

قاصدک

با ورود دفتر فنی و عمرانی فرمانداری بجنورد؛

آرزوی «آنامراد» به بار می نشیند

مرتضوی - در پی گلابه های «آنامراد رستگاری»

هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی دربارۀ وعده های بی سرانجام مسئولان برای ساخت خانه این هنرمند، با ورود فرمانداری بجنورد مقرر شده است دفتر فنی و عمرانی فرمانداری ضمن بازدید از خانه در حال ساخت «آنامراد رستگاری»

در این هفته و برآورد هزینه با کمک خیران سر و سامانی به وضعیت این هنرمند بدهد. سرپرست فرمانداری بجنورد در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: به واسطه قوی که پیش از این برای ساخت خانه «آنامراد



رستگاری» هنرمند پیش کسوت موسیقی مقامی داده شده، دفتر فنی و عمرانی فرمانداری را مامور کردیم این هفته از خانه این هنرمند برای برآورد هزینه بازدید داشته باشد. وی تصریح کرد: اگر بتوانیم از جایی کمک بگیریم بنا داریم پایان پاییز خانه را به اتمام برسانیم. «بهمن شیردل» این را هم گفت که مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باید در این خصوص پای کار بیاید زیرا وظیفه مستقیم اوست. وی خاطرنشان کرد: فکر می کنم بیش از ۴۰ میلیون تومان نیاز است تا ساخت خانه به اتمام برسد و تلاش می کنیم با خیران صحبت کنیم و این روند را تسریع بخشیم. پیش از این روزنامه خراسان

شمالی خبری در ۲۷ تیر امسال با عنوان «یک آفرین به فرمانداری بجنورد» مبنی بر بازشدن پای فرماندار به این ماجرا و تشکیل جلسه ای در فرمانداری به منظور تصمیم گیری درباره نحوه کمک به این هنرمند پیش کسوت و ساخت خانه اش منتشر کرده بود. گزارش خبرنگار ما حاکی است، یک سال و نیم پیش بود که ستون های چوبی خانه نوازنده چیره دست موسیقی ترکمن به خاطر موربانه ای که به جانش افتاده بود، با پای کارآمدن مسئولان تخریب و قرار شد خانه ای نو ساخته شود اما به سرانجام نرسیدن وعده های مسئولان، موجب ناامیدی «آنامراد رستگاری» شده و دل این هنرمند را به درد آورده بود.



با کلیشه «آتلیه هنر»، آثار هنرمندان را در قابی کوچک به تصویر می کشیم؛ آثاری که به دست توانای اهالی هنر نقش بسته است.

هنرمند: حسین معمری
عشق نام دگر توست حسین بن علی
قل هوا... و هوا لعشق، همین می ماند

مروری بر هنر و ادبیات آیینی در استان

دفتری از نانوشته های هنرمندان

مرتضوی

ترجمه ندارد و از این رو راه حل تولید آثار دینی، ایجاد دغدغه برای تولید اثر با محتوای دینی در میان اهالی هنر است.

او بر این باور است که کارگاه های آموزشی در اصل برای آماده سازی هنرمند به منظور انجام کار حرفه ای است تا اگر با سفارش اثر هنری روبه روشود از آمادگی لازم برخوردار باشد.

از نگاه «زمانی» برگزاری جشنواره و سوگواره های آیینی موجب کشف استعدادها و تکاپو در میان اهالی هنر می شود.

«باصلت رضوانی» از شاعران نام آشنای استان معتقد است عاشورا و کربلا هسته مرکزی ادبیات آیینی است و شاعران و افرادی که دست به آفرینش های ادبی می زنند به این موضوع توجه ویژه ای دارند و مخاطب این انتظار را دارد که در این حوزه اثر تولید شود.

وی اضافه می کند: به خاطر این حساسیت، تولیدات ادبی در حوزه ادبیات عاشورایی قابل توجه است و انبوهی از تولیدات ادبی را در سطح ملی شاهد هستیم و در استان شاعرانی که در حوزه دین کار می کنند بیشتر ادبیات عاشورایی را مورد توجه قرار می دهند.

از نگاه این شاعر آیینی، دانش تاریخی شاعران بسیار مهم است و هر اندازه اطلاعات شاعر از

با توجه به دامنه گسترده هنر و ادبیات آیینی به نظر می رسد در صورت فراهم بودن بسترها می توانیم شاهد تولیداتی فاخر در شاخه های مختلف هنری و ادبی در استان با رویکرد آیینی باشیم اما باید گفت این بخش در برخی رشته ها به موضوعاتی خاص همچون برگزاری جشنواره محدود شده است، در حالی که در صورت پرداختن به این مقوله و برگزاری همایش ها و کارگاه ها با رویکرد آیینی و عاشورایی می توان شاهد پرورش استعدادها و ظهور و بروز آثاری فاخر بود؛ ظرفیتی که دارای ایده های فراوانی در دل خود است و هنوز نانوشته های فراوانی دارد.

«مسعود زمانی» از فعالان عرصه گرافیک استان که پیش از این آثاری را با محتوای دینی و عاشورایی تولید کرده است، می گوید: کار طراح گرافیک تولید اثر با موضوعات مختلف است که می تواند آثار عاشورایی و آیینی را هم دربر بگیرد اما مهم این است که طراح گرافیک به واسطه سفارش دهنده اثر تولید کند.

به اعتقاد این هنرمند، ابزار تصویر بسیار تأثیرگذارتر از دیگر ابزارهای هنری است و نیاز به

وجود ظرفیت هنری در شاخه های مختلف اعم از سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و عکاسی این امکان را فراهم می سازد که به ادبیات آیینی و عاشورایی توجه و آثاری تولید شود



مباحث دینی به ویژه واقعه کربلا و عاشورا بیشتر باشد در تولید اثر ادبی موثرتر خواهد بود، در واقع شاعر با دامنه وسیع اطلاعات خود می تواند زوایای مختلف یک واقعه تاریخی را در اشعار خود به تصویر بکشد.

آیینی می پردازد و از تفاوت های جنس داستان و شعر سخن می گوید و اضافه می کند: در شعر به طور مستقیم به بیان واقعه پرداخته می شود و شاعر کنشگری عاطفی خود را در واقعه کربلا بیان می کند اما در داستان بیان به شکل غیرمستقیم است و خلاقیت بیشتری را می طلبد تا داستان نویس در حوزه ادبیات آیینی و عاشورایی به تولید اثر بپردازد. این شاعر به ارتباط ادبیات و هنر می پردازد و می گوید: وجود ظرفیت هنری در شاخه های مختلف اعم از سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و عکاسی این امکان را فراهم می سازد که به ادبیات آیینی و عاشورایی توجه و آثاری در این حوزه تولید شود.

«رضوانی» به این که مدتی است ایده تشکیل حسینیه هنر را در ذهن می پروراند و صحبت هایی در این باره شده است، اشاره و تصریح می کند: اگر این حسینیه در استان تشکیل شود زمینه حضور بسیاری از هنرمندان در این مجموعه فراهم می شود و می توانند واکنش های هنری خود را به منصفه ظهور برسانند.

«رمضان پور» از هنرمندان فعال در عرصه تجسمی، به فعالیت های جسته و گریخته در سال گذشته با رویکرد آثار انقلابی در شهرستان های استان اشاره می کند و می گوید: تنها ظرفیت اسمی در استان وجود دارد و با توجه به عزیمت برخی هنرمندان از استان به دیگر استان ها ظرفیت پرداختن به این مضامین بسیار کمتر شده است.

وی معتقد است: ظرفیت سازی و فراهم کردن بسترها می تواند به جریان هنر به ویژه هنر دینی کمک کند و در واقع دعوت از هنرمندان برجسته برای رونق بخشیدن به فعالیت های هنری و رشد هنرمندان می تواند جریان ساز هنری و

وی خاطرنشان می کند: برگزاری سوگواره های کربلا بیان می کند که در سروده های شاعران این گونه هنری و ادبی بینجامد.

تازه های هنر

«سربخششیان» از فعالان صنایع دستی، با ایجاد کارگاهی در راستای جواهرسازی سنتی فعالیت می کند و تمام مراحل، از ریخته گری تا محصول نهایی، در این کارگاه انجام می شود.

«نرگس برهمند» از شاعران استان که تاکنون مجموعه های مختلفی در حوزه شعر کودک و بزرگ سال همچون «رشته کوه عزیز»، «به دنیا اعتماد کرده ام» و «قارقار نارنجی» را منتشر کرده، در حال جمع آوری آثارش در قالب سپید است که در سال های ۹۰ تا ۹۸ با مضامین مختلف اجتماعی و عاشقانه سروده شده و قصد دارد در آینده ای نزدیک آن را منتشر کند.

«صادق شریعتی» از هنرمندان صنعت گر رشته چوب، این روزها مشغول ساخت منبرهای چوبی برای مساجد است که در طراحی و ساخت آن ها هنرهای اصیل ایرانی با ظرافت و دقت خاصی به کار می رود.

بر بال خیال

دست های تو

دارد پاییز می رسد
انار نیستیم
که برسم به دست های تو
برگم
پُر از اضطراب افتادن ...

علیرضا روشن

ریاضی

در بهای اتوماتیک

▶ RIAZI AUTOMATIC DOORS

تخصص، تجربه، مشتری مداری

بهترین قیمت، بهترین کیفیت

اجرا و نصب

کرکره های برقی

شیشه و جک پارکینگ

شیروان، خیابان امام خمینی

۱۹۴۱ ۳۸۵ ۰۹۱۵

مدیریت: ریاضی

اجرای راه پله دوبلکس چوبی

سرو چوب

خراطی

بجنورد - ضلع غربی میدان دفاع مقدس - روی وی خیابان حسینی معصوم

سرو چوب

مدیریت جعفر سروی

۰۹۱۵ ۱۸۹ ۵۷۰۰