

## فیلم «پدران»؛ قصه ما با «شهرام»

# کمین برای سیمرغ

مریم ضیغمی- می گوید مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته کارگردانی را از دانشگاه آزاد دارد و اکنون در مقطع دکتری فلسفه هنر تحصیل می کند. «شهرام مسلخی» چند سال است که در دانشگاه های مختلف در حال تدریس است و در کنار ساخت فیلم کوتاه و مستند و درس خواندن به تازگی پا در عرصه تهیه کنندگی گذاشته و فیلم «پدران» را با کارگردانی دوستش «سام صلواتی» مقابل دوربین برده است. «مسلخی» که در کارنامه خود ساخت فیلم موفق «هیالانه» و «عاشق ها ایستاده می میرند» را دارد با فیلم «پدران» به عنوان نخستین تجربه تهیه کنندگی خود در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در بخش نگاه نو حضور دارد که این موضوع پنهان گفت و گوی ما با وی شد.

داوران دخیل است و اهمیت موضوع برای خیلی از داوران و جشنواره ها فرق می کند.

جایی به پروداکشن قوی اهمیت می دهند. من در کنار تجربه کم خودم و آقای صلواتی به عنوان اولین های این حرفه، عوامل بزرگ سینما را پشت دوربین داشتیم؛ پورصمدی (فیلم بردار)، محمدرضا گوهری(نویسنده) و حسن دوست (تدوینگر) و این نشان می دهد درست است فیلم با بودجه زیادی تولید شده اما به اندازه ای که اهمیت مان را نشان بدهیم برای جلوی دوربین بازیگرانی را انتخاب کردیم که توانایی دارند تا آن چه را که در فیلم نامه هست و کارگردان می خواهد، اجرا کنند.

**آن چه که در یک کار تصویری دیده می شود بازی بازیگران است. چطور به این انتخاب ها رسیدید؟**

فیلم هایی را در سینما داشتیم که فروش بسیار خوبی داشتند و بازیگر آن چنانی هم نداشتند یعنی یک فیلم خوب تاثیر خود را می گذارد. ما در فیلم مان از گلاره عباسی، هدایت هاشمی و علیرضا ثانی فر که چهره های شناخته شده ای هستند، استفاده کردیم.

**برنامه بعدی تان چیست، دوباره به کارگردانی برمی گردید یا تهیه کنندگی را ادامه می دهید؟**  
هم اکنون فیلم مستند بلند کار کرده ام، فیلم نامه بلند سینمایی نوشته ام که در ژانر کودک است و شان آه... سال آینده پروژه تولیدش را شروع می کنم.

**هنگام ساخت فیلم به فروش در گیشه فکر می کردید یا تاثیر اجتماعی اثر برای تان اهمیت داشت؟**

«پدران» شاخص های فیلم تجاری را دارد و من چون خودم هم فیلم ساز هستم آن چه برایم مهم است این است که فیلم خوبی بسازم. درست است که فیلم کاملاً مستقل است و ظرفیت فیلم تجاری را دارد اما «پدران» فیلمی اجتماعی است که امروز جایش در سینمای ایران خالی است. آن چه که مرا ترغیب می کند و این سینما را دوست دارم و برایم قابل افتخار است که در این کار هستم این است که من به عنوان یک فیلم ساز گاهی حس می کنم سینمای ما این جنس فیلم ها را کم دارد و امروز «پدران» فیلمی است که در کنار تجاری بودن، کیفیت خوبی دارد و فیلم خوبی است. در کنار همه این ها آموزش در فیلم هست و خانواده ها تقابل نسل پدر و پسر را دارند و در این فیلم آموزش داده خواهد شد که چگونه پدر و پسر به هم نزدیک شوند، این آموزش کمتر در سینماهای ما اتفاق می افتد.

**فکر می کنید فیلم تان در کدام بخش نامزد می شود یا سیمرغ می گیرد؟**

هر فیلم سازی دوست دارد وقتی فیلم اش تولید می شود به جشنواره ورود کند و جایزه بگیرد و از همان روز اول که آن را کلید می زند سوادای گرفتن جایزه به ذهن اش می آید ولی واقعاً ما دوست داشتیم فیلم خوبی بسازیم و بعد از این سلیقه

هزینه کرده اند، راحت توانستیم به بخش مسابقه راه پیدا کنیم. معتقدم انتخابم بابت آقای صلواتی درست بود. فیلم نامه را هم استاد گوهری نوشته و خیلی خوب و مطمئن بود و دیدم بهترین زمان برای ورود به این حرفه و شروع خیلی خوبی برایم است. سال هاست با هم همکاری می کنیم. درست است «پدران» اولین ساخته سینمایی سام صلواتی است اما فیلم تلویزیونی ویدئویی «مستان آخر» را داشت که در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. خدا را شکر او سال ها تجربه کسب و با گروهی حرفه ای امسال به جشنواره ورود کرده است و مطمئنم که این فیلم از حضور اولش در جشنواره موفق تر خواهد بود.

**«پدران» به عنوان اولین تجربه تهیه کنندگی چه جایگاهی در کارنامه تان دارد؟**

فیلم نامه خوبی دارد و همکاری با صلواتی رضایت بخش بود به همین دلیل جایگاه خوبی در کارنامه ام دارد و خیلی مهم است. همان طور که در کارگردانی وقتی شما اولین فیلمی را که می سازی اگر به جشنواره فجر راه پیدا کند و اتفاق های خوبی برایش بیفتد می توانی اکران خوبی بگیری، در تهیه کنندگی هم خیلی بیشتر از این ها اهمیت دارد. همین که فیلم به جشنواره راه پیدا کرده برایم نشانه ای از موفقیت است چون جشنواره فجر ویرترین سینمای ایران است و وقتی فیلمی در آن حضور پیدا می کند مراحل بعدی اش هم تصویب و تضمین می شود.

**در جشنواره فجر حضور دارید، البته نه به عنوان کارگردان بلکه به عنوان تهیه کننده، چه شد پا در عرصه تهیه کنندگی گذاشتید؟**

همچنان کارگردانی اولویتم است و سودایش را دارم. به این فکر افتاده بودم که می توانم عضو تهیه کنندگان باشم و از این امکان استفاده کنم؛ هم فیلم های خودم را تهیه کنم و هم فیلم های دوستان را و کارت تهیه کنندگی بگیرم. بیشتر به خاطر این که مسیر را هموارتر کنم برای رسیدن به هدفم پا در این عرصه گذاشتم. تهیه کنندگی شغل سختی در سینماست. در حرفه تهیه کنندگی تجربه هایی را می آموزم که به درد کارگردانی ام می خورد.

**ایده و فیلم نامه «پدران» جذابیتی برای تان داشت که به عنوان تهیه کننده در این فیلم سرمایه گذاری کردید؟**

یکی از دلایلی آقای «صلواتی» بود. او از دوستان صمیمی من است و همیشه کنار هم بودیم. دلیل بعدی این بود که دوست داشتم در این عرصه با یک فیلم خوب حضور پیدا کنم؛ با توجه به اعتقادی که به آقای صلواتی داشتم می دانستم موفق می شود. ما با پروداکشن عظیمی فیلم مان را تولید نکردیم اما خدا را شکر در کنار دیگر فیلم های راه یافته که خیلی هم

## میز مصاحبه

### کارگردان ها مقابل دوربین سریال «آقازاده»

**ضیغمی-** پس از حضور نیکی کریمی و مسعود فروتن، حالا محمدحسین لطیفی به عنوان بازیگر جلوی دوربین سریال «آقازاده» رفته است. مشاور رسانه ای سریال «آقازاده» به خبر نگار ما گفت: تاکنون در این سریال با طراحی، نویسندگی و تهیه کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی ۴ کارگردان در مقام بازیگر مقابل دوربین رفته اند.

«مریم عرفانیان» افزود: امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعیا زنگنه، جمشید هاشم پور، سینا مهراد، دیبا زاهدی، سامیه لک، مسعود فروتن، سعید داخ، امین حیایی، کامبیز دبیرباز و نیکی کریمی بازیگران سریال «آقازاده» هستند. به گفته وی، «آقازاده» پنجمین همکاری مشترک لطیفی و عنقا و البته دومین تجربه شان در شبکه نمایش خانگی یک دهه پس از سریال «قلب پخی» است، البته با این تفاوت که در آن سریال لطیفی کارگردان بود و این جا بازیگر!

## همگام با سیمرغ سی و هشتم

### خروج

در بیستمین فیلم «ابراهیم حاتمی کیا» بازیگرانی همچون فرامرز قریبیان، پانته آ پناهی ها، جهانگیر الماسی، کامبیز دبیر باز، جهانبخش سلطانی، گیتی قاسمی، محمدرضا شریفی نیا، مهدی فقیه، سام قریبیان، محمد فیلی، آتش تقی پور، اکبر رحمتی، فرزاد حسنی، محسن صادقی نسب و رامین پور ایمان به نقش ها جان بخشیدند. «خروج» محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج است و تهیه کنندگی آن را حبیب حضور حاتمی کیا در جشنواره فیلم فجر با «به وقت شام» در دوره سی و ششم بود.

## تولد ماه

### رویا نونهالی

«رویا نونهالی» متولد ۲۴ بهمن ۱۳۴۱ لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران را دارد و مسلط به زبان های انگلیسی و فرانسه است. نونهالی باافلاصه بعد از ورودش به سینما در سال ۱۳۶۷ سیمرغ بلورین را از هفتمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «عروسی خوبان» از آن خود کرد. بازی نونهالی آن قدر در نقش ناتاشای سریال «خواب و بیدار» خوب و تاثیر گذار بود که برخی علاقه مندان به تلویزیون هر زمان نام او به میان می آید به یاد این نقش ماندگاراش می افتند. وی از داوران مسابقه پر بیننده عصر جدید بود که قرار است فصل دوم آن به زودی روانه آنتن شود.



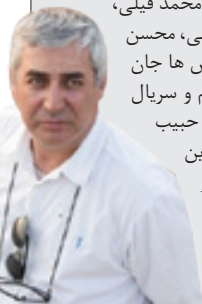
## یادداشت

### سیمرغ های آماده پرواز

مریم ضیغمی  
m.zeighami@khorasannews.com



حرکت قطار سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، امسال برای پنجمین بار در پنجورد از دیروز آغاز شد و تا ۲۱ بهمن ادامه دارد و دو سینمای گلشن و عمیق میزبان علاقه مندان به این رویداد مهم سینمایی خواهند بود. به همین مناسبت چند ماهی می شود که اخبار رویدادهای مربوط به این جشنواره، به یکی از مهم ترین اخبار رسانه های گوناگون تبدیل شده است و ما هم سعی کردیم بخشی از اخبار صفحه مان را به آن اختصاص دهیم. گمانه زنی ها و گفت



## آگهی مزایده اجاره شماره ۵۰۹۸۰۰۱۳۹۱۰۰۰۰۰۷ شماره مزایده مرجع ۱۴

**اداره کل ورزش و جوانان خراسان شمالی** در نظر دارد **اجاره یک باب مغازه تجاری و سالن ورزشی** **تیس روی میز در شهرستان شیروان** را از طریق مزایده فراخوان عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (Setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

زمان انتشار در سایت تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۵ ساعت ۱۲:۰۰ و مهلت دریافت اسناد مزایده تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۷ ساعت ۸:۰۰ تاریخ بازدید: ۱۳۹۸/۱۱/۱۷ تا مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۴  
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۷ ساعت ۸:۰۰  
زمان بازگشایی تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۸ و ساعت ۱۲:۰۰ زمان اعلام به برنده ۱۳۹۸/۱۱/۲۸ ساعت ۱۰:۰۰صبح

## شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی طبق شرایط اسناد مزایده پیوست سامانه ستاد

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ( ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

۲- کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳- علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفایل مزایده گر" موجود است.

متقاضیان می توانند تا مورخه ۹۸/۱۱/۲۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر به اداره کل ورزش وجوانان خراسان شمالی یا سامانه ستاد(www.setadiran.ir) به شماره تیا ۵۰۹۸۰۰۱۳۹۱۰۰۰۰۰۷ مراجعه ونسبت

به تهیه اسناد ومدارک شرکت در مزایده اقدام نمایند.

خراسان شمالی - بجنورد کمربندی مدرس مدرس ۵۸ دبیرخانه ماده قانون الحاق ۲

اداره کل ورزش و جوانان خراسان شمالی

۶۶۳۷۸۵/۰۲۱

## آگهی مزایده نوبت دوم

در خصوص پرونده ۹۸۰۹۷۹/۳۰ اجرایی محکوم علیه اسماعیل حقیقت فرزند مرتضی، محکوم علیه محکوم است به پرداخت به مبلغ ۱۳۲/۷۴۷/۳۹۱ ریال بابت اصل خواسته و هزینه دادرسی در حق محکوم له علیرضا صادق نژاد فرزند قربانعلی و چون نامبردگان در موعد مقرر نسبت به پرداخت محکوم به هیچ اقدامی ننموده اند و حسب تقاضای محکوم علیه از اموال به شرح ذیل توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است و پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده که مورد توقیفی در مورخه سه شنبه ۱۳۹۸/۱۲/۰۶ از ساعت ۱۰ الی ۱۰/۳۰ صبح از طریق مزایده حضوری نوبت دوم در محل اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف بجنورد به فروش برسد بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. ضمناً مزایده از قیمت ارزیابی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد همچنین از برنده مزایده ۱۰٪ قیمت مبلغ پیشنهادی (مصوب) اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد. چنانچه الباقی مبلغ مزایده ظرف یک ماه وصول نشود؛ پس از کسر هزینه های مزایده در حق دولت ضبط خواهد شد. مشخصات مورد توقیف: خودروی سواری پراید مدل ۱۳۸۱ به رنگ نقره ای به شماره موتور ۰۰۲۹۶۱۶۳ شماره شاسی اس ۱۴۱۲۲۸۱۷۶۰۲۱۱ و با شماره انتظامی ایران ۲۶-۶۳۰۹۸۹-۱ رکاب زیر درب سمت شاگرد و راننده زدگی دارد. ۲-درب جلو و عقب سمت شاگرد و راننده زدگی و رنگ پریدگی دارد. ۳-گلگیر جلوی سمت راست و چپ تعویض شده و فاقد رنگ است. ۴-سپر عقب معیوب است. ۵-کاپوت تعویض معیوب است. ۶-سپر جلو معیوب است. ۷-شاسی های دو سمت جوشکاری و زدگی دارد. ۸-سیفون موتور معیوب است. ۹-جلو پنجره شکستگی دارد. ۱۰-چراغ خطر عقب شکسته است. ۱۱-سینی جلو معیوب است. ۱۲-سیستم کولر خراب است. ۱۳-رادیاتور کولر ندارد. ۱۴-چراغ جلوی سمت شاگرد معیوب است. ۱۵-لاستیک ها ۸۰ درصد است. با در نظر گرفتن جمیع جهات فوق الذکر از جمله مدل و رنگ خودرو و میزان کارکرد و عیوب موجود خودروی مزبور با قیمت ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است.

۴۳۱/م/الف

**دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف شهرستان بجنورد- اسماء طالبی جاجرم**

۹۸۱۲۸۹۶/۹

۹۸۱۲۸۹۸/۹