

همکلام با «حبیب دهقان نسب»

نمی توانم دل بکنم

مریم ضیغمی- نیم قرن تجربه بازی، زمان کمی نیست که یک بازیگر عمر خود را از دوران جوانی تا میانسالی در این حرفه بگذارد و در این مسیر پر فراز و نشیب با همه بی مهری ها، ناملایمات، سختی ها و مسائل مالی کنار بیاید آن هم به خاطر عشقی که به حرفه اش دارد. «حبیب دهقان نسب» هنرمند توانا و خوش اخلاق شیرازی در این ۵ دهه فعالیت اش رنگین کمانی از نقش های متفاوت منفی، مثبت و گاهی خاکستری را در کارنامه اش دارد و این بار با نقشی منفی در سریال «از سرنوشت» به تلویزیون بازگشته است. به همین بهانه با او درباره نقش «نگهدار» و دیگر بازی هایش به گفت و گو نشستیم.

میانبر پرودو به مدارج بالاتر برسد. این روزها از این گونه آدم ها در جامعه زیاد داریم.

شما که بازی در کاراکترهای منفی و مثبت را تجربه کرده اید بازی در کدام نقش سخت تر است؟

خطوط قرمزی بر سر راه نقش های مثبت وجود دارند که خیلی نمی توانند به انحراف بروند و اگر هم می روند انتهای فیلم یا سریال دوباره به ذات اولیه خود برمی گردند بنابراین روی نقش های مثبت نمی توان مانور داد اما نقش منفی چالش ها و خطایی دارد که می تواند منحرف شود حال ممکن است آن شخصیت در انتها به راه راست هدایت شود یا به زندان بیفتد یا کشته شود به همین دلیل چالش بر سر راه منفی بیشتر از مثبت است و همین، کار بازیگر را برای ارائه نقش سخت تر می کند. هر بازیگری دوست دارد نقش های سخت و سخت تر را بازی و از تجاربش استفاده کند یا این که با بازی در آن نقش ها تجربه های تازه تری را کسب کند بنابراین معتقدم

آقای دهقان نسب در دو سریال اخیرتان «از یادرفته» و «از سرنوشت»، دو نقش کاملاً منفی را بازی کردید. بفرمایید چه چیزی برای تان در پذیرش نقش اهمیت دارد؟

«نگهدار» چهره دوگانه ای دارد، خیلی مظلوم نمایی می کند و خودش را امیرا از هر گونه خطایی می داند، اگر چه یک جاهایی تحت تاثیر شخصیت «ماجدی» است، شاید به خاطر جاه طلبی اوست که دوست دارد از جایگاهش فراتر رود منتهی آدمی است که نمی خواهد با تلاش به جایی برسد بلکه ترجیح می دهد از راه خطا و ناصواب از

بازی در نقش های منفی سخت تر است. وقتی به شما فیلم نامه «از سرنوشت» را دادند برای این شخصیت از ابتدا تا انتها چه نوع مهندسی داشتید؟

من فرمولی برای کارم دارم، متن را چند مرتبه مطالعه می کنم و درباره شخصیت، سن و سال، شغل، گذشته و حال، اخلاق، رفتار و کردار آن شخصیت یادداشت برمی دارم و در کنار این ها خلاصه سکانس های کارم را می نویسم. تعجب می کنم بعضی ها در سریال ۵۰ قسمتی از من می پرسند همه فیلم نامه را بدھیم تا بخوانید؟ می گویم بله همه را بدھید، درست است در همه صحنه ها حضور ندارم اما با کلیت سریال کار دارم، می خواهم با فضاها و دیگر شخصیت ها آشنا شوم چون در طول قصه با آن ها ارتباط دارم.

سپس خلاصه سکانس های بازی خودم را می نویسم. حتی هر سکانسی که بازی می کنم و لباسی را که می پوشم یادداشت می کنم. اگر لازم باشد با نویسنده و کارگردان درباره نقش ام صحبت می کنم. معتقدم

شخصیت باید به گونه ای خلق شود که برای مخاطب و خود بازیگر قابل باور باشد و بخشی از این بر عهده نویسنده و کارگردان و بخشی بر عهده خود بازیگر است تا شخصیت از بالقوه به باقفل در آید.

در فیلم و نقش خوب زیاد بازی کرده اید و حتماً انتخاب یکی از میان آن ها به عنوان بهترین نقش کارنامه تان سخت است اما با این حال اجازه دهید بپرسم کدام یک از نقش های تان را از همه بیشتر دوست دارید؟

همان گونه که گفتید انتخاب یکی خیلی سخت است اگر دو، سه کار بود یکی را انتخاب می کردم. اما من ۲۸، ۲۷ فیلم سینمایی کار کرده ام و بیش از ۵۰ کار تلویزیونی و ۵۰ کار تئاتر دارم و انتخاب از میان این ها مشکل است. من سعی می کنم کاری را که انجام می دهم دوست داشته باشم اما گاهی اوقات شرایط محیطی و بیرونی سبب می شود نتیجه کار آن طور که تصور کرده ام در نیاید که شامل خیلی از کارها می شود. من هر نقشی را با تمام احساس و انرژی ام بازی

می کنم و به آن حیات و نفس می دهم.

علت ماندگاری شما در این حرفه چیست؛ به نظر چیزی شما را دلبسته خود کرده است؟

عشق، عامل ماندگاری در این حرفه است. وقتی شما چندین ماه زمان خود را برای یک تئاتر می گذارید و در قبالش هیچ منفعت مادی ندارید به خاطر عشق است که به سمت بازیگری رفته اید آن هم با دستمزدهای اسفناک و برخی اوقات پیشنهادهای توهین آمیز اما همه این ها را به جان می خرید و کار می کنید که به خاطر عشق است. آن قدر سد و مانع بر سر کار ماست که آدم را دلزده و فرسوده می کند اما عشق به بازیگری سبب می شود همه موانع و مشکلات را سپری کنیم. مواقعی که بیکارم بد اخلاق می شوم و هیچ چیز قانعم نمی کند. من بیش از نیم قرن بازی کرده ام و نمی توانم از آن دل بکنم. به هر حال بیش از نیم قرن فعالیت هنری انتظاراتی را ایجاد می کند؛ هیچ وقت از حضور در این حرفه پشیمان نشدید؟

من به سهم خودم خیلی ناملایمات، بی وفایی ها و نامهربانی ها از بعضی از همکارانم دیده ام ولی عشقم به بازی آن قدر گرم و عمیق است که این برخوردها نمی تواند خدشه دارش کند.

همچنان این حرفه جذابیت های روزهای اول را برای تان دارد و آن استرس را دارید؟

صدرصد. من بعد از این همه سال شب اجرا که می خواهم روی صحنه بروم دچار استرس می شوم. در اولین سکانس و پلاتی که در سینما و تلویزیون می خواهم جلوی دوربین بروم همین حس را دارم.

حرف پایانی با خوانندگان ما درباره بازی تان در سریال «از سرنوشت».

گروه یک سال مشغول تصویر برداری بود و امیدوارم نتیجه کار به گونه ای باشد که مخاطب خود را جذب کند. سریال ما علاوه بر جنبه های سرگرم کننده حرف های بسیاری برای گفتن دارد. در این سریال، صحبت از عشق، فداکاری، محبت و رفاقت است و امیدوارم روی مخاطب تاثیر مثبت بگذارد.

گپ

«شوق پرواز» در شبکه سحر

ضیغمی- مجموعه تلویزیونی «شوق پرواز» به کارگردانی مرحوم «یدا... صدی» از کانال اردو زبان شبکه سحر بخش می شود. مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی به خبرنگار ما گفت: این سریال در ژانر خانوادگی و جنگی و به سفارش بنیاد شهید و امور ایثارگران در مورد زندگی شهید «عباس بابایی» یکی از خلبانان نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده است. «زهره آجورلو» با بیان این که «امیرعلی زینلی» مدیریت دوبلاژ این سریال برای بخش از کانال اردو زبان شبکه سحر را برعهده دارد، اضافه کرد: شهاب حسینی، الهام حمیدی، کوروش تهامی، شهرام حقیقت دوست، افسانه بایگان، فرهاد قائمیان، ستاره اسکندری، عبدالرضا اکبری، مهران رجبی، مینا جعفرزاده، بهزاد رحیم خانی، زنده یاد حسن جوهر چی و مهدی فقیه در این سریال نقش آفرینی کرده اند.



چهره ماه

فریا کوثری

این بازیگر زاهدانی دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد، بازی در سینما را از سال ۱۳۶۷ با فیلم «مسیر تندباد» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» آغاز کرد. از جمله آثاری که «فریا کوثری» در آن ها نقش آفرینی کرده می توان به دلنوازان، بانو، معصومیت از دست رفته، حس سوم، سقوط یک فرشته، مختارنامه، دیوار، بوی باران، فوق سری و عروس تاریکی اشاره کرد.



همگام با سیمرغ سی و هشتم

دشمنان

«علی درخشنده» در اولین تجربه کارگردانی خود دست روی یک داستان اجتماعی گذاشته است. فیلم دشمنان با بازی رویا افشار، نادر جبرئیلی، مسعود دلخواه، قربان نجفی، علی بی غم، سینیوه دانشمند، توران یاقوتی و سعید آرمند ۲۰ بهمن در پردیس ملت اکران می شود. در خلاصه داستان رسمی این فیلم سینمایی آمده است: «آدم فکر می کنه هر چی سن و سالش بالاتر میره قوی تر میشه اما نه، ما هر روز حساس تر می شیم حتی بیشتر از وقتی که جوان بودیم. تنهایی، غم و شادی رو حس می کنیم با یه فرق کوچیک، می دونی که منظورم چیه؟ هر دو سکوت کردند.»

یادداشت

دغدغه سفر به جشنواره بنگلادش

نوح امانی

نویسنده و کارگردان فیلم «آبی نیست»



هنرمندان فیلم ساز به حمایت بیشتری نیاز دارند تا از طریق صنعت سینما بتوانند همه ظرفیت های فرهنگی، هنری، اجتماعی و... استان را به دنیا معرفی کنند. فیلم کوتاه «آبی نیست» در سال ۹۸ صاحب افتخارات متعدد شده و در جشنواره های داخلی (ملی و استانی) از جمله جشنواره ملی فیلم روستا و عشایر و جشنواره ملی فیلم کودک آنلاین از طرف سینمای استان حضور داشته است و در اولین جشنواره بین المللی خود افتخار حضور

شرایط فروش

کمترین پیش پرداخت

اقساط بلند مدت

شرایط آسان

بدون ضامن



مدیران خودرو... ایده آل

آدرس فروش و خدمات پس از فروش: بجنورد، بلوار نیروگاه، نیش امام خمینی (ره) ۴۶

شماره تماس واحد فروش: ۰۹۱۵ ۷۹۴ ۰۰ ۸۶ - ۰۹۱۵ ۷۹۴ ۰۰ ۲۳ - ۰۵۸ ۳۱ ۴۹ ۲۱ - ۰۵۸ ۳۲ ۳۲ ۴۵ ۱۷ - ۱۹

شماره تماس واحد خدمات:

سیب

کانون آگهی و تبلیغات

ارائه دهنده پکیج های تبلیغاتی

ویژه نامزدهای انتخاباتی

مجلس شورای اسلامی



در کمترین زمان ممکن

بهترین کیفیت

و مناسب ترین قیمت

طراحی کارت ویزیت ، طراحی پوستر

طراحی زندگی نامه ، طراحی تراکت

طراحی و چاپ بنر

نامزدهای انتخاباتی مجلس شورای اسلامی

بجنورد: خیابان امیریه جنوبی، روبروی بانک ملی رضا املی ۷ تقاطع اول سمت چپ همراه ۰۹۱۵۱۸۶۳۶۸۶