

تازه های هنر

«ابوالقاسم یزدانی»، کارگردان تئاتر خراسان شمالی، این روزها وارد دنیای ساخت فیلم شده و تله فیلمی را با عنوان «خووم» که نوعی مستند داستانی و کمدی است با بهره گیری از ظرفیت بازیگران تئاتر استان همچون «آزاده حیدرزاده»، «نریمان محزون» و «اسحاق فرنود» با موضوع حفاری های غیرمجاز تولید کرده است.

«علیپور»، هنرمند گرافیکست استان این روزها مشغول آماده سازی مجموعه آثاری در قالب حجم و نقاشی دیجیتال است؛ نقاشی هایی با سبک امپرسیونیسم و مجسمه های منسی با بهره گیری از نقاشی ها که تا یک ماه آینده در قالب نمایشگاه انفرادی در خراسان رضوی و تهران به نمایش گذاشته خواهد شد.



کتابخانه ما

هدیه خوبان

«هدیه خوبان» اثر «جف برامبو»، ماجرای پیرزنی مهربان و دانا را بیان می کند که در کلبه ای کوچک زندگی می کند و سال ها کارش دوختن لحاف های گرم و زیباست. برخی مردم معتقدند که انگشتان او جادویی است. پیرزن نیکوکار این لحاف ها را به بیچارگان و فقیران هدیه می دهد و چیزی برای خود نمی خواهد. در این افسانه زیبا، مثل بسیاری از دیگر افسانه ها، پادشاه حریصی وجود دارد که هر چیزی را برای خودش می خواهد و از همه هدیه طلب می کند. وقتی که آوازه زیبایی لحاف های پیرزن به گوش او می رسد، سربازان خود را به سوی پیرزن می فرستد و ماجراهای این افسانه زیبا آغاز می شود. این داستان از افسانه های مردم یونان گرفته شده است و در سال ۲۰۰۰ میلادی جایزه بهترین کتاب سال کودکان را به خود اختصاص داد. این مجموعه برای اولین بار در سال ۱۳۸۲ به چاپ رسید و «گیل دو مارکن»، تصویرگر این کتاب است. کتاب «هدیه خوبان» برنده ۵ جایزه مهم بهترین کتاب کودک در سال ۲۰۰۰ شد که شامل جایزه «معنی کتاب» برای بهترین کتاب کودکان، جایزه ممتاز کتاب کودکان، مدال نقره کتاب برگزیده والدین برای کودکان، جایزه بهترین کتاب کودک از سوی «ناشران مستقل و آزاد» و جایزه بهترین کتاب مصور است. «جف برامبو» به داستان هایی با پایه های اخلاقی محکم علاقه دارد، به خصوص داستان هایی از ادبیات کودکان که در قرن های هجدهم و نوزدهم منتشر شده اند به همین دلیل در داستان هایش همان ارزش های اخلاقی را ایجاد می کند که در داستان های «هانس کریستیان آندرسن» و «برادران گریم» وجود دارد.

آتلیه هنر

اثر: معرق

هنرمند: سمیه سعادتمند

شکار کن دل مرا، شکارچی تو بوده ای



کاروان سرای سبزه میدان، نگین فراموش شده

مرتضوی

و معتقدند که با تبدیل بخشی از فضای حمام به بازارچه صنایع دستی در این مجموعه تاریخی می توان به کسب و کار رونق داد. یکی از کسبه که ۴۰ سالی می شود در دل مجموعه تاریخی سبزه میدان به داد و ستد مشغول است، سامان دهی نشدن فضای فعلی مجموعه سبزه میدان را ناشی از کم توجهی به هویت تاریخی و شهری بیان می کند و می افزاید: در استان های دیگر این گونه فضاها به مجموعه ای برای عرضه سوغات و صنایع دستی تبدیل شده است اما در خراسان شمالی با توجه به ظرفیت غنی در این زمینه و وجود فضای مناسب، سامان دهی انجام نشده است.

۶۶

هر اندازه مالکان به این نتیجه برسند که سوغات و صنایع دستی درآمد خواهد داشت در این کاروان سرا توسط برخی کسبه، وضعیت نامناسب و منظره ای زشت شکل گرفته و به نظر می رسد این مسئله نیازمند پیگیری است و باید مسئولان نگاه جدی تر و دلسوزانه تری به بخشی از تاریخ این شهر داشته باشند.

اما در این میان، سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان شمالی با اشاره به این که میراث فرهنگی مالک این فضا نیست و در مقوله مرمت و سامان دهی یافت، نباید کاربری اثر مخدوش شود، اظهار می کند: ۱۵۰ سال است که کاسبان به همین شیوه

مجموعه تاریخی سبزه میدان به ویژه کاروان سرائی که در دل این مجموعه خوش نشسته است اگر چه بخشی از تاریخ این سرزمین را روایت می کند و هویت تاریخی شهر را به تصویر می کشد، اما با وجود ورود مسئولان طی سال های گذشته، باز هم نتوانسته هویت از دست رفته خود را به دست آورد و حجره هایش در انبوهی از وسایل کسبه رنگ باخته است. چند سال است که مجموعه کاروان سرا به انبار کسبه تبدیل شده و مشکلاتش همچون سال های گذشته در این مجموعه جا خوش کرده است. اگر چه طی سال های قبل این مکان مرمت شد تا طبق گفته مسئولان با رایزنی های صورت گرفته به نگین گردشگری بچنود تبدیل شود اما با وجود قدمت تاریخی، ارزش های معماری و ویژگی های زیباشناختی که این اثر در دل خود جای داده است و ظرفیتی که از نگاه متولیان امر برای ارائه انواع سوغات و صنایع دستی دارد، همچنان غبار بی مهری روی این گوهر تاریخی قرار گرفته، در حالی که اگر نگاهی به گذشته بچنود داشته باشیم می بینیم که این مکان خاطرات تاریخی زیادی را در دل خود جای داده است.

اما این همه ماجرا نیست و تغییر در این مجموعه نیازمند ورود مالکان است و در این میان اگر چه بخشی از مالکان مخالف تغییر کاربری هستند، اما برخی کسبه از نا به سامانی که چندین سال است دامنگیر آن ها شده سخن می گویند



وی ادامه می دهد: زمین مجاور گرمابه عسکری و خود گرمابه مربوط به بخش خصوصی است که فعالیت های مربوط به تغییر کاربری و پروانه شهرداری را انجام می دهد و هر زمانی که لازم بداند ورود می کند. «مستوفیان» خاطرنشان می کنند: تبدیل شدن این منطقه به یک مجموعه شهری مستلزم اعتبارات بسیاری است و اداره کل راه و شهرسازی و شهرداری می توانند از اعتبارات بازآفرینی مبلغی را برای این منظور اختصاص دهند.

انجام خواهد داد. وی ادامه می دهد: تا زمانی که فضایی برای جایگزین شدن انبارها وجود نداشته باشد، نمی توان کاری انجام داد و هم اکنون نیز با همکاری شهرداری سامان دهی این مکان را انجام داده ایم و فضا از حالت نا به سامان و شلوغ خارج شده است. وی در مورد اقدامات صورت گرفته در خصوص گرمابه عسکری نیز اظهار می کند: در حد بضاعت بودجه هایی از وزارتخانه برای نجات بنا در صورتی که در خصوص تغییر کاربری تصمیم بگیرند، میراث فرهنگی حمایت های لازم را

امرار معاش می کنند و مسئولیت ما تغییر کاربری این فضا نیست، بلکه وظیفه ما این است که پیشنهاد دهیم در این فضا چه کاربری مناسب تر است. «مستوفیان» می گویند: هر اندازه مالکان به این نتیجه برسند که سوغات و صنایع دستی درآمد خواهد داشت در کاربری فعلی تغییر صورت خواهد گرفت. او البته این را هم می گویند که مکاتبات فراوانی با کسبه داشته اند و در صورتی که در خصوص تغییر کاربری تصمیم بگیرند، میراث فرهنگی حمایت های لازم را

پنجره

باز است
در تمنای نسیم
پنجره ای
و به گوش می رسد
آواز خوش زجره ای
که حضور کوچک خود را
به جهان می بخشد

ناهید عباسی

بادبادک

باد بازیگوش
بادبادک را
بادبادک
دست کودک را
هر طرف می برد
کودکی هایم
با نخ های نازک به دست باد
آویزان!

قیصر امین پور

نیستی

حالم بد است مثل زمانی که نیستی!
دردا که تو همیشه همانی که نیستی!
وقتی که مانده ای نگرانی که مانده ای
وقتی که نیستی نگرانی که نیستی!
عاشق که می شوی نگران خودت نباش
عشق آن چه هستی است نه آنی که نیستی!
با عشق هر کجا بروی حی و حاضری
در بند این خیال نمایی که نیستی!
تا چند من غزل بنویسم که هستی و
تو با دلی گرفته بخوانی که نیستی!
من بی تو در غریب ترین شهر عالم
بی من تو در کجای جهانی که نیستی؟

غلامرضا طریقی

فعالیت چشمگیر در پویش مردمی حمایت از آیت ا... «رئییسی»



کرد: مردم عزیز خراسان شمالی هوشمندانه پویش «هر خانه یک ستاد» را در استان استارت زده اند و آحاد مردم و اقوام مختلف در ستاد جناب آقای دکتر «رئییسی» در حال تلاش و فعالیت هستند.

کرد: بیش از ۸۰ کمیته فعال در ستاد مرکزی برادران و خواهران و بیش از ۲۰۰ کمیته در شهرستان ها و بخش های استان خراسان شمالی در این پویش فعالیت می کنند. وی اظهار کرد: به لطف خدا اقبال چشمگیری از آیت ا... «رئییسی» در کشور و به تبع آن در استان وجود دارد.

وی اضافه کرد: در این جا لازم می دانم از تلاش های شبانه روزی و دلسوزانه اعضای محترم کمیته های مربوطه در اقصی نقاط استان تشکر کنم. وی خاطر نشان

هم اکنون فعالیت چشمگیری را در پویش مردمی حمایت از آیت ا... «رئییسی» در خراسان شمالی شاهد هستیم. ۸۰ کمیته فعال در ستاد مرکزی و بیش از ۲۰۰ کمیته در شهرستان های خراسان شمالی در پویش مردمی در حمایت از آیت ا... دکتر «سید ابراهیم رئیسی» مشغول به فعالیت هستند و به روشنگری و تدوین برنامه های این کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری می پردازند. «محمد سبحانی» دبیر ستاد مرکزی آیت ا... «رئییسی» در خراسان شمالی اعلام



همایش بزرگ فرهنگیان استان خراسان شمالی در حمایت از آیت ا... دکتر «رئییسی»

جلوه ای از حمایت از آیت ا... «رئییسی»



همت بانوی بسیجی خانه دار خراسان شمالی (شهرستان بجنود، خیابان طالقانی غربی نزدیک فرودگاه) برای چسباندن عکس آیت الله رئیسی اهدف از تبلیغ کردتش برای آقای رئیسی را اینچنین بیان می کند: به عشق حاج قاسم، به حرمت خون پاک شهید، به امر رهبر عزیزم در انتخابات شرکت می کنم و به آقای رئیسی که اصلاح است رای می دهم زیرا که اوحافظ خون شهید و حجاب و عزت و کرامت زن و خانواده است. به راستی اگر هریک از ماها همچو این مادر بسیجی، تلاش نماییم و عمل به تکالیف و رای به اصلاح بدهیم، ایران قویتری می شود و گلستان.

