



اثر: نقاشیخط هنرمند: لیلا حسین نیا تنها تکنیک: ورق طلا و اکریک روی بوم

گرچه یاران فارغند از یاد من
از من ایشان را هزاران یاد باد

در گفت و گو با اهالی فرهنگ و هنر بررسی شد:

حلقه فراموش شده هنر و ادبیات

مر ترضوی

آن گونه که باید در معرض دید و مورد استفاده قرار نگیرد و مخاطب خود را به دست نیاورد. او از اجرای صحنه ای به عنوان موثرترین روش برای مواجه شدن هنرمند با مخاطب بیان می کند و معتقد است: این مقوله بیشترین تاثیر را در جذب مخاطب دارد. او مخاطبان را به ۳ گروه حرفه ای، افرادی همچون پژوهشگران که به دنبال بهره برداری از موسیقی هستند و عام تقسیم می کند و پیدا کردن جامعه مخاطب توسط هنرمند را نکته کلیدی می داند که باید مورد توجه قرار گیرد. وی مهم ترین وظیفه هنرمند را شناسایی مخاطب بیان می کند و می افزاید: ویژگی های مخاطب همچون سن، جنس، تحصیلات و منطقه متفاوت است که باید توسط موزیسین برای تولید اثر مورد توجه قرار بگیرد. این هنرمند، گریزی به مخاطب شناسی در عرصه موسیقی محلی استان می زند و جاری بودن این گونه موسیقی در جامعه را دلیل عادی شدن آن می داند که سبب شده است هنرمند به موشکافی این موسیقی نپردازد و تنها به ارائه اثر توجه کند. «حصاری» با اشاره به این که در

مخاطب شناسی در میان اهالی هنر حلقه مفقوده و یکی از دلایل مورد اقبال قرار نگرفتن آثار اهالی ادب و هنر، نشناختن مخاطب را زمان شناسی، زبان شناسی و فرم شناسی می داند و تصریح می کند: اگر هنرمند بتواند میان این ۳ معیار تعادل برقرار کند به طور حتم اثر هنری او سراینده مجموعه «دوچاره» از اهمیت توجه به ۲

استان موزیسین حرفه ای بدان معنا که حرفه اش موسیقی باشد نداریم، می گوید: در استان بسیاری از هنرمندان کارهای دلی و کپی انجام می دهند و خلاقیتی در آهنگ سازی ندارند و اگر هم خلاقیتی به خرج می دهند، مخاطب شناسی نمی کنند، در حالی که به نظر می رسد اگر نگاه حرفه ای وجود داشته باشد این خلأ برطرف می شود. دکتر «حسن روشن» از استادان زبان و ادبیات فارسی با بیان این که هنرمند باید مخاطب شناس باشد و بداند اثر خود را برای چه قشر و سطحی تولید می کند، می افزاید: مخاطب شناسی در میان اهالی هنر حلقه مفقوده و یکی از دلایل مورد اقبال قرار نگرفتن آثار اهالی ادب و هنر، نشناختن مخاطب است. او راه رسیدن به شناخت مخاطب را زمان شناسی، زبان شناسی و فرم شناسی می داند و تصریح می کند: اگر هنرمند بتواند میان این ۳ معیار تعادل برقرار کند به طور حتم اثر هنری او سراینده مجموعه «دوچاره» از اهمیت توجه به ۲



مقوله مخاطب عام و خاص در تولید هر گونه اثر ادبی و هنری سخن می گوید و یکی از آسیب های موجود در این عرصه را اطلاع نداشتن هنرمند از تاثیر اثر که مخاطب بر اثر هنری می گذارد، می داند. وی با اذعان به این مسئله که برخی اهالی هنر به اندازه فهم مخاطب سطح کار خود را پایین می آورند و بالعکس برخی هنرمندان معتقدند این مخاطب است که باید به اندازه فهم اثر، شعور هنری خود را ارتقا دهد، تصریح می کند: امروز اگر شاعری در ادبیات باقی مانده به خاطر این است که به نفع مخاطب، اثر را قربانی نکرده است و این مسئله باید در دیگر هنرها هم تعمیم یابد. «آرمان» از استادان هنر که سال هاست دستی در پژوهش دارد، با اشاره به این که هنرمند باید به شناخت منطقی و دقیق از خود برسد و بداند در چه فضایی فعالیت می کند و بعد متناسب با آن به دنبال مخاطب باشد، می افزاید: آن چیزی که برای مخاطب اهمیت دارد، بیان هنری و انتقال مفاهیم و معناست، از این رو وظیفه بسیار مهمی

تازه های هنر

■ «ذکریا شمشیریان» از فعالان صنایع دستی استان، مجموعه آثاری را برای چهارمین جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر در قالب ظروف سرامیکی و سفالی آماده و ارسال کرده است.

■ «رضا روشندل» که چند سالی است در عرصه تئاتر مشغول فعالیت است و تجربه کارگردانی را در کارنامه اش دارد، این بار قرار است نمایش «دیگ جادو» را برای دهه فجر روی صحنه ببرد.



قاصدک



در خشخوش نویسی
بجنوردی در جشنواره
بین المللی

خوشنویس بجنوردی در نخستین جشنواره بین المللی «یاس یاسین» خوش درخشید. به گزارش خبرنگار ما، «توحید صادقی» در این جشنواره در بخش قطعه نویسی نستعلیق شرکت کرده و در زمره برگزیدگان قرار گرفته است. بر اساس این گزارش، ۲۵۲ اثر در این دوره به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که در نهایت از ۵۱ نفر در مراسم پایانی به عنوان برگزیده های قابل تقدیر، تجلیل می شود. این جشنواره در رشته نستعلیق (کتابت کامل خطبه فدکیه)، نسخ، قطعه نویسی نستعلیق و لث بر گزار شد و آیین پایانی آن بیست و ششم ماه جاری خواهد بود.

توصیه منتقد کارگاه داستان:

اجازه دهید
داستان های تان بیات شود

منتقد کارگاه نقد داستان به فعالان این عرصه توصیه کرد اجازه دهند داستان های شان بیات شود. دهمین جلسه نقد ماهانه داستان با تحلیل و بررسی داستان هایی از «مصطفی برهه ای» در حالی با حضور ۲ منتقد و فعال ادبی برگزار شد که «ثریا صدقی» از مدرسان کارگاه های داستان نویسی، به تعریفی از نقد و انواع آن پرداخت و با بررسی داستان های ارائه شده در این جلسه به این مسئله که در آستانه داستان باید فضا، شخصیت ها و دغدغه ها مشخص باشد، اشاره کرد و توجه نکردن به این موارد را از نقاط ضعف برشمرد. وی چند موضوعی شدن داستان، آشفتگی و انسجام نداشتن متن، تنه ضعیف و در هم تنیده شدن آستانه و متن داستان را از نقاط ضعف آن دانست و به علاقه مندان داستان نویسی توصیه کرد اجازه دهند داستان های شان بیات شود و در مرحله بعد به عنوان یک منتقد به داستان نگاه و آن را واکاوی کنند.

نمایشگاه دائمی
مسلحان یافت آباد تهران
تا برند یافت آباد هست اعتماد باید کرد

* فروش ویژه زمستانه *

۶ ماه گارانتی تعویض بدون قید و شرط

۳۶ ماه گارانتی معتبر

تخفیف نقدی ویژه ، به مدت محدود

شعبه دیگری در استان ندارد

آدرس: کیلومتر ۵ جاده بابا امان (جنب تالار ارغوان)