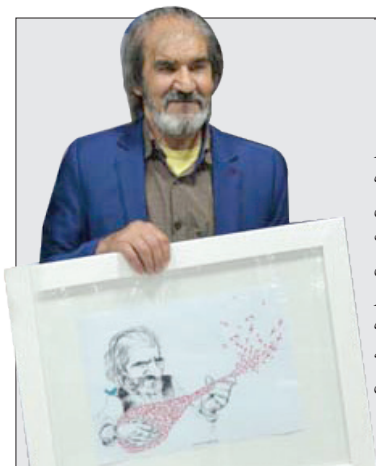


## با پیش کسوتان

## قاب‌ی از خاطرات «حبیب ا... حدادیان»



شود و داستان سرایی جایگاهی در میان دوتار نوازان جوان ندارد. اگرچه حضور در جشنواره های مختلف ملی و بین المللی کارنامه این هنرمند را پر بارتر کرده است اما او خود را در جایگاه مسئولان می گذارد و از تلاش برای رونق موسیقی می گوید و اضافه می کند: بستر را برای هنرمندی که می خواهد دوتار به دست بگیرد فراهم و تلاش می کردم با رونق بخشیدن به داستان سرایی از نوآوری هایی که اصالت موسیقی را زیر سوال می برد، پرهیز شود. سینه این نوازنده موسیقی پر از خاطراتی است که سال هاست او را سرپا نگه داشته و حضور و اجرا در جشنواره ها و محافل مختلف و دعوت از او برای داوری در جشنواره ها آن چنان در گوشه ذهنش جا خوش کرده است که به عنوان خاطراتی خوش از دوران فعالیت اش در این عرصه یاد و آرزو می کند در این روزگار کلمه «استاد» را ارزان نفروشد.

**مرتضوی-** تابستان ۱۳۳۱ لیلخندی از رضایت بر لبان خانواده «حدادیان» نشست از این که میراث داری از جنس موسیقی به جمع شان اضافه شد؛ «حبیب ا... حدادیان» در آغوش خانواده ای که با موسیقی عجین بودند، رشد کرد و دوتار نوازی مادر ملودی گوش نوازی بود که مونس کودکی های «حبیب» شد. در کنار آن، نوای دلنشین دوتار «داوود علی بخشی گلپانی» و «سلطان رضا بخشی گلپانی»، پدر بزرگ و دایی «حبیب» این هنرمند پیش کسوت را در دنیای موسیقی ماندگار کرد. این هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی، شصت و هفتمین بهار زندگی اش را سپری می کند، می گوید: دوتار در روزگار اجدادی ام هیچ وقت در قابی از دیوار جا خوش نکرد بلکه نقل محافل و مجالس شد و رشد کرد، در حالی که امروز با وجود دوتار نوازان فراوان، هر روز از تعداد بخشی نوازان کاسته می

آتلیه  
هنر

با کلیشه «آتلیه هنر»، آثار هنرمندان را در قابی کوچک به تصویر می کشیم. آثاری که به دست توانای اهالی هنر نقش بسته است.

اثر: کبوتر صلح (حکای روی سنگ)

هنرمند: عبدالوهاب ملکی نیا  
بنی آدم اعضای یکدیگرند  
که در آفرینش زیگ گوهرند



روایت «جعفر بهرامی» از ۴ نسل هنرمندی با دوتار

## گفت و گو با آخرین بازمانده نسل «مختار زنبیل باف»

نجفیان

فوت و فن های دوتارنوازی قرص و آمپول نیست و شاگرد باید از استاد طلب و تمرین و ممارست کند.

او از نحوه فعالیت برخی آموزشگاه های موسیقی گلایه مند است و علاقه مندانی را می شناسد که با وجود فراگیری این هنر و صرف هزینه، وقتی به او مراجعه می کنند هنوز نمی دانند چگونه ساز را در دست بگیرند.

«جعفر بهرامی» با این که لباس پیش کسوتی بر تن دارد اما دست از کار و تلاش برنداشته و کشاورزی پیشه ای است که دنبال می کند و تنها تلاش های اوست که زندگی اش را بیمه کرده و یک سال پنبه، یک سال پیاز و گاهی گندم و جو می کارد.

خودش می گوید: زمانی که هنوز این منطقه نام خراسان شمالی به خود نگرفته بود تحت پوشش بیمه هنرمندان قرار گرفتم و هنوز هم نامه اش را دارم اما کمی بعد گفتند سنت گذشته است و حالا از مستمری ناچیزی برخوردارم که گاهی هست و گاهی نیست.

او که سال گذشته در سومین جشنواره موسیقی مقامی استان و در حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان پیش کسوت موسیقی مقامی مورد تجلیل قرار گرفت، می گوید: گاهی در محافل با هزینه و در دسرهایی حضور پیدا می کنم. وقتی از او می خواهم اگر خواسته ای از مسئولان دارد به زبان آورد، می گوید: مگر مسئولان نمی دانند چه

فرقی نمی کند سیر باشد یا گرسنه، برای دلش ساز می زند و می سازد و امروز امداد نسلی است که روایتگر تاریخ و فرهنگ شفاهی است؛ «جعفر بهرامی» هنرمندی اهل خوشین اسفراین و ۶۹ بهار را پشت سر گذاشته و با دوتار زیسته است. او از روزهایی می گوید که دوتار مونس لحظه هایش بود و نه تنها در مکتب پدرش «بهرام بهرامی» بلکه استادانی همچون «ملارمضان» و «سید محمد بخشی» دوتار را فرا گرفت.

پا در خانه اش می گذارم؛ خانه ای که دوتار زینت بخش آن و دیپلم افتخار و لوح های سیاسی که برطاقچه و دیوار هایش نقش بسته است نشان از حضورش در محافل مختلف دارد. خودش می گوید دوتار قبل از تولدم در خانه بود؛ دو تار ی که ۴ نسل چرخیده و امروز فرزندانم میراث دار بخشی از فرهنگ این سرزمین هستند.

او اگرچه این روزها کمتر دستی در ساخت ساز دارد، آن هم برای این که خریداری وجود ندارد اما هنوز از آموزش دست برنداشته و «نوروزعلی نوروزی» و «حسین علائی» شاگردانی هستند که با سبک و سیاق او آشنا هستند و دوتارنوازی را از او به یادگار دارند.

او از این که بیش از ۱۰۰ شاگرد نزد او دوتارنوازی را فرا گرفته اند، سخن می گوید و از فوت و فن های آن غافل نمی شود و معتقد است:

۶۶

فوت و فن های دوتارنوازی قرص و آمپول نیست و شاگرد باید از استاد طلب و تمرین و ممارست کند



قول خودش «آن سبو، بشکست و آن پیمانه بریخت».

آخرین بازمانده از نسل «مختار زنبیل باف» می گوید: دوتار وقتی ارزش دارد که در دستان بخشی قرار بگیرد.

منطقه و «دردی» که سلسله جنبان موسیقی جوبین و «مختار زنبیل باف» تاثیر گرفته است، او از روزهایی می گوید که بخشی گری و این بخشی رونق داشت و بخشی ها حضور چشمگیری در محافل داشتند اما دیگر به

توقعی داریم ما چه گرسنه باشیم چه تشنه، برای دل مان ساز می زنیم و اگر برای دل نباشد، فایده ای ندارد. این بخشی پیش کسوت اگر چه متعلق به موسیقی جوبین نیست اما از موسیقی این

## تازه های هنر

\* «نقیان» این روزها مشغول گردآوری بخشی از فرهنگ، تاریخ شفاهی و هویت شهری بجنورد است که قرار است به شکلی روایت گونه و عامه پسند به رشته تحریر درآید. «قاسم مهرنیا» یکی از شخصیت هایی است که با قراردادن تجربیات و اطلاعات خود سهم به سزایی در تهیه و تدوین این مجموعه دارد.

\* «آرمان حمیدی» تولیدات جدیدی را در دست دارد و قرار است به زودی چند قطعه که خود آهنگ سازی و خوانندگی آن ها را بر عهده دارد، با عناوین «آشوبم» و «عشق» روانه بازار شود.

## قاصدک

در تالار استاد شاهد روی صحنه رفت؛

## نمایش «یک لحظه غفلت»

**نجفیان-** نمایش پرفورمنس «یک لحظه غفلت» در تالار استاد شاهد مجتمع فرهنگی و هنری نسیم اسفراین روی صحنه رفت.

به گفته رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسفراین اجرای این نمایش به کارگردانی «حنا مقامی مقیم» از ۱۲ مرداد آغاز شده است و تا ۱۵ ماه جاری حوالی ساعت ۲۰ میزبان علاقه مندان به هنرهای نمایشی است.

به گفته «رضا ارغیانی»، اجرای عمومی نمایش «سوپ بوقلمون» به کارگردانی محسن بیدوازی در تالار استاد شاهد پایان یافت که طی ۷ شب اجرا حدود ۳۰۰ مخاطب به تماشای آن نشستند.

**رادیکال پنج**

**مهندسی رایانه و ماشین های اداری**

**فروش و تعمیرات تخصصی**

**کامپیوتر / لپ تاپ / دیتاپروژکتور / فتو کپی**

**پرینتر / بردهوشمند / شارژکارتیرج**

**انجام خدمات در محل**

بجنورد ، خیابان امام خمینی غربی، نبش میدان مادر / تلفن: ۰۵۸-۳۲۲۴۵۰۱۳ / ۰۵۸-۳۲۴۴۱۸ / منفردی - بخش فنی / ۰۹۳۶۰۰۰۶۳ - جباری / ۰۹۱۵۱۸۸۰۹۶۱ - بهادری / ۰۹۳۳۵۱۸۳۶۸۷ - مرادی

**فروشگاه فرش و فرش دستباف**

**تخفیف ویژه کارمندان دولت**

**فروش اقساطی**

**تعویض فرش کهنه با نو**

**فروش فرش با ضمانت ۶۰ ماهه**

**ارسال رایگان فرش به درب منزل**

**بجنورد خیابان طالقانی شرقی**

**نبش طالقانی ۲۰ ( جنب دبیرستان سمیه )**

**۰۹۱۵۱۸۷۱۴۶۶ ☎ ۰۵۸-۳۲۲۴۵۸۴۰ 📍**