و حسین مهری، ستایش موسوی و مجید نوروزی به تازگی جلوی دوربین این فیلم رفته اند. «هادی اعتمادی مجد» به تدوین همزمان توسط خشایار موحدیان اشاره می کند و می گوید: حمید فرخ نژاد، شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، حسین مهری، علیرضا آرا، مارال فرجاد، مجید نوروزی، ستایش موسوی و یگانه آهنگرانی بازیگران این درام اجتماعی هستند.

تولد ماه

رضا شفیعی جم

این بازیگر آثار طنز متولد ۹ تیر سال ۱۳۵۰ است و با بازی در مجموعه «ساعت خوش» به کارگردانی مهرا مدیری به شهرت رسید و به سرعت پله های پیشرفت را طی کرد. اینک نمی توان منکر خلاقیت و در تیب سازی و خلق تکیه کلام شد. مشهورترین و به یادماندنی ترین نقش او «امشاده» در مجموعه «نقطه چین» به کارگردانی مدیری است. شفیعی جم فیلم کمدی و اجتماعی «آپاچی» ساخته آرش معیریان را در نوبت اکران دارد. او که در رشته گرافیک تحصیل کرده در کنار بازیگری گاهی اوقات نقاشی می کشد. در کارنامه پر بار او آثار سینمایی و تلویزیونی همچون ساعت خوش، بدون شرح، این چند نفر، نقطه چین، شب های برره، باغ مظفر، پیامک از دیار باقی، چارخونه، در چشم باد، مسافران، ارتفاع پست، زن بدلی، قلقلک، چارچنگولی، افراطی ها، داماد خجالتی و وای آمبول به چشم می خورد.



مجهزترین کلینیک تخصصی تعمیرات



تعمیر انواع خودروهای ایرانی و خارجی



تعمیر انواع موتور و گیربکس های

اتوماتیک در خراسان شمالی

با ضمانت تعمیر انواع خودروهای جدید سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور



تعمیرات جلوبندی و اکسل عقب

تعمیر و شستشوی انژکتورها و سرویس جهت تنظیم موتور

مشاور، مجری و ارزیابی تشخیص و کیفیت فنی خودرو

تعمیرات اساسی و کامل موتور با ضمانت سرویس

آدرس: خیابان امام خمینی _ ما بین چهارراه باسکول و چهارراه استقلال جنب آتش نشانی، نبش خیابان ایمان، داخل گاراژ مهدی مطرانلویی : ۰۹۱۵۱۸۷۹۴۵۱

تولید کننده بلوک های دیواری سبک سیمانی

دارای نشان استاندارد به شماره ۷۰۷۲۵۱۷۹۷۸

قابلیت برش و شیار پذیری ومقاوم در برابر آتش

عایق گرما و سرما و عایق صوت ، صرفه اقتصادی درنصب و حمل و نقل

0915 584 2350 -058 32238082-32249037

فرآورده های بتنی نیلی: خیابان گلستان ۷-پلاک ۲۰