

امثال الحكم

ایری لره بیر اولسن، فرش لره حصیر اولسن

گروه ادب و هنر - ادبیات عامه آینه ای است از فرهنگ قومیت ها که پرداختن به آن اندیشه ها، تجربیات گذشتگان، دانش و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یک ضرب المثل در میان قوم ترک از زبان «ثریا سلطانی» بانویی که سینه اش صندوقچه ای از فرهنگ شفاهی است، می پردازیم و آن را با مخاطبان و علاقه مندان به فرهنگ عامه به اشتراک می گذاریم. وی با بیان این که ضرب المثل «ایری لره بیر اولسن فرش لره حصیر اولسن» به معنای این است که «دل هاشون یکی باشه، فرش زیرپاشون حصیرباشه»، می افزاید: این مثل به همدلی و تفاهم آدم ها بدون توجه به مادیات اشاره دارد.

بر بال خیال



خیال

تا می کشم خطوط تو را پاک می شوی
داری کمی فراتر از ادراک می شوی
هر لحظه از نگاه دلم می چکی ولی
با دستمال کاغذی ام پاک می شوی
این عابران که می گذرند از خیال من
مشکوک نیستند تو شکاک می شوی
تو زنده ای هنوز برابم گمان نکن
در گور خاطرات خوشم خاک می شوی
باید به شهر عشق تو با احتیاط رفت
وقتی که عاشقی چه خطرناک می شوی

نجمه زارع

جز همان یک روز...

برای همه ما
همه روزها فراموش می شوند
به جز همان یک روز
که نشانی اش را
به هیچ کس نگفته ایم...

محمدرضا عبدالملکیان

تو...

تو را باید به دستور زبان اضافه کنند
تو
ضمیر ناخودآگاه شعرهای منی...

کامران رسول زاده

تازه های هنر

«تکتم رحمانی» از هنرمندان عرصه تجسمی و فعال در عرصه پژوهش هنر این روزها در حال آماده سازی آثار نقاشیخط با بهره گیری از تکنیک موزیکال گرافیک است و در نظر دارد مجموعه آثارش را علاوه بر پاریس، در تهران به نمایش بگذارد. البته او همچنین طراحی ۱۰ کاور آلبوم موسیقی مقامی شمال خراسان به روایت دوتار همچون «اینتجه»، «سردار عوض خان» و «گرایلی» را بر عهده دارد.

«رحمان اسلامی» هنرمند موسیقی مقامی استان با وجود کرونا دست از فعالیت نکشیده و علاوه بر آموزش هنر جوانان همچنان به ساخت دوتار در این روزها مشغول است.



گفت و گو

جریان ادبی استان رشدی نداشته است

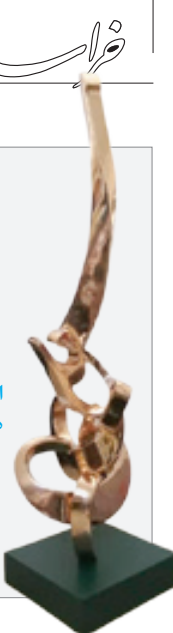
دکتر «حسن اسعدی» استاد زبان و ادبیات فارسی و از فعالان عرصه شعر و ادبیات استان معتقد است: اگرچه عرصه های مختلف فرهنگی و ادبی استان با شیوع کرونا رنگ و بوی تازه ای به خود گرفته و دنیای مجازی فرصتی را پیش روی فعالان این عرصه قرار داده و سبب شده است از فضای مجازی حداکثر بهره را ببرند و استفاده مطلوبی از آن کنند، اما با این وجود او موافق رشد جریان ادبی استان در سال های منتهی به شیوع کرونا نیست و بر این باور است که اگر جریان ادبی پسرفت نکرده و آن گونه که باید رشدی اتفاق نیفتاده است. این پژوهشگر فرهنگ عامه می گوید: برگزاری شب های شعر و نشست های فرهنگی مجازی در کنار قرار دادن بسیاری از کتاب ها، اشعار و آداب و رسوم در فضای مجازی آن هم در این دوره بسیار سخت کمک کرد که چراغ جریان های ادبی خاموش نشود. او البته اظهار امیدواری کرد: با سپری شدن دوران شیوع کرونا و با اراده ای دوچندان، به رفع نقص ها و آسیب هایی که این دوره به فرهنگ، ادب و محافل ادبی ما وارد کرده بپردازیم و به نوعی در این مسیر قدم های تازه ای برداریم. «اسعدی» از این که هر چند در این دوره شاهد کارهای بسیار ارزنده ای بودیم اما خلا نقد های حضوری آسبیدی بود که نمی توان از آن چشم پوشی کرد سخن گفت، زیر فضای مجازی مانند فضای عینی و واقعی، تاثیرگذار نیست، ضمن این که فضای مجازی محدودیت های بسیاری دارد.



آتلیه هنر

اثر: مجسمه
هنرمند: هادی روشن ضمیر

و قاف حرف آخر عشق است...



روایتی از تمدن خراسان در «تپه عشق»

زوایایی از تمدن کهن ۴ هزار و ۲۰۰ ساله بجنورد

مرتضوی

پیشرفته شهری در این منطقه کاملاً مشهود است و ارتباطاتی که ساکنان آن با منطقه شوش و بین النهرین داشتند در قالب مبادله و تجارت مواد خام و تامین مواد آن از خراسان بزرگ و ارسال به دولت شهرهای بین النهرین و شهرهای بزرگ غرب ایران بوده است.

او با اشاره به این که در یک پروژه عمرانی در بجنورد طی سال های گذشته حین ساخت و ساز به آثاری بر خورد شده و طبق بررسی های صورت گرفته به قبرهای باستانی که آداب تدفین در تپ و ظروف و گونه شناسی مواد تدفینی آن نشان دهنده ارتباط بسیار نزدیک این منطقه با فرهنگ و تمدنی است که در حوالی جلوی سنخواست کاوش شده و به دست آمده است، گفت: در واقع اشیایی که در تپه عشق پیدا شده از نظر گونه شناسی بسیار شبیه به اشیایی بود که در چلو به دست آمده بود و همین مسئله سبب شد بررسی ها تا خراسان رضوی و در حوزه کشف رود و حتی حوالی سبزوار و نیشابور و اطراف بیرجند گسترش پیدا کند و متوجه شویم در گستره بسیار بزرگی از آسیای میانه، افغانستان و افغانستان، جنوب تاجیکستان و ازبکستان هم آثار کاملاً مشابهی همچون شیوه های تدفین و اشیاء تدفینی وجود دارد.

این پژوهشگر البته به بررسی های صورت گرفته روی مواد استخوانی و ظروف سفالی هم اشاره کرد و از این خبر داد که بررسی ها نشان دهنده این مسئله است که این بخش از بجنورد مورد استفاده افرادی بوده که محل سکونت آن



۶۶

قدیمی ترین نشانه هایی که از سکونت و زندگی بشر در بجنورد وجود دارد مربوط به زندگی روستایی نیست بلکه نشانه هایی مربوط به یک تمدن پیچیده است



بجنورد آثار ۴ هزار ساله استخراج شود. او البته از آثار شاخصی که چندی پیش در کلاته یاور بجنورد یافت شد و ارتباط تنگاتنگی که با اشیایی ۴ هزار ساله و فرهنگ پیچیده شهری دارد، هم برای مان گفت و ادامه داد: این مسئله نشان داد بر خلاف آن چه که باستان شناسان روس به آن مجموعه باستان شناختی بلخی و مرو می گفتند، فقط محدود به مناطق بلخ، مرو و حوزه ابریز آمودریا نیست بلکه بخش های وسیعی از اطراف بیرجند تا شمال خراسان، دشت بجنورد، دشت سنخواست و حوالی ایستگاه راه آهن جاجریم را هم شامل می شود که با بررسی و رصد آثار آن ها در چرخه ای از محوطه های دیگر نام تمدن خراسان بزرگ بر آن گذاشته شد زیرا مرزهایی که به لحاظ جغرافیایی آثار این دوره

ها قلعه هایی است که با معماری خوش ساخت و استواری که در ترکمنستان کشف شده، هم خوانی و قرابت دارد. اگر چه در تپه عشق آثار معماری باقی نمانده است و آن را نشان نمی دهد، اما به اعتقاد این پژوهشگر اگر مبنای قضاوت ما از این تمدن معماری هایی باشد که در مناطق زیادی از آسیای میانه، افغانستان و ترکمنستان به آن دست یافته ایم، می توان گفت آن ها در قلعه های چهارگوش بزرگ با برج های مستحکم زندگی می کردند.

از نگاه دکتر «علی اکبر وحدتی» احتمالاً قلعه های آن ها که در بخش مرکزی دشت بجنورد به واسطه شهرسازی متمرکز ساخته شده، از بین رفته است و عجیب نیست اگر در آینده به واسطه حفاری در بخش هایی از بافت مرکزی و قدیمی

کسب رتبه ممتاز از اتاق اصناف

و اتحادیه رستوران داران بجنورد



رستوران، سفره خانه سنتی

تلفن سفارش: ۰۵۸ - ۳۲۲۵ ۸۹۵۱

بلوار معلم - نبش معلم ۱۵ / حدفاصل میدان آزادگان و میدان امام رضا (ع)

برگزاری مراسمات و ارسال سفارشات بیرون بر با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی