

مجید مظفری و پیشنهادهای جدید

ضییعی- مجید مظفری با فیلم سینمایی «کش هابیم کو؟» مهمان سینماهای کشور است،مجید مظفری بازیگر فیلم های سینمایی از جمله «کشتی آنجلیکا»، «مسافران»، «سگ کشی» و «وقتی همه

خوابیم» است که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر با بازی در فیلم سینمایی«کش هابیم کو؟» حضور داشت و اکنون هم با این فیلم میهمان سینماهای کشور است و بعد از مدت ها دوری از



سینما بازگشته است.وی ضمن ابراز خوشحالی از بازگشتش بهسینما در سال گذشته توضیح داد که خیلی خوشحال هستم که با بازی در فیلم کیومرث پورا احمد بازگشتم. من آخرین بار با فیلم هنرمند بزرگی به اسم

بهرام بیضایی در سینما حضور داشتم و بعد از ۱۰ سال با کارگردان بزرگ دیگری به اسم پورااحمد برگشتم.به گفته وی کار با کیومرث پورااحمد لذت بخش بودو خیلی خوشحال هستم که توانستم در یکی از آثار این هنرمند

معرفی فیلم

گاهی



فیلم سینمایی «گاهی» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه کنندگی امیر پورکیان آماده اکران در سینماهای کشور است. «گاهی» اولین فیلم سلفی سینمای ایران محسوب می شود. در این فیلم فریبرز عرب نیا، مهدی پاکدل، اندیشه فولادوند، آزاده صمدی، عاطفه نوری و ایمان افشاریان به ایفای نقش پرداخته اند.
امیرپور کیان تهیه کننده این فیلم است. داستان این فیلم درباره ۳ زوج ایرانی است که در پایان حضور خود در یک مهمانی با تراژدی رو به رو می شوند. نویسنده قصه اول، آرش عباسی و فیلم برداران فریبرز عرب نیا، مهدی پاکدل و اندیشه فولادوند هستند.

چهره ها و خبر ها

مهشید افشار زاده



بازیگر پر کار دهه ۶۰ که با یکی از فیلم های شاخص آن دوران با نام بای سیکل ران به سینما آمد در همان گام اول مورد تحسین قرار گرفت (برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن از هفتمین جشنواره فیلم فجر) و خیلی زود توانست به عنوان یکی از بازیگران موفق نیمه دوم دهه ۶۰ مطرح شود، پس از سال ها غیبت، ۳سال پیش در مقام کارگردان به سینما بازگشت. نمایش «پنج ستاره» در سی و دومین جشنواره فیلم فجر و اکران فیلم نشان داد که افشارزاده پس از سال ها غیبت آمده تا بگوید در عرصه کارگردانی هم حرف هایی برای گفتن دارد. فیلم خوش ساخت و قصه گوی «پنج ستاره» هم با استقبال مردم رو به رو شد و هم این که منتقدان بر توانایی های فیلم سازی افشارزاده صحه گذاشتند. حالا او با توجه به موفقیت اولین فیلمش نمی خواهد اعتمادی را که با تلاش فراوان به دست آورده، خدشه دار کند. افشارزاده از «پنج ستاره» به این سو گام هایی هم برای ساخت دومین فیلم بلند سینمایی اش برداشته است.

یاد درگذشتگان

محمدرضا اعلامی

او نویسنده، کارگردان و تهیه کننده سینما و متولد سال ۱۳۲۵ بود. تحصیلات خود را در رشته سینما و تلویزیون در کالج رویال آرت لندن ناتمام رها کرد و در سال ۱۳۵۴ با ساخت فیلم های کوتاه برای کودکان و نویسندگی و تهیه کنندگی مجموعه های کودک در تلویزیون وارد عرصه تصویر شد. اما آغاز فعالیت حرفه ای او با دستیار کارگردانی فیلم «خط قرمز» مسعود کیمیایی در سال ۱۳۶۰ بود که شهرت خوبی در ابتدای راه برای او به همراه داشت. اما نخستین فیلم سینمایی او «نقطه ضعف» در سال ۱۳۶۲ بود که ورود حرفه ای اش به عنوان کارگردان را به عرصه سینما رقم زد. پس از آن فیلم هایی چون «ارزاه»، «دفعی» و «ساقی» را در کارنامه هنری خود داشت. اعلامی فیلم سازی مؤلف بود؛ کارگردانی که نویسندگی، طراحی لباس، تدوین، مجری طرح، انتخاب موزیک و حتی بازیگری را هم در زمره فعالیت هایش داشته است. محمدرضا اعلامی خردامه‌ها ۱۳۸۹ در اثر سکته قلبی و در سن ۵۴سالگی در گذشت.

معرفی فیلم

گاهی



مریم ضییعی- خیلی کوچک بود که گویندگی در اتاق شیشه ای دوبله را پشت میکروفون تجربه کرد، زمانی که نمی دانست دوبله چیست به همراه برادرش به استودیوی دوبله رفته بود و ناخودآگاه پایش به این حرفه باز شد. هنگام پخش سریال های «داستان زندگی» و «جواهری در قصر» همه به شوق تماشای زندگی سخت و پر مشقت «هانیکو» و «یانگوم» پای جمیع جادویی می نشستند؛ با شخصیت های محبوب این دو سریال همذات پنداری می کردند و می خندیدند و گریه می کردند. آن چه که هانیکو و یانگوم را دوست داشتنی و محبوب همگان کرده بود، صدای تاثیر گذار و مناسب مینو غزنوی برای گویندگی بود. در نخستین روزهای سال جدید با این گوینده خوش صدا و دوست داشتنی در گفت و گوی اختصاصی هم کلام شدیم تا به حرف هایش از زمان ورودش به دوبله تاکنون گوش فرادهم.

نخستین باری که وارد حرفه دوبله شدیدی، به واسطه چه کسی بود؟

۸ساله بودم که مرحوم برادرم «منصور غزنوی» من را به استودیوی دوبله برد تا آن فضا را از نزدیک ببینم. مرحوم عطاء... کاملی فیلمی را کار می کرد و در آن دختر بچه ای بود که در دستگای شبیه ام‌آر آی جمله ای را می گفت. برادرم به من گفت این جمله را چند مرتبه تکرار کنم. سپس به آقای کاملی گفتم: مینو حاضر است ضبط کنیدی. بعد از چند مرتبه خراب کردن و تمرین، بالاخره من این جمله را گفتم.

چگونه به این حرفه علاقمند شدید؟

از آن جایی که آن زمان کوچک بودم، شناختی از این حرفه نداشتم. در زمان قدیم گوینده بچه کم داشتم، بنابراین اگر رل بچه در اثری داشتند به یاد من هم می افتادند و برای دوبله می رفتم. نخستین سریالی که به طور جدی حرف زد، سریال «آقاخرسه» بود. در آن مقطع فیلم های تلویزیون در استودیوهای بیرون دوبله می شد و خود جام جم به ندرت دوبله می کرد. دوبله این کار خیلی سخت بود چون ناگهان دیالوگ هایی به من می دادند که بیان آن ها برای اندکی دشوار بود.

علیرضا خمسه

صنعت سینمای ایران در حال حاضر صنعت ورشکسته‌ای است که با چوب زیر بغل راه می‌رود. سینمای ما مانند خودرویی است که پنجر شده و به موتورسوزی افتاده است. در این وضعیت خیلی تفاوتی نمی‌کند که راننده

این ماشین ناشی یا ماهر باشد. شاید یک راننده بتواند بتواند چند کیلومتر بیشتر با این اتومبیل قراضه راه را بپیماید، اما در هر حال خیلی نمی‌تواند تاثیر گذار باشد. در حال حاضر فقط راننده‌ها عوض شده‌اند، صنعت ورشکسته سینما تغییری نکرده است زیرا تا بایع عامل مهم‌تری به نام اقتصاد کشور است و تا زمانی که اقتصاد کشور حالت زنده و پویا پیدا نکند، همه صنایع کوچکتر از جمله صنعت، هنر سینما تحت تاثیر این شرایط هستند. ضرباتی که سینمای ما خورده، حاصل مدیریت ۸ سال پیش است. تاثیر مدیریت اصلاح شده امروز نیز ۸ سال بعد معلوم خواهد شد و به این سرعت نمی‌توانیم منتظر تغییرات بنیادی باشیم.



کی، کجا، چی گفته

حامد بهداد

بازیگران گاهی با تیپ خاص در جهان سینما ثبت‌نام می شوند. حالا در همین راستا، ممکن است مرا با تفسیر نادیدنی خودم نسبت به جهان خویش، مردی عصیان زده و عصبی به‌خاطر بیایورید که البته «عصبی» واژه غلطی است برای تغییر نقد

در گفت و گوی اختصاصی «مینو غزنوی» با «خراسان شمالی» مطرح شد:

خاطرات گوینده «هانیکو» و «یانگوم»

برای رسیدن به این قابلیت و فن بیان چه کردیدی؟

آن مقطع مکانی برای آموزش نبود بنابراین از نگاه کردم. چون هنگام ورودم بچه بودم استادانم بر خورود خوبی داشتند. از هر کدام چیزی یاد گرفتم. آموختم که چگونه حرف بزنم و حالت ها و احساسات هنرپیشه را بیان کنم.

شرایط کاری دوبله چگونه بود؟

با آپارات مشکل بود. اما اگر از من بپرسند دیجیتال را دوست دارم یا آپارات را، پاسخ می دهم که به کار با آپارات علاقه دارم. چون آپارات گوینده می سازد اما دیجیتال فقط کار را سریع می کند. معتقدم فیلم هایی که با آپارات دوبله شدند هنوز هم کیفیت خوبی دارند. در گذشته ممکن بود دوبله فیلمی ۳۰۲ روز طول بکشد. اوایل شروع کارم، فیلم را قبل از دوبله می دیدم، یعنی از گوینده های فیلم دعوت می شد و فیلم را می دیدند و بعد از چند روز دوبله را آغاز می کردند. اکنون یک فیلم، یک روزه دوبله می شود و کیفیت کارها خوب نیست.

گوینده چند شخصیت محبوب مردم هم چون «هانیکو» و «یانگوم» بودید که در ذهن مردم مانده است. چگونه گوینده هانیکو شدید؟



سخن ستارگان

هیث لجر

هیث اندرو لجر زاده ۴ آوریل ۱۹۷۹ و بازیگر استرالیایی برنده اسکار بود. او در شانزده سالگی، امتحانات دیپلم دبیرستان را گذراند و از مدرسه بیرون آمده تا به دنبال بازیگری برود. او حدود یک سال بعد به شهر خودش پرت

برگشت تا در یک مجموعه تلویزیونی به نام شیرین (۱۹۹۶) بازی کند. لجر در سال ۱۹۹۶، پیش از اولین فیلم بلند استرالیایی اش به نام سنگ سیاه، در یکی از محصولات کمپانی فاکس به نام غرش بازی کرد. در سال ۱۹۹۹، هیث لجر بازیگر نقش اول فیلم کمدی تین ایجری با نام «۱۰ چیز تو که من از شون بدیم ییاد» شد و همچنین نقش اول فیلم استرالیایی تحسین شده دوست را بازی کرد. هیث لجر پس از بازی در نقش های تلویزیونی در دهه ۹۰، شروع به کار در هالیوود کرد و فیلم های او هم از لحاظ تجاری و هم از دید منتقدان با موفقیت رو به رو بودند. او برای بازی در «شوالیه تاریکی» در نقش جوکر برنده شصت و ششمین جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و همچنین برنده اسکار بهترین بازیگر مرد نقش دوم شد. لجر در حالی که مشغول بازی در فیلم «تصورات دکتر پارناسوس تونی» بود در گذشت.



پسرهای خوب و موجهی بودند و ادای آدم های مصنوعی را در می آوردند که البته تزریق جامعه سنتی است. می خواستند خوب باشند اما من تغییری که احمد امینی در صحنه پایانی فیلم داده عنوان بازیگر سعی کردم، متناسب با جهان واقعی خودم حرکت کنم. در صحنه پایانی «این زن حرف نمی زند» تمام زشتی هایی را که به نسل و زندگی من نسبت داده بودند، با شهامت عریه می کشیدم که: آری، آری من چنینم. من تمام آن صفات بدی هستم که می گوید و نعره می کشید: به بدترین معنی اش فکر کن. دیالوگ هایی که خودم برای نقش خودم نوشته بودم و احمد امینی کارگردان می پرسید: مطمئنی این ها را می خواهی بگویی؟

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به این که آقای سعادتقلی سبحانپور یامی فرزند محمد تقی شماره شناسنامه ۱۳۰۶ به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی می باشدکه سند مالکیت ۱ سهم مشاع (باستثناء ثمن اعیان) از هفت سهم ششداگت محوطه مزروعی پلاک شماره ۱۴۶ فرعی از ۳۹ اصلی واقع در کلاته اسماعیل خان بخش ۳ قوچان به علت نامعلوم مفقود شده است.

با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۷۴۸۸ صفحه ۱۷۰ دفتر ۵۳ به نام آقای سعادتقلی سبحانپور صادر و تسلیم شده است. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت و یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۹۵۰۱۰۲۲

اکبر اقبالی – رئیس ثبت اسناد و املاک فاروج

۹۵۰۱۱۲۲/۹

سینما و تلویزیون

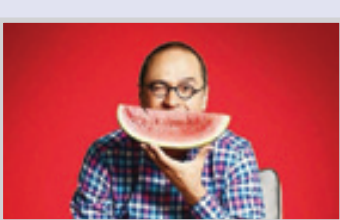
۵

یکشنبه ۲۲ فروردین۱۳۹۵ ۲ رجب ۱۴۳۷ شماره۲۱۲۲

بزرگ حضور داشته باشم.مظفری درباره فعالیت سال جدید خود به خبرنگار ما این گونه گفت که سعی می کنم اسمال در ۲ فیلم سینمایی حضور داشته باشم و بعد از این هم فعال تر از گذشته در سینما بازی می کنم.

نمای نزدیک

رامبد جوان



شکل گیری برنامه «خندوانه» به سال ۸۰ بر می گردد، آن زمان مدام فکر می کردم چطور می شود یک شوی تلویزیونی با استانداردهای جهانی داشت؟ یعنی کاری که فقط تاک شو نباشد و در عین حال میهمانان جذاب و بخش های سرگرم کننده ای داشته باشد.

این نوع کار مثل ژانر می ماند یعنی فرمول و راه و روشی دارد که باید رعایت شود. همزمان به ساختن برنامه ای فکر می کردم که در باره خندیدن و خنداندن باشد.

در جلسات ایده پردازی که تشکیل دادیم یک سری یادداشت های خوب و به در بخور را به دست آوردیم و تهیه کردیم. با این حال هر چه گذشت، هم چنان فقط در ذهن من بود، نمی دانم چرا، با شرایطش پیش نمی آمد یا من به آن اعتماد نداشتم. شاید هم دوره، دوره ای نبود که من آن طرح را ارائه دهم. تا این که گذشت و من یک بار در سال ۸۶ را با شبکه دو ارائه دادم که البته به خاطر موضوعات مالی اجرای آن جدی نشد. گذشت، تا این که دو سال پیش، شبکه نسیم با ما تماس گرفت. رفتیم و حرف زدیم و من این ایده را مطرح کردم؛ یعنی یک شوی تلویزیونی درباره خنده. آن ها هم قبول کردند و ما شروع به کار کردیم. یعنی با تیم ایده پردازی شروع کردیم به کار کردن روی این موضوع و چند آیتم مشخص از آن جلسات بیرون آمد که ستون های اصلی «خندوانه» شدند.

در دست ساخت

سرزمین کهن



تصویربرداری فاز سوم سریال «سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی کاری از شبکه سه سیما چند روزی است در درند آغاز شده است. «سرزمین کهن» ساخته کمال تبریزی است که به وقایع اجتماعی و سیاسی در فاصله زمانی بین دهه های ۲۰ تا ۵۰ می پردازد.

کمال تبریزی در اواخر سال گذشته با اعلام خبر کلیل خوردن فاز سوم این مجموعه اعلام کرده بود که بازیگران جدیدی به این مجموعه که شخصیت های متعددی دارد، اضافه می شوند. با این حال از میان بازیگران اصلی این مجموعه شهاب حسینی در فاز سوم حضور ندارد و بازیگر دیگری جایگزین وی شده است.

از جمله بازیگران این مجموعه پر شخصیت می توان به تبکی کریمی، محمدرضا فروتن، حسن پورشیرازی، جعفر دهقان، امیر آقایی، شنیم قلی خانی، الهام حمیدی، تریا قاسمی، علی شامان، پژمان باغی، هنگامه قاضیانی و میترا حجار اشاره کرد.

«سرزمین کهن» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه سه سیماست که در قالب الف ویژه مراحل تولید خود را در سه فاز پشت سرمی گذارد.

این مجموعه به کارگردانی کمال تبریزی و نویسندگی علیرضا طالب زاده تاریخ سیاسی– اجتماعی ایران از سال ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی را در بسترز زندگی یک پسر بچه به نام رهی بررسی می کند. این سریال پس از پخش چند قسمت آن از شبکه سه به دلیل برخی مسائل از آنتن خداحافظی کرد.

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اسفراین (آگهی ثبتی)

آگهی تغییرات شرکت فنی مهندسی مدرن سازان رویان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۶۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۹۲۵۵۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

– اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان سید حسین امینی به شماره ملی ۰۹۳۸۰۱۳۵۶۴ و امید شجاعیان به شماره ملی ۰۹۴۶۵۳۱۳۷۴ و حسین ارحامی به شماره ملی ۰۶۳۸۵۵۴۹۷۷ برای مدت باقیمانده تصدی انتخاب شدند.

– آقای محمد تقی ایزدمهر به شماره ملی ۰۶۳۹۵۱۰۴۲۶ به سمت بازرس اصلی و خانم الهام خسروی به شماره ملی ۰۹۳۸۱۰۷۸۵۲ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

– روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اسفراین

۹۵۰۰۹۸۲۴/۹

۹۵۰۰۹۸۱۵/۹