

خراسان شمالی	روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی یک شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۰ ۲ دی‌المنده ۱۴۴۴ شماره ۳۵۷۵	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: علی ولی‌زاده دفترمرکزی: مشهد،بلاوارشهیدصادقی(سازمان‌اب)	صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱ تلفن: ۰۵۱-۲۷۶۳۲۰۰۰ نمایردبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۳۹۵ دفترمرکزی: پذیرش‌انهمی: ۳۲۲۴۵۰۰۵	آدرس: بخنورد، خیابان طالقاسی غربی،خیابان صندبه به لیاف، صندبه لیاف ۱۶، کوچه دوم، بلاک ۹ تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۰۰۰۷ کدپستی: ۹۲۱۵۹۵۶۹۶ دفترمرکزی: پذیرش‌انهمی: ۳۲۲۳۰۰۰۱۴	سینما و تلویزیون
---------------------	---	--	--	---	-------------------------

هم کلام با کارگردان سریال شبانه شبکه ۵ سیما

«روزهای آبی» بدون اکبر عبدی لطفی نداشت

مریم ضیغمی- شبکه ۵ سیما چند سالی می شود که در قالب مسئولیت و رسالت های خود آثار نمایشی را تولید می کند، این شبکه این شب ها سریال «روزهای آبی» را روی آنتن دارد؛ سریالی که با جمعی از بازیگران طنزپرداز و کمدی، جوان و بومی توانسته نظر مخاطبان را جلب کند. به بهانه پخش این سریال متفاوت با کارگردان آن «محمدرضا حاجی غلامی» هم کلام شدیم.

ایده ساخت سریال «روزهای آبی» از کجا آمد؟

قبل از این که وارد این پروژه شوم طرح سریال و چند قسمت فیلم نامه با نام «دل خوش» در گروه فیلم و سریال شبکه ۵ آماده شده بود و فیلم نامه در شورا با حضور من بررسی و از من خواسته شد بازنویسی صورت بگیرد و با توجه به نظرانی که از شورا آمده بود با «حامد افضلی» شروع به بازنویسی فیلم نامه کردیم. در طول کار مجبور شدم به پروژه دیگری بروم و فاصله ای افتاد. پروسه بازنویسی توسط نویسنده ادامه داشت و بعد از اتمام کارم به پروژه برگشتم. با توجه به مشغله نویسنده قرار شد افراد دیگری بازنویسی را بر عهده بگیرند که در آن تغییر و تحول، اسکلت اصلی طرح حفظ و با ترکیبی از نویسندگان جوان و باتجربه به صورت کار گاهی و گروهی فیلم نامه نوشته شد و بعد وارد مرحله تولید شدیم. در کل ایده توسط حامد افضلی شکل گرفته بود.

چه ویژگی سرال سبب شد همکاری دیگری با تلویزیون داشته باشید؟

انتخاب مدیر گروه بود. وقتی طرح را خواندم احساس کردم ویژگی های مثبتی دارد و بعد از مدت ها می توان سریالی را کار کرد که فضای آن با سریال های فعلی تلویزیون متفاوت است، البته می دانستم کار سختی است. اسکلت اصلی خیلی نوآورانه یا خاص نبود، اصل این بود که در فضای آپارتمانی خارج شدیم و در یک فضای روستایی قصه های مان را طراحی کردیم. چون با نوع کار من هماهنگی زیادی داشت انتخابش برایم راحت تر بود. علاوه بر آن من از ابتدا کارم را با تلویزیون شروع کردم ولی در حوزه سریال می توانستم شروع خوبی باشد یعنی می توانستم ایده ها و فکرهایی را که در روستا دارم پیاده و شیوه گرافیکی و تصویری را حفظ کنم.

این سریال در قالب طنز مباحث و موضوعات روز را به تصویر می کشد. چرا این ژانر را با این زبان برای کارتان انتخاب کردید؟

ابتدا قرار نبود سریال طنز یا کمدی ساخته شود ولی به صورت طبیعی کارهای من لحن شیرینی دارد! این کار هم دارای لحن شیرینی بود. متن ها به خصوص از قسمت ۲ به بعد این فضا را مهیا کرده بود و علاوه بر آن، استفاده از بازیگرانی که قبلاً تجربه کمدی داشتند خودش کار را به سمت شیرین تر شدن و گاهی طنز و کمدی برد. ابتدا کمدی رمانتیک مدنظرم بود ولی ساخت آن سخت است. برایم تجربه متفاوتی بود. بحث مسائل روز هدف اول ما بود اما نمی خواستیم مسائل اجتماعی، سیاسی و اقتصادی را به صورت مستقیم بیان کنیم. می خواستیم در یک جامعه کوچک تر و در یک فضای محدودتر مثل روستا همین حرف های مهم را بزنیم. ما داریم حرف های روز را می زنیم ولی در قالب جامعه ای کوچک تر. گاهی ناهنجاری های اجتماعی را با غلو بیشتر ارائه کردیم.

چه چالش هایی در ساخت داشتید؟

مهم ترینش این بود که با توجه به بعضی از تصمیماتی که گاهی گرفته می شود و

بازی «حبیب دهقان‌نسب» در «نقش خاک»

«حبیب دهقان نسب» هم اکنون در همدان مشغول بازی در سریال «نقش خاک» به کارگردانی «آرش معیریان» است. این بازیگر پیش کسوت به خبرنگار ما گفت: بازی من در این اثر نمایشی چند ماه است که ادامه دارد.وی با اشاره به هم بازی های خود در این سریال اظهار کرد: در این مجموعه با میرطاهر مظلومی، مریم معصومی، مهرداد ضیایی، آریتا ترکاشوند، شیرین بیبا و فرزانه نشاط خواه هم بازی هستم.

«دهقان نسب» درباره خلاصه داستان این سریال بیان کرد:سریال درباره ۲ برادر است که بر سر ارث پدری با یکدیگر به مشکل برمی‌خورند. به گفته وی، سریال «نقش خاک» یک اثر نمایشی جدی است که پیشتر قرار بود برای پخش در ماه رمضان آماده شود، اما به دلیل طولانی شدن زمان تصویربرداری، آماده نشد.

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: علی ولی‌زاده دفترمرکزی: مشهد،بلاوارشهیدصادقی(سازمان‌اب)

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱ تلفن: ۰۵۱-۲۷۶۳۲۰۰۰ نمایردبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۳۹۵ دفترمرکزی: پذیرش‌انهمی: ۳۲۲۴۵۰۰۵

هم موفق بودیم. یکی، ۲چهره خوب را معرفی کردیم که بتوانند در آینده بازیگری موثر باشند، گروه چهارم استفاده از بازیگران بااستعداد و توانمند استان گیلان بود که ترکیبی از این چهار گروه را سعی کردیم برای کل سریال در نظر بگیریم و خودم از مجموع انتخاب ها رضایت دارم.

همکاری با تلویزیون رضایت بخش است؟در پخش دچار ممیزی نشدید؟

فعالیت ام را با تلویزیون شروع کردم و با سیاست های آن آشنا هستم. اعتقاد دارم که ما با افتخار باید برای تلویزیون کار کنیم و هنوز این رسانه مخاطب گسترده ای دارد و حق همین است که کارهای با کیفیت بهتر برای مردم ساخته شود و این وظیفه ما و سیاست گذاران سازمان است ولی رقابت در تلویزیون با فضای مجازی و شبکه نمایش خانگی یک مقدار به تحول و تحرک در نوع نگاه و سیاست گذاری در تلویزیون نیاز دارد. بحث من ممیزی های روزانه یا عادی که همیشه وجود داشته نیست ولی احساسم این است که یک نوع فکر و تحرک جدید در حوزه تولید فیلم و سریال برای تلویزیون نیاز است و مهم ترین جایی که من دست روی آن می گذارم و می توانم تحول ایجاد کند حوزه تولید طرح و فیلم نامه است. متعقدم طرح های ما کهنه هستند و باید جرئت به خرج داد و ریسک و به نیروهای جوان اعتماد کرد که طرح های جدید و متفاوتی بیاورند در این صورت قطعاً تلویزیون موفق خواهد شد.

شرایط حضور «اکبر عبدی» چگونه بود؟

قبل از پروژه سلامت آقای عبدی دچار مشکل بود. ۲ تصمیم می شد گرفت؛ با حضور آقای عبدی را نداشته باشیم یا فقط در چند سکانس حضور داشته باشد و از حضور و توانمندی و محبوبیتی که در بین مخاطبان دارد استفاده کنیم. می دانستیم که شاید در طول پروژه مشکلاتی برای ما پیش بیاید و مجبور شویم سختی هایی را تحمل کنیم. بالاخره حضور آقای عبدی و بیماری اش سختی های خاص خودش را داشت ولی وقتی تصمیم گرفتیم

سعی کردیم مدیریت کنیم. از

طرف مقابل، آقای عبدی به صورت حرفه ای و اخلاق مدارانه خود را در اختیار گروه کارگردانی قرار داد و در هنگام ضبط با تمام انرژی بازی کرد ولی در دوره ای بیماری وی موجب شد شرایط سخت تر شود هم در نوع کار ما و هم در نحوه استفاده از آقای عبدی ولی او زحمت کشید و با این که بیماری اش سخت تر شده بود حضور پیدا کرد. در اواخر کار نمی توانستیم به دلیل شرایطش از او استفاده کنیم و مجبور شدیم به بعضی از سکانس ها و نوع پایان بندی داستان را به شکلی پیش ببریم که کمتر از او استفاده شود و این هم برای خودمان و هم برای مخاطب قطعاً ناخوشایند است ولی اولویت اول و آخر گروه این بود که ذره ای سلامت آقای عبدی دچار خطر نشود. در این جا تشکر می کنم که به کارگردان جوانی همچون من اعتماد و در کار حضور پیدا کرد. «روزهای آبی» بدون «اکبر عبدی» لطفی نداشت.

باز تاب های سریال «روزهای آبی» را چگونه دیدید؟

سریال ها متناسب با شبکه ها پخش می شوند، هر شبکه میزان مخاطب خود را دارد و باید ببینیم متناسب با شبکه ای که پخش می شود سریال توانسته است مخاطبان را راضی کند یا خیر؟ احساس من با توجه به شبکه ای که سریال در آن در حال پخش است این است که خیلی خوب دیده می شود. بازخوردی که ما از بیرون داریم برای مان راضی کننده بوده و حتی انتظار این بازخورد را نداشتیم یعنی تصور می کردیم کمتر دیده شود اما بازخورد هم در فضای مجازی، هم در تلویزیون و هم پیرامون مان نشان می دهد کار به شدت دیده می شود. سریال «روزهای آبی» از ابتدا قرار بود به طور اپیزودیک، داستانی و خرده داستان باشد که این مدل در جذب مخاطب تأثیر منفی دارد اما اسکلت اصلی داستان ها بر این شکل استوار بود یعنی قرار نبود یک داستان پیچیده باشد. بعضی ها از پخش سریال اطلاع ندارند و این را هم در فضای مجازی و هم اماکن عمومی متوجه شدم.


کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

«شقایق فراهانی» و برادرش «آدرخش فراهانی» در فیلم سینمایی «مهمانی از کارتابیب» به کارگردانی «بهزاد فراهانی» و تهیه کنندگی «شهرام گیل آبادی» به ایفای نقش می‌پردازند. «فیلم برداری فیلم سینمایی «اینان» به کارگردانی «رهبز قنبری» و تهیه‌کنندگی «علی برادری» طی روزهای اخیر در شهر مشهد آغاز شده است و «علی برادری» و «الیه جعفری» اولین بازیگرانی بودند که مقابل دوربین رفتند. «فیلم برداری فیلم سینمایی «فصل ألوجه‌های سبز» (نام موقت) به کارگردانی «علی بیات» و تهیه‌کنندگی «محمد نجفی‌زاده» که در سکوت خبری انجام شده بود، به تازگی پایان یافته و «عماد خداپخش» تدوین این فیلم سینمایی را آغاز کرده است.


تازه های سینما

بدون قرار قبلی

فیلم برداری «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی و تهیه کنندگی محمود بابایی همچنان در تهران ادامه دارد. گفته می‌شود: «الهام کرده» با نقشی متفاوت با آن چه پیشتر از او دیده بودیم مقابل دوربین «بدون قرار قبلی» حاضر شد و بازی او به تازگی به اتمام رسید.پیش از این نام «مصطفی زمانی» و «صابر ابر» به عنوان بازیگران اصلی در این پروژه رسانه ای شده بود. «بدون قرار قبلی»، پنجمین فیلم سینمایی «بهروز شعبانی» است که فیلم نامه آن توسط «فرهاد توحیدی» و «مهدی تراب بیگی» با نگاهی به «مصطفی مستور» نوشته شده است.


تولد ماه

ارسلان قاسمی

«ارسلان قاسمی» متولد اول خرداد سال ۱۳۷۴، بازیگر و خواننده ایرانی است. او تاکنون علاوه بر چند فیلم سینمایی در مجموعه‌های تلویزیونی یوسف پیامبر(ع) در نقش کودکی «بنیامین» و «در چشم باد» در نقش کودکی «بیژن» بازی کرده‌است. قاسمی نخستین بار در ۷ سالگی در مجموعه تلویزیونی در چشم باد بازی کرد. او در فیلم جمیع موسیقی (فرزاد مؤتمن) نقش اصلی را برعهده داشت.او در ماه مبارک رمضان با سریال «یاور» مهمان خانه ها بود. قاسمی بازی در سریال شبکه نمایش خانگی «خواب زده» را در کارنامه خود دارد.


گفت و گو

پایان فیلم برداری «مرغ بیست میلیونی»

ضیغمی- فیلم برداری «مرغ بیست میلیونی» به کارگردانی «حامد صلح‌میرزایی» و تهیه‌کنندگی «قدرت... صلح میرزایی» به پایان رسید. «فرشته ملک محمود»، مسئول روابط عمومی فیلم «مرغ بیست میلیونی» به خبرنگار ما گفت: این فیلم ماجرای ۲ جوان جویای کار را روایت می‌کند که در این مسیر موقعیت‌های طنز گریشان شان را می‌گیرد و درگیر درس‌های جذاب و جالبی می‌شوند.میرطاهر مظلومی، مهدی نامداری، یوسف صیادی، پهنوش بختیاری، آرش نوذری، داریوش سلیمی، مجید شهریاری، شهین تسلیمی، اسد... یکتا، سهیل موسوی، سونیا فردی‌پور، رضا هاشمی نیا، صالح اسدی، تیما محمدی، حسین خرمدره، رویا رزازاده، ایلیا مولایی، نوید ولی‌زاده، سعید عیوضی، مهدی امینی، حسین احدی و پارمیس حیدری بازیگران فیلم «مرغ بیست میلیونی» هستند.


میز مصاحبه

بازی «حبیب دهقان‌نسب» در «نقش خاک»

«حبیب دهقان نسب» هم اکنون در همدان مشغول بازی در سریال «نقش خاک» به کارگردانی «آرش معیریان» است. این بازیگر پیش کسوت به خبرنگار ما گفت: بازی من در این اثر نمایشی چند ماه است که ادامه دارد.وی با اشاره به هم بازی های خود در این سریال اظهار کرد: در این مجموعه با میرطاهر مظلومی، مریم معصومی، مهرداد ضیایی، آریتا ترکاشوند، شیرین بیبا و فرزانه نشاط خواه هم بازی هستم.

«دهقان نسب» درباره خلاصه داستان این سریال بیان کرد:سریال درباره ۲ برادر است که بر سر ارث پدری با یکدیگر به مشکل برمی‌خورند. به گفته وی، سریال «نقش خاک» یک اثر نمایشی جدی است که پیشتر قرار بود برای پخش در ماه رمضان آماده شود، اما به دلیل طولانی شدن زمان تصویربرداری، آماده نشد.



جناب آقای مهندس علیرضا باغچقی

انتصاب به جا و شایسته جنابعالی را به عنوان مدیر کل دفتر شهری و شوراهای استانداری خراسان شمالی

که بیانگر تعهد، کارآمدی، لیاقت و شایستگی های برجسته شما برادر ارزشی و گرامی در صحنه های خدمت صادقانه به نظام و وطن اسلامی است تبریک عرض نموده، از درگاه خداوند منان موفقیت و سربلندی شما را مسئلت دارم.

انجمن های صنفی کارگران ساختمانی استان خراسان شمالی

قالیشویی بازیریک

تجربه کیفیت تنگنشری

بهترین تبلیغ ما کیفیت خدمات ماست

تنها قالیشویی دارنده نشان حمایت از مصرف کنندگان شستشو با مواد شوینده مخصوص نانو – کاملاً بهداشتی ۲۵ سال عضو رسمی اتحادیه

۰۵۸-۳ ۲۲۹ ۷۱۶۱ ۰۵۸-۳ ۲۲۳ ۶۰۷۰

دفتر مرکزی : بجنورد – بعد از دانشگاه پیام نور