

در گفت و گو با «اکبر تحویلیان» تهیه کننده سریال مطرح شد:

فراز و فرودی «از سرنوشت»

مریم ضیغمی - دیوار شیشه‌ای، شاید برای شما هم اتفاق بیفتد، چند قدم نزدیک تر، گام‌های معلق، ستاره سهیل، تصویر یک رویا و از یادها رفته، برخی آثار نمایشی هستند که «اکبر تحویلیان» تهیه کننده‌ی آن‌ها را بر عهده داشت. او این بار با قصه جذاب دیگری به قاب شیشه‌ای برگشته؛ قصه «خانه الیاسی» که خانه کودک کان پرورشگاهی است و در آن زندگی ورشد می‌کنند و تربیت می‌شوند. آن‌ها با مشکلاتی رو به رو هستند. همین موضوع دست مایه سریال «از سرنوشت» شده است که در آن زندگی پرفراز و نشیب دو کودک به نام‌های «سهراب» و «هاشم» در خانه الیاسی در کنار چند آسیب اجتماعی از جمله کودکان کار و حاشیه‌نشینی در سه فصل به تصویر درآمده است. در گفت و گوی پیش روی تان با «اکبر تحویلیان» تهیه کننده این سریال هم‌کلام شدیم.

ما تا الان میزبانی در سریال مان نداشتیم. جاهایی ممکن است اختلاف سلیقه‌های جزئی به وجود بیاید. به هر حال رسانه در اعماق خانواده‌ها نفوذ می‌کند و قاعدتا باید نکات مهم تری را رعایت کنیم. به انتخاب خودت به سینما می‌روی اما تلویزیون به خانه‌ها آمده است و باید به لحاظ فرهنگی از جایی که داریم واردش می‌شویم مراقبت کنیم، حریم خانواده‌ها را باید رعایت کنیم، بنابراین نامش را میزبانی نمی‌گذاریم بلکه سازمان مراقبت می‌کند چون ما مهمان مردم هستیم اشتباهی از ما سر نزنند.

برای نمایش معضلات اجتماعی، حاشیه‌نشینی و کودکان کار و کودکان پرورشگاهی چه تحقیقاتی انجام شد؟

ما دو محقق در کنار نویسندگان داشتیم که ۶ ماه تحقیق کردند اما مهم‌تر از این که بخواهیم معضلات اجتماعی درباره بچه‌های پرورشگاهی را بگویم می‌خواستیم نشان دهیم که چگونه می‌توانیم در جوان‌ها برای کار و تلاش انگیزه ایجاد کنیم. هدف از ساخت سریال این بود که با همه سختی‌ها و موانعی که در جامعه هست انسان می‌تواند خوب و موفق باشد و نیاز به این همه زیاده‌خواهی نیست و با کار و تلاش دو بچه پرورشگاهی به جایگاه درستی می‌رسند.

در پایان بفرمایید از بازتاب‌های سریال راضی هستید؟

خدا را شکر بین مردم بازتاب‌ها خوب بود و بیننده خودش را پیدا کرده و با وجود این که در شبکه‌ای پخش می‌شود که مردم کمتر بیننده‌اش هستند ولی الان سریال ما را می‌بینند.

افزایی داشته باشیم و وقتی در کنار هم کار می‌کنیم منبت‌ها را کنار بگذاریم. برای ما تمرین خوبی بود که آرام آرام یاد بگیریم در سریال‌هایی که در بیش از ۳۰۰،۰۰۰ قسمت در سال‌های آتی ساخته خواهد شد، با یکدیگر تعامل داشته باشیم و یک سریال طولانی را طی یک سال کار کنیم.

انتخاب دو کارگردان بر چه اساسی صورت گرفت؟

در انتخاب کارگردان سریال اولین نکته این بود که به دنبال کارگردانی بودیم که بتواند با کودک راحت تر کار کند بنابراین با شناختی که از خردمندان و فیلم «بیست و یک روز بعد» داشتیم او را انتخاب کردیم. برای فصل نوجوانی هم کارگردانی را می‌خواستیم که با نوجوان‌ها خوب کار کند و علاوه بر آن بتواند از بازیگران کم تجربه به خوبی استفاده کند که به انتخاب آقای بذرافشان رسیدیم. در این فصل دو چهره مطرح هم نداریم. نکته دیگر این که می‌خواستیم آقای خردمندان از حالت کودکی خارج شود و تجربه او را در فاز یک به فال نیک گرفتیم و کارگردانی فاز سه را به او سپردیم که تجربه خوبی با افراد بزرگ سال دارد.

شما سال‌هاست با تلویزیون همکاری می‌کنید؛ سریال تان میزبانی نداشت؟

معتمد سرمایه‌گذاری روی نیروها به آینده کشور و این حرفه و صنعت کمک می‌کند. خدا را شکر ۴۰ سال است تلویزیون همکاری خوبی با ما دارد.

همکاری کنم. «از سرنوشت» یک سال و نیم در حال نگارش بود و آن را بهمن سال گذشته کلید زدیم و پیش‌بینی ما برای ۶۰ قسمت بود که ۴۰ قسمت آن به پایان رسیده و در حال ضبط قسمت‌های باقی‌مانده هستیم.

این سریال سه فصل از زندگی دو کودک پرورشگاهی به نام‌های سهراب و هاشم را روایت می‌کند و چه خوب است که همه گروه‌های سنی را در سریال تان در نظر گرفته‌اید.

قصه‌می‌طلبید که سه برش از زندگی این دو بچه را از ۱۱ سالگی، برش اول، ۱۹ سالگی، برش دوم و ۲۸ سالگی، برش سوم در سه فصل به تصویر بکشیم. گروه‌های مختلف از جمله کودکان، نوجوانان، جوانان و خانواده‌ها بینندگان این سریال هستند. دغدغه‌های جامعه ما معضلات اجتماعی است که راه حل آن‌ها به دولت بر نمی‌گردد بلکه به فرهنگ و تربیت ما در خانواده و محیط‌های تربیتی بر می‌گردد.

هدف تان از استفاده از سه نویسنده برای روایت قصه «از سرنوشت» چه بود؟

دو هدف داشتیم؛ یکی این که ما باید آرام آرام کار جمعی و در کنار هم کار کردن را یاد بگیریم؛ این که با وجود این که ممکن است در مواردی نقاط مشترک نداشته باشیم چگونه به یکدیگر احترام بگذاریم، در کنار هم کار کنیم و هم

سریال «از سرنوشت» موضوع جذابی را روایت می‌کند که تا به حال کمتر به تصویر درآمده است. این سریال تا رسیدن به مرحله تولید چه مراحلی را طی کرد؟

من تلویزیونی هستم و مسئولان سازمان لطف می‌کنند که اجازه می‌دهند با آن‌ها



گپ

«کامیون» ایرانی در جشنواره بین‌المللی

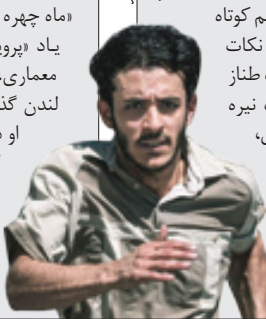
ضیغمی - فیلم سینمایی «کامیون» به نویسندگی و کارگردانی «کامیون‌پارتی» این هفته در جشنواره بین‌المللی پنج‌قاره کلکته هندوستان به نمایش درمی‌آید. مجری طرح فیلم «کامیون» با بیان این که این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی آمیانز فرانسه، دهوک کردستان و فجر توانست جایزه بهترین فیلم و فیلم‌نامه را از آن خود کند و در بخش‌های متعددی نیز کاندیدا شود، به خبرنگار ما افزود: این فیلم به دعوت رسمی جشنواره بین‌المللی پنج‌قاره، در کلکته به نمایش درمی‌آید. «بهرز چاهل» با اشاره به این که جشنواره بین‌المللی پنج‌قاره توسط شورای عالی روابط فرهنگی هندوستان برگزار می‌شود، افزود: قرار است ۲۳ دی نشست خبری پیرامون این فیلم ایرانی با حضور مدیر خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی‌نو و بنده در کلکته هندوستان برگزار شود.



همگام با سیمرغ سی و هشتم

شنای پروانه

محمد کارت از جمله کارگردانان موفق در حوزه ساخت فیلم کوتاه و مستند و حضور رسول صدرعاملی در مقام تهیه‌کننده از نکات قابل توجه فیلم اش، «شنای پروانه» است. جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی، پانته‌ا بهرام، علی شادمان، نیره فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، ایمان صفا، مهلقا باقری، نادر شهسوری و آبان عسکری بازیگران این فیلم هستند. «در جنوب شهر، شنای پروانه توفان به پا می‌کند» این خلاصه داستان رسمی منتشر شده از اولین تجربه فیلم‌سازی بلند محمد کارت است که در بخش سودای سیمرغ رقابت می‌کند.



تولد ماه

ماه چهره خلیلی

«ماه چهره خلیلی» متولد ۲۵ دی ۱۳۵۵ در تهران، نوه زنده یاد «پروین سلیمانی» علاوه بر تحصیل در رشته معماری، دوره‌های بازیگری را در مدرسه بازیگری لندن گذرانده است. از جمله سریال‌هایی که او در آن‌ها بازی کرده است می‌توان به «کلاه پهلوی»، «مختارنامه»، «در شمشاد»، «گذر از رنج‌ها و مرضیه اشاره کرد. فیلم «تصوریم در آینه نیست» آخرین بازی او در سینما محسوب می‌شود.



کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول‌های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیار تان قرار می‌دهیم. «برزوارچند و سحر ولدبیگی تازه‌ترین بازیگران «کنونی زرنگی» هستند که جلوی دوربین این سریال رفتند. «ویشکا آسایش به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران بخش بین‌الملل هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «پونا» در کشور هند انتخاب شد. این جشنواره تا ۲۶ دی در حال برگزاری است. «احمدرضا معتمدی» هنرمند فیلم‌سازی که به دلیل سکت مزمن در بیمارستان بستری است، این روزها زیر نظر دو پزشک متخصص قلب و عروق و مغز و اعصاب تحت درمان است.

منتخبی از تصاویر دانش آموزان نمونه درسی و برگزیده انضباطی در نیمسال نخست سال تحصیلی ۹۸-۹۹

دبستان دخترانه غیردولتی محجبه شیروان

 امیر مهدی ابراهیم‌زاده دوم	 علی اصغر فردایی دوم	 یونس کارگر دوم	 هانی سلطانی مقدم اول	 یاسمین خواجه پور اول	 فاطمه نورمحمدزاده اول	 ریحانه رشیدی اول	 مریم نجاتی اول	 زهرا سادات نازی اول	 سولیا بارسا اول	 مهتاب رنجبر اول	 مانیا رحیمی اول
 امیر مومن	 امیر مومن	 امیر مومن	 سینا امانی سوم	 سونیا دستخوانی دوم	 آفسان حسینی اول	 یاسمین هرومند اول	 ینا کیوان اول	 سونیا احمدی اول	 یاسمین مسکری اول	 آتوسا آدزی اول	 مهتاب فخرزاده اول
 امیر مومن	 امیر مومن	 امیر مومن	 سینا امانی سوم	 سونیا دستخوانی دوم	 آفسان حسینی اول	 یاسمین هرومند اول	 ینا کیوان اول	 سونیا احمدی اول	 یاسمین مسکری اول	 آتوسا آدزی اول	 مهتاب فخرزاده اول
 امیر مومن	 امیر مومن	 امیر مومن	 سینا امانی سوم	 سونیا دستخوانی دوم	 آفسان حسینی اول	 یاسمین هرومند اول	 ینا کیوان اول	 سونیا احمدی اول	 یاسمین مسکری اول	 آتوسا آدزی اول	 مهتاب فخرزاده اول

اولین مدرسه طبیعت در شیروان
کاوی کنج
۳۶۲۲۴۶۵۰
خیابان جنت ۲۲ (ورزش ۳)

با سپاس از همراهی مدیریت مدر و فرهیخته : سرکار خانم پری محمد جعفری
تشکر از معاون زحمتکش : خانم مژگان پیشه ور و قدردانی از معلمین مهربان و دلسوز : خانم محجوبه کشمیری (دوم) خانم رعنا مکرمی (سوم)
تشکر از معلم مهربان و معزز : خانم شهلا هراتی

باتشکر از موسس گرامی : سرکار خانم صفیه حسن زاده و سپاس از همراهی مدیریت مدر و فرهیخته : سرکار خانم پری محمد جعفری
تشکر از معاون زحمتکش : خانم مژگان پیشه ور و قدردانی از معلمین مهربان و دلسوز : خانم محجوبه کشمیری (دوم) خانم رعنا مکرمی (سوم)
خانم صفا صادقیان (چهارم) خانم مریم حیدری (پنجم) خانم فرشته قادری (ششم) خانم کبری ایرانی (ورزش) خانم سیده معصومه امیری (هنر)