

مریم ضیعی

اگر چه بسیاری از بینندگان در آثار نمایشی نام‌یاز یگران در ذهن شان می ماند و به دیگر عوامل فیلم‌ها و آثار نمایشی کمتر توجه نشان می دهند اما «سعید سعدی» چهره شناخته شده ای بین هم صنفان خودش است و خیلی از مخاطبان سینما او را به واسطه ساخته های سینمایی اش همچون «گیلانه»، «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو» می شناسند. این تهیه کننده کارلید و حرفه‌ای چند سال است که به سمت تلویزیون گرایش پیدا کرده و اکنون سریال «بچه مهندس۳» را روی آنتن شبکه ۲ سیما در این ماه پررکت دارد. به بهانه پخش این سریال از شبکه ۲ سیما و استقبال از آن در گفت و گویی اختصاصی با «سعدی» تهیه کننده سریال «بچه مهندس۳» همکلام شدیم.

با توجه به این که اغلب ساخته های تان سینمایی است تا تلویزیونی، «بچه مهندس ۳» چه ویژگی هایی داشت که تهیه اش را برای تلویزیون بر عهده گرفتید؟

«بچه مهندس» سریالی است که بر مخاطب تأثیر می گذارد و می تواند مشق جوانان و کودکان قرار گیرد و الگویی برای آینده شان باشد. نمونه های مختلفی از آدم‌ها را در روند تولید می بینیم که سرنوشت شان چه می شود و در کلیت کار ملموس و جاری است. بزرگ ترین ارزشی که سریال ما دارد عاقبت به خیری «جواد جواد» است.

ایا موافق دنباله سازی سریال‌ها در تلویزیون هستید؟

به نظم ساخت آثار دنباله دار نوستالژی به وجود می آورد و با مخاطب راحت تر ارتباط برقرار و آن را بیشتر دنبال می کند و تأثیر گذارتر خواهد بود. معتمد سریال سازی‌ها اگر این ظرفیت را داشته باشند که ادامه پیدا کنند به یک برند تبدیل می شوند. دنباله سازی در سریال های خارجی هم وجود دارد. ساخت سریال های طولانی در دنیا زیاد شده است و مخاطب زیادی هم دارد.

سخن ستارگان

#### حسام نواب صفوی

من از ابتدای ورودم به تلویزیون تنها در آثار تاریخی همچون معمای شاه، تبریز در مه، کیف انگلیسی و ایران دخت ظاهر شده ام. نه این که سریال های روز را دوست نداشته باشم اما ترجیح می دهم در آثار تاریخی به ایفای نقش بپردازم. خوشبختانه مردم با نقش هایی که بازی کردم ارتباط برقرار کردند. به عنوان مثال مردم با شخصیت رسول در اخراجی ها به شدت ارتباط برقرار کردند اما در دنیای حقیقی دوست دارم مردم خود حسام نواب صفوی را دوست داشته باشند و انسان شناخته شده ای باشم.

میز مصاحبه



#### صادق یاری: به سریال «کرگدن» آب نیستیم

نگارش فیلم نامه فصل دوم کرگدن در صورت موافقت

**ضیعی**– فصل اول مجموعه «کرگدن» به تهیه‌کنندگی «صادق یاری» در ۲۶ قسمت در شبکه نمایش خانگی به پایان رسید. تهیه کننده این سریال معتقد است که به سریال کرگدن آب نیستند و همچنین در صورت موافقت نگارش فیلم نامه فصل دوم «کرگدن» آغاز می شود.«یاری» تهیه کننده این سریال پربیننده و خوش ساخت در گفت و گو با خبرنگار ما درباره فصل دوم این سریال افزود: جلساتی داشتیم که اگر موافقت شود نگارش فصل دوم را بدون حضور کارگردان قبلی آغاز می کنیم. وی در پاسخ به این پرسش که آیا در فصل دوم از تیم فصل اول استفاده می کند، توضیح داد: اگر فصل دوم سریال ساخته شود قطعاً با کارگردان دیگری ساخته می شود.وی دلیل استقبال بینندگان شبکه نمایش خانگی از «کرگدن» را سرمایه گذاری سنگین آن دانست و توضیح داد: بیش از ۲۵۰ لوکیشن در این پروژه هزینه شد و سعی کردیم سکناس های مفیدی بگیریم و به سریال آب نیستیم. به گفته وی، یکی از دلایل استقبال از سریال این است که تیم تهیه کم فروشی نکرد و عوامل گروه همگی خوب و زحمتکش بودند و به آن‌ها خسته نباشید می گویم.

با توجه به این که اغلب ساخته های تان سینمایی است تا تلویزیونی، «بچه مهندس ۳» چه ویژگی هایی داشت که تهیه اش را برای تلویزیون بر عهده گرفتید؟

«بچه مهندس» سریالی است که بر مخاطب تأثیر می گذارد و می تواند مشق جوانان و کودکان قرار گیرد و الگویی برای آینده شان باشد. نمونه های مختلفی از آدم‌ها را در روند تولید می بینیم که سرنوشت شان چه می شود و در کلیت کار ملموس و جاری است. بزرگ ترین ارزشی که سریال ما دارد عاقبت به خیری «جواد جواد» است.

ایا موافق دنباله سازی سریال‌ها در تلویزیون هستید؟

به نظم ساخت آثار دنباله دار نوستالژی به وجود می آورد و با مخاطب راحت تر ارتباط برقرار و آن را بیشتر دنبال می کند و تأثیر گذارتر خواهد بود. معتمد سریال سازی‌ها اگر این ظرفیت را داشته باشند که ادامه پیدا کنند به یک برند تبدیل می شوند. دنباله سازی در سریال های خارجی هم وجود دارد. ساخت سریال های طولانی در دنیا زیاد شده است و مخاطب زیادی هم دارد.

#### گفت وگویی اختصاصی با تهیه کننده

# «بچه مهندس» به روایت «سعدی»

تعامل تان در کار با نویسنده و کارگردان چگونه بود؟

در گذشته با آقای غفاری همکاری داشتم و ارتباط کاری طولانی با هم داشتیم و کاملاً با شیوه کاری هم آشنا هستیم. در دو فصل سریال هم در خدمت آقای وارسته بودیم، ارتباط ما خوب و برادرانه بود و با هم تعامل خوبی داشتیم، مشکلی در روند اجرا پیدا نکردیم و همین سبب شد بتوانیم کار را به خوبی به پایان برسانیم و همه عوامل راضی هستند.

**فلاش بکی به گذشته بزنیم؛ چه شد یک جوان از شهر تفرش به تهیه کنندگی علاقه مند شد و پا در این عرصه گذاشت؟**

بعد از اتمام تحصیلاتم مدت‌ها در بخش هنری و به عنوان فیلم بردار کار می کردم و کارهای مختلفی در زمینه هنری انجام دادم. بر اساس سابقه ای که در این عرصه داشتم و کارهای مدیریتی که انجام دادم حال به اجبار یا به اختیار مسئولیت پذیرتم و احساس کردم می توانم در عرصه تهیه کنندگی کار کنم و تأثیرگذار باشم و به حکم وظیفه احساسم این بود که مسئولیتی بر دوشم است و باید هر کاری از دستم برمی آید انجام دهم.

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

در عرصه سینما در ژانرهای مختلف کار کرده ام و شاید بعضی‌ها از من خوش شان بیاید و بعضی‌ها هم خبیر، من به این مسائل کاری ندارم و بر اساس وظیفه فیلم‌ام را می‌سازم، اگر بینم موضوعی حرفی برای گفتن دارد آن را پیگیری می‌کنم و می‌سازم.

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

در عرصه سینما در ژانرهای مختلف کار کرده ام و شاید بعضی‌ها از من خوش شان بیاید و بعضی‌ها هم خبیر، من به این مسائل کاری ندارم و بر اساس وظیفه فیلم‌ام را می‌سازم، اگر بینم موضوعی حرفی برای گفتن دارد آن را پیگیری می‌کنم و می‌سازم.

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

در عرصه سینما در ژانرهای مختلف کار کرده ام و شاید بعضی‌ها از من خوش شان بیاید و بعضی‌ها هم خبیر، من به این مسائل کاری ندارم و بر اساس وظیفه فیلم‌ام را می‌سازم، اگر بینم موضوعی حرفی برای گفتن دارد آن را پیگیری می‌کنم و می‌سازم.

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**

**تاکنون آثار ماندگاری را برای سینما ساخته اید؛ از «گیلانه» گرفته تا «مغزهای کوچک زنگ زده» و «خشم و هیاهو»، در این خصوص چه نظری دارید؟**



تازه های سینما

#### پوست

«پهن» و «بهرام ارک» در یکی، دو سال گذشته از پیشگامان دریافت جایزه در جشنواره‌های خارجی با فیلم کوتاه «حیوان» بوده و توانسته‌اند جوایز زیادی را کسب کنند. «پوست» در ژانر وحشت ساخته شده است. موضوع فیلم «پوست» عشق، جادو و خرافه‌پرستی و درباره خانواده‌ای شامل یک مادر و پسر است که زندگی آن‌ها به دلیلی دچار مشکل می‌شود. محمدرضا مصباح تهیه‌کننده این فیلم است. این فیلم بازیگر سرشناسی ندارد و از بازیگران بومی تبریز در آن استفاده شده است.

گفت و گو



#### صفحه مخصوص فیلم و سریال درباره اوتیسم

**ضیعی**– در راستای مسئولیت اجتماعی با همکاری انجمن اوتیسم ایران، همزمان با ماه آوریل، ماه جهانی اوتیسم و به منظور نمایش فیلم ها و سریال های ایرانی و خارجی با این موضوع در راستای آگاهی و شناخت بیشتر مردم از این اختلال، صفحه مخصوصی به نام اوتیسم، در وی او دی فیلمو آغاز به کار کرد. «فاطمه آذری» مشاور رسانه ای فیلمو به خبرنگار ما گفت: در این صفحه فیلم ها و سریال هایی همچون طاقت بیار لطفاً، دکتر خوب، زیگ زاگ، حسابدار، مرد بارانی، من خان هستم، مولی، رمز مر کوری، مری و مکس و شکلات بارگذاری شده است که این فهرست در آینده ای نزدیک کامل تر خواهد شد. به گفته وی، فیلمو تاکنون با انتشار فیلم ها و سریال های متعددی از جمله مانکن، نهنگ آبی، دل، احضار، ۲۳، نفر، مطرب، دوپاپ و شیرشاه برای ناشنایان و نابینایان در راستای مسئولیت اجتماعی اقدام کرده است و هر روز مجموعه فیلم ها و سریال های بیشتری را برای مخاطبان خود مناسب سازی و آماده می‌کند.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رأی شماره ۴۰۳-۹۹ مورخ ۹۹/۰۲/۲۱ هیأت به شماره کلاسه ۱۴۱-۹۸ موضوع قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملکه منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خاتم هاجر علی آبادی فرزند حسینی بشماره شناسنامه ۱۱ در یک باب خانه به مساحت ۲۹۴ مترمربع از پلاک ۱۵۵ اصلی واقع دراراضی کهنه کند بختن دو بجنورد خریداری از مالک رسمی آقای حسینی علی آبادی فرزند رضا قلی محرزگردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۴/۰۷
م آلف ۱۴۲۱
**احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رأی شماره ۳۹۰-۹۹ مورخ ۹۹/۰۲/۲۱ هیأت به شماره کلاسه ۱۲۷-۹۸ موضوع قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملکه منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای شهرام زبیبانی فرزند نریمان بشماره شناسنامه ۱۸۲ صادره ازبجنورد در یک باب ابزاری مصالح ساختمانی به مساحت ۲۴۶٫۲۰ مترمربع از پلاک ۱۲۷افرقی از ۱۲۳ اصلی واقع دراراضی محصوم زاده بختن دو بجنورد خریداری از مالک رسمی آقای نریمان زبیبانی فرزند علی محرزگردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می تواننداز تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۰۲/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۴/۰۷
م آلف ۱۴۲۹
**احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رأی شماره ۴۰۵-۹۹ مورخ ۹۹/۰۲/۲۱ هیأت به شماره کلاسه ۱۴۰-۹۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملکه منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خاتم هاجر علی آبادی فرزند حسینی بشماره شناسنامه ۱۱ در یک باب خانه به مساحت ۳۱۷٫۸۶ مترمربع از پلاک ۱۵۵ اصلی واقع دراراضی کهنه کند خریداری از مالک رسمی آقای حسینی علی آبادی فرزند رضا قلی محرزگردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۰۲/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۴/۰۷
م آلف ۱۴۲۱
**احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک**

**آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیات مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تأیید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) به شرح ذیل آگهی می گردد:
بخش دو بجنورد پلاک ۱۶۸- اصلی اراضی امیره ی ۱- ششدانگ یک باب خانه از پلاک ۱۶۸ اصلی فوق به مساحت ۲۰۰ مترمربع اینیاعی آقای منوچهر تقی پوران از محل مالکیت رسمی مشاعی متقاضی برابر رأی شماره ۳۲۰-۹۹ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷- کلاسه ۲۱۴-۹۸ لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۹/۰۲/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۳۹۹/۰۴/۰۷

علیخان نادری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد