

همکلام با عوامل ساخت یک سریال ماه رمضان

همذات پنداری با «پدر پسری»

مریم ضیغمی- امسال بینندگان آثار نمایشی سیما در ماه مبارک رمضان سالی متفاوت را تجربه کرده اند و دلیل اش هم شیوع «کرونا ویروس» است که روزه داران را بیشتر از سال های گذشته پای جعبه جادویی کشانده است. در این میان سازمان صدا و سیما سریال هایی با گونه های متعدد را برای این ایام در نظر گرفته است. شبکه ۵ (تهران) سریال «پدر پسری» را در ایام ماه مبارک رمضان پخش می کند. سریال طنز «پدر پسری» ساختاری اپیزودیک دارد و اقتباسی از کتاب «آخرین نشان مردی» به قلم «مهرداد صدقی» همشهری خوب ما است. سریال تقابل بین دو نسل و مسائل و مشکلات بین پدر و پسر را روایت می کند. این سریال همزمان با پخش در حال فیلم برداری است. در این گزارش با «محمدرضا حاجی غلامی»، کارگردان و «احسان ثقفی»، سرپرست تیم نویسندگان «پدر پسری» همکلام شدیم.



دوست داشتیم روایت پدرانه ای داشته باشیم

محبورم همه متن هایی را که نوشته می شود باز نویسی نهایی کنم ولی طبیعی است که در نهایت به کیفیت کار کمک می کند به خصوص در کار طنز به ایده های متفاوت نیاز داریم و تعداد قسمت های مان بالا و اپیزودیک است و نیاز داشتیم یک گروه باشیم. «ثقفی» با اشاره به نگارش فیلم نامه برای ماه مبارک رمضان تصریح می کند: روز اول سریال را برای ماه رمضان تولید نکردیم اما می دانستیم کار سختی است و بهترین سریال های سال در ایام نوروز یا ماه رمضان پخش خواهد شد و رقبای جدید هم خواهیم داشت، البته جنس کار ما به گونه ای است که پروداکشن سبک تری دارد و با امکانات ضعیف تری تولید می شود اما پذیرفتیم در این رقابت حضور داشته باشیم، وی می افزاید: داشتن یک محصول در ماه رمضان می تواند امتیازی برای مان باشد و بیشتر دیده می شود و طبیعتا قضاوت محصول هم جدی تر خواهد بود، از این بابت برای ما پخش سریال در ماه رمضان خوشحال کننده بود، امیدوارم «پدر پسری» دیده شود، وی درباره همکاری اش با سازمان در تولید سریال می گوید: در این پروژه خیلی با سازمان دچار چالش نبودیم، یک بخش اش به خاطر این است که شناخت کلی از محدودیت های سازمان داشتیم و سعی کردیم در فرایند کار آن را لحاظ کنیم که کمتر به چالش بخوریم، شبکه ۵ هم با ما کنار آمد و به اندازه کافی دست مان را باز گذاشت. این نویسنده تصریح می کند: در این شرایط شیوع ویروس کرونا میزان استرس بالاست و محدودیت زیادی داشتیم. آقای «جودی» را در این حرفه باسابقه است و همکاری خوبی داشتیم. آقای «حاجی غلامی» هم کارگردانی خوش اخلاق و اهل تعامل است و به متن و نویسنده احترام می گذارد و همکاری لذت بخشی دارد. بازیگران همگی حرفه ای و دوست داشتنی هستند و انرژی می گذارند و زحمت می کنند.



«احسان ثقفی» فعالیت حرفه ای خود را از باشگاه فیلم سوره و با نگارش آثار حوزه هنری آغاز کرد. او تاکنون فیلم نامه های زیادی را نوشته اما دو فیلم نامه جدی او «بیست و یک روز» و «تیفوسی» هستند. ثقفی که سرپرست نویسندگان سریال پدر پسر، است از ایده اصلی و اقتباس از کتاب «آخرین نشان مردی» در نگارش فیلم نامه می گوید: دغدغه تولید سریال سینمایی را داشتیم یعنی سریال های شبانه با لوکیشن محدود در فضایی طنز. در دهه ۸۰ نمونه هایش را داشتیم و چند سال در تلویزیون جای این گونه سریال ها خالی بود. در نهایت با کتاب «آخرین نشان مردی»، نوشته «مهرداد صدقی» مواجه شدیم و دیدیم قابلیت تبدیل شدن به سریال را دارد. با آقای «صدقی» که صحبت کردیم گفت این یک مجموعه پاورقی بود که در روزنامه های کشور چاپ می شد و بعد آن را به کتاب تبدیل کرده است. وی با بیان این که هنگام نگارش فیلم نامه با «مهرداد صدقی» همفکری می کردیم، می افزاید: در اوایل شکل گیری طرح های اولیه به حضور او نیاز داشتیم و خودش هم علاقه مند بود با ما همکاری کند اما چون ساکن تهران نبود از راه دور به ما کمک کرد. وی که اکنون در حال نگارش قسمت های پایانی سریال است، اظهار می کند: پسرها و پدرها همیشه چالش هایی را در روابط شان دارند در حالی که پدرها همیشه الگوی پسرها هستند. دوست داشتیم روایت پدرانه ای داشته باشیم و پدر که رکن اصلی خانواده است، نقش جدی داشته باشد و این ها انگیزه ای شد برای این که نگارش پروژه را جدی تر بگیریم. «ثقفی» که سرپرست تیم نویسندگان سریال است درباره نحوه نگارش و تقسیم کار بین دیگر نویسندگان توضیح می دهد: اکنون دو نفر در بحث نگارش کمک می کنند. جدا از این که مدیریت متن با من است در کل کار هم این اتفاق می افتد و طراحی قسمت ها با من است و دو نویسنده دیگر طراحی ها را تبدیل به فیلم نامه می کنند. به گفته وی، چالش های کار گروهی خیلی فعالیت را سخت می کند چون سلیقه ها متفاوت است و جمعیت کردن و رسیدن به لحن مشترک کار راحتی نیست برای همین

استرس پخش داشتیم

بین این دو چالش هایی به وجود می آید. وی با بیان این که «رضا جودی» تهیه کننده سریال تجربه ساخت در این حوزه را دارد و به وی در نخستین ساخته اش کمک کرد، اضافه می کند: ثقفی هم نویسنده خوبی است و احساس خوبی از این همکاری داشتیم. زمان ما خیلی کم بود و من و تهیه کننده با هم به پروژه اضافه شدیم و بهمن فیلم برداری را شروع کردیم و خدا را شکر به پخش در ماه رمضان رسیدیم. البته در میان کار با شیوع ویروس کرونا مواجه شدیم ولی خدا را شکر کار را رساندیم. وی از حس و حال خود درباره نخستین ساخته ماه رمضان اش می گوید: با تغییر کنداکتورها و بحث کرونا و تغییر سریال شبکه ها توفیق اجباری بود و شانس به ما رو کرد. البته استرس پخش داشتیم ولی برایم اتفاق خوبی است که نخستین ساخته ام در ماه مبارک رمضان روانه آنتن می شود. روحیه مردم به دلیل شیوع «کرونا ویروس» خوب نیست و خانه نشین شده اند و شاید سریال طنز بتواند در روحیه شان تاثیر بگذارد. سعی کردم در اولین تجربه ام کار موفق و خوبی بسازم و امیدوارم مردم را بخنداند. این کارگردان با اشاره به شرایط همکاری اش با تلویزیون توضیح می دهد: تلویزیون چارچوب ها و قواعد خاص خودش را دارد و چون فعالیت ام را با آن آغاز کردم با این شیوه کار کردن آشنا هستم و مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۵ هم به ما کمک کرد. اندکی کار کردن در ژانر طنز تلویزیون سخت است چون عموم مردم و مسئولان می بینند و شرایط کار سخت تر می شود و با همه این محدودیت ها داستان خیلی از کتاب ها را نمی شود در تلویزیون تولید کرد ولی اعضای تیم نویسندگان سعی می کنند در همین خطوط و چارچوب ها کارهای خوبی بنویسند.

«حاجی غلامی» با اشاره به دغدغه هایش از ساخت این سریال اضافه می کند: در چند اثر داستانی که کار کرده بودم «پدر» موضوع اصلی بود و در این سریال هم این گونه شد. دغدغه ما این است که روی روابط خانوادگی و تفاوت بین نسل ها اندکی کلیک کنیم و نکاتی را که می شود به خانواده ها را جاع داد برای مردم بازگو کنیم. البته با لحن شیرین طنز. خیلی ها به من پیام دادند و گفتند که پدر ما مثل پدر سریال شماسمت یا ما هم این دوره را گذرانده ایم و مردم با پدر و پسر این سریال همذات پنداری می کنند. وی از همه عوامل به خصوص بازیگران که در این شرایط کار می کنند تشکر کرد.

«محمدرضا حاجی غلامی» کارگردان «پدر پسری» فعالیت خود را از سال ۱۳۸۷ با تلویزیون با ساخت و تولید فیلم های مستند و داستانی آغاز کرد. او درباره شرایط شیوع «کرونا ویروس» در تولید سریال خود می گوید: این روزها در حال فیلم برداری هستیم و اعضای گروه ما از ابتدا همدل بودند و چون کار طنز بود و برای ماه رمضان روی آنتن می رفت عوامل تصمیم گرفتند ادامه دهند. خوشبختانه عوامل مسائل بهداشتی را رعایت می کنند ولی استرس داریم که طبیعی است و تاکنون هیچ مشکلی برای مان پیش نیامده است. وی با بیان این که شبکه ۵ بعد از مدت ها شروع به تولید آثار نمایشی کرده است، می افزاید: «پدر پسری» اولین اثر تولیدی این شبکه است و «میانبر» به شکل مشارکتی ساخته شد. شبکه ۵ کم کم سریال های اپیزودیک را که قبلا در تلویزیون زیاد پخش می شد راه می اندازد و فکر می کنم این شیوه در تلویزیون دوباره باب شود و تولیدش همچنان ادامه پیدا کند. وی درباره اقتباس سریال از کتاب «آخرین نشان مردی» نوشته «مهرداد صدقی» توضیح می دهد: من دیر به گروه اضافه شدم و وقتی آدم تصمیم ها گرفته شده بود، مهرداد صدقی کتاب های خوبی دارد و جذب کتاب شدم. البته خیلی اقتباس دقیقی نیست. ایده و شکل داستان از قصه های خود کتاب است اما وقتی کتاب می خواهد به فیلم نامه، آن هم طنز موقعیت تبدیل شود به شاخ و برگ های زیادی نیاز دارد. «حاجی غلامی» اظهار می کند: رابطه شیرین پدر و پسری را خیلی زیاد در تلویزیون نداشتیم و سوژه



این سریال اتفاق نویی است؛ پدری که بازنشسته شده و پسرکی که می خواهد پایان نامه اش را بدهد و حالا

تازه های سینما

عامه پسند

فیلم «من» یکی از پدیده های سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر بود؛ فیلم اول «سهیل بیرقی» فیلم ساز جوانی که پیشتر تجربه دستکاری کارگردان در فیلم های عبدالرضا کاهانی را در کارنامه خود داشت اما در اولین تجربه کارگردانی اش یک ایده بلندپروازانه را برای روایت انتخاب کرد. او در دومین تجربه خود یعنی «عرق سرد» باز هم سراغ یک کاراکتر زن رفت. «عامه پسند» از منظر کاراکتر اصلی می تواند تکمیل سه گانه سهیل بیرقی درباره زنان باشد که فاطمه معتمد آریا، هوتن شکیبا و باران کوثری بازیگران اصلی آن هستند. فیلم «عامه پسند» درباره زنی است که خلاف پسند عامه رفتار می کند.

خبر



پایان فیلم برداری «روشن» با بازی «رضا عطاران»

فیلم برداری فیلم سینمایی «روشن» ششمین ساخته روح ا... حجازی با حضور «رضا عطاران» به پایان رسید. فیلم برداری این فیلم که اواخر اسفند سال گذشته متوقف شد و تنها شش جلسه آن به علت شیوع ویروس کرونا باقی مانده بود، به پایان رسید. «روشن» مانند فیلم های قبلی حجازی اثری پرزایگر است و ترکیبی متفاوت از بازیگران سینما و تئاتر در آن به ایفای نقش می پردازند. به جز رضا عطاران، سارا بهرامی، سیامک انصاری، مهدی حسینی نیا، مسعود میرطاهری، محمد ولی زادگان، ابراهیم عزیزی، علی رحیمی، نازنین سهامی زاده و بازیگر خردسال سرگل لوسانی در این فیلم بازی می کنند.

چهره ماه



۸۰ سالگی «آل پاچینو»

«آل پاچینو» که به سلطان بازیگری شهرت دارد اردیبهشت امسال ۸۰ ساله شد. گفته شده است: او از دوران کودکی رویای بازیگری در سر داشت تا جایی که در ۱۶ سالگی درس را رها کرد و با فرار از خانه برای تحقق آرزوهایش قدم برداشت. «فرانسیس فورد کاپولا» بازی او در فیلم «وحشت در نیدل پارک» را پسندید و نقش «مایکل کورلئونه» سه گانه ماندگار «پدر خوانده» را به او سپرد. بازی او در فیلم «صورت زخمی»، ستایش منتقدان را برانگیخت. آثاری همچون «دیک تریسی»، «فرانکی و جانی»، «عطر خوش یک زن»، «وکیل مدافع شیطان»، «بی خوابی»، «۱۳ بار اوشن»، «مخمصه»، «روزی روزگاری در هالیوود» و «مرد ایرلندی» برخی آثار ماندگار این بازیگر هستند.

شبکه نمایش خانگی



«آشفته گی» به خانه ها آمد

ضیغمی- فیلم سینمایی «آشفته گی» به کارگردانی فریدون جیرانی به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شد. بهرام رادان، مهناز افشار، مهراڻ احمدی، نازنین صالح جوونسیم ادبی بازیگران این فیلم هستند. فیلم داستان برادریا و برادر را روایت می کند که از زمان کودکی با هم در رقابت بوده اند. برادریا، صاحب شرکت بزرگی است که برایش شرایط مالی مساعدی را به همراه آورده، اما برادریک نویسنده شکست خورده و ناموفق است. این دو پس از چند سال یکدیگر را در حالی ملاقات می کنند که قرار است برای عقد قراردادی به شمال کشور بروند و در این مسیر، اتفاقاتی برای این دو شخصیت می افتد.

آگهی مزایده فروش ۲ دستگاه خودرو اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان شمالی

نام مزایده گذار: اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان شمالی

نشانی مزایده گذار: بجنورد، ۳۲ متری شهدا، جنب بخشداری مرکزی، اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان

شمالی تلفن ۳۲۲۱۲۲۴۷ - ۰۵۸

موضوع مزایده: فروش ۲ دستگاه خودرو با اخذ مجوز از کمیسیون موضوع ماده ۲ لایحه قانونی نحوه استفاده

از اتومبیلهای دولتی و فروش اتومبیل های زائد، به شرح جدول ذیل

نوع سیستم	تیپ	مدل	پلاک اتومبیل	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)
سمند	ایکس ۷	۱۳۸۴	۱۲ - ۴۶۲ الف ۱۳	۲۰.۰۰۰.۰۰۰
پراید	جی تی ایکس ای	۱۳۸۴	۱۲ - ۷۶۱ الف ۱۱	۲۰.۰۰۰.۰۰۰

زمان و مهلت ارائه پیشنهادها و گشایش آنها: شرکت کنندگان در مزایده می بایست مستندات و پیشنهادهای

خود را حداکثر تا ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۰ از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک (ستاد) به آدرس

www.setadiran.ir بارگذاری نمایند

زمان بازگشایی پاکتها(بصورت الکترونیکی): ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۱

زمان اعلام به برنده: ساعت ۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۱

مبلغ تضمین بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۴۰۷۹۰۱۳۲۰۷۹۴۰۳۶۳ و

شماره شب ۳۳۰۱۰۰۰۰۴۰۷۹۰۱۳۲۰۷۹۴۰۳۶۳۵۰۰۷ از شناسه واریز

به نام سپرده اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان شمالی

ضمنا هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مزایده می باشد.

م الف ۰۱۳۵۵۰۱

۹۹۰۱۰۳۲

۹۹۰۱۰۰۶

دادورز اجرای احکام شعبه دوم اجرای احکام مدنی شهرستان بجنورد- نعمت الله کنعانی

۲۷۹ / م الف