

آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خام (السیا/ص)  
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰  
تلفن اشتراک: ۳۲۳۳۹۷۶۲  
دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴

صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱  
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰  
نمابر دبیرخانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵  
پست: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر چاپ خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان  
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان  
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید سادای(سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات  
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی  
شماره ۲۰ فروردین ۱۴۰۱  
۷ رمضان ۱۴۴۳، شماره ۳۷۲۱

خراسان شمالی

# دغدغه ها و درد دل های ۵ بانوی بازیگر تئاتر خراسان شمالی

روزی برسد که در استان خراسان شمالی وقتی تئاتر اجرامی شود همه با آن آشنا و مشتاق دیدن تئاتر باشند نه این که خیلی هاهنوز یک بار هم به هم‌نشانی تئاتر نرفته اند چون این هنر در استان ما غریب است و همیشگی نیست. شاید در یک ماه ۲ تئاتر پشت سر هم اجرا شود اما طی ۶ ماه هیچ اجرایی وجود نداشته باشد. کاش هر شب شاهد اجرای یک تئاتر در پلاتو باشیم و مثل سینما همیشه چراغش روشن باشد.



### تئاتر در استان درآمدی ندارد

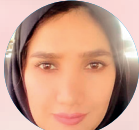
«سمانه انصاری پور» دیگر هنرمند تئاتر خراسان شمالی است که در نمایش های «ملاقات بانوی سالخورده»، «برنده»، «همانسرای دو دنیا»، «آخرین کفته های یک مرده»، «رشو»، «آدم برقی»، «قشمار»، «خروس خوش صدا» و «ادیپوس شهریار» و در تله سریال «کولاک» و تله فیلم «نار» پیش از شیوع کرونا شاهد هنرنمایی او بودیم. این هنرمند می گوید: در کل تئاتر در استان خراسان شمالی هیچ درآمدی ندارد پس هر کسی که کار می کند هدفش فقط فرهنگ سازی و سرگرم کردن مردم است که متأسفانه کرونا همان را هم از مردم و امید به کار هنری را از هنرمندان گرفت.

«انصاری پور» یادآور می شود: بعد از شیوع کرونا اولین فعالیتی که برای نجات موقعیت مالی و عدم بیکاری انجام دادم بازی های فکری بود. سپس مشغول مطالعه شاخه های درمانگری کودک و نوجوان شامل بازی، قصه و هنر درمانی و از زمستان ۱۳۹۹ مشغول به کار شدم. در این حین مشغول دوبلوری ۳ شخصیت در انیمیشن «زوتوپیا» به زبان کرمانجی بودم و در فروردین مشغول تهیه کنندگی فیلم «خوم» به کارگردانی «ابوالقاسم یزدانی» شدم.

او تصریح می کند: شغل بنده و تمام درآمد از بازیگری تئاتر بوده است و با شیوع ویروس کرونا مجبور به تغییر تخصص خود و گرفتن مدارک مربوط به تخصص جدیدم، روان شناسی، شدم؛ مثل این که چندین سال از زندگی ام را از دست دادم و حالا باید از ابتدا شروع می کردم.

این بازیگر درباره اجرای تئاتر در فضاهای بسته با توجه به شیوع کرونا اظهار می کند: به نظر من بهتر بود توجه بیشتری به تاترهای محیطی و خیابانی می شد. نمایش های منولوگی برای اجرا در فضای مجازی نیازمند فرهنگ سازی برای خرید بلیت تئاتر در فضای مجازی و دیدن تئاتر در لوازم الکترونیک بوده است. «انصاری پور» درباره توقفش از مسئولان بیان می کند: مسئولان در ابتدا باید از نیاز مردم به تئاتر آگاه باشند و این که هدف تئاتر، فرهنگ سازی و تفکر سازی است. باید به هنرمندان

این هنر توجه بیشتری شود تا بتوانند بدون دغدغه، مسائل کنونی جامعه خود را شناسایی کنند و راه حل یا ایجاد یک تفکر مربوط به حل مسئله را به صورت یک نمایش به مردم نشان بدهند، نه این که فقط به دنبال فعالیتی باشند که سازمان به خصوصی از آن حمایت مالی کند یا فعالیتی که فقط باعث سرگرمی باشد. ما به همه این فعالیت ها در کنار هم احتیاج داریم. او تصریح می کند: پیشنهاد بنده این است که با حمایت مالی ماهانه یا به شکل قراردادی از هنرمند بخواهند به شغل اصلی خودش بپردازد تا این گونه، جامعه فرهنگ غنی داشته باشد چون با مردم با فرهنگ غنی می توان هر مسئله ای را با کمک مردم زودتر حل کرد. این هنرمند، صحبت هایش را این گونه پایان می دهد: من درد و رنج یک هنرمند را در زندگی چشیدم و هیچ چیز بدتر از این نیست که تمام زندگی ات به خاطر بحث مالی تحت الشعاع قرار گیرد و تو مجبور به ترک کردن آن هنر که همه معنای زندگی ات است یا شهرت و از همه عزیزات دور شوی.



### کاش حداقل جلسه ای بر گزار می کردند

«حیدر فیروزه» دیگر هنرمند تئاتر خراسان شمالی است. او قبل از سال ۹۹ و شیوع کرونا بیشتر کار کودک انجام می داد؛ از جمله «بره آواز خان»، «دیک جادو» و «گلزار». او می گوید: پس از شیوع کرونا فقط یک کار توانستم تمرین و اجرا کنم و آن هم منولوگ و اجرا برای کنگره بزرگداشت شهدای منا در تهران بود، البته شرایط اجرا خیلی سخت و محدود بود. یک کار کودک هم تمرین کردیم که باز هم متأسفانه به خاطر کرونا مجبور شدیم تمرینات را کنسل کنیم و بعد از آن هم اصلاً کاری انجام ندادیم. البته انگیزه ای نماند تا بخواهیم حتی به تمرین و اجرای تئاتر فکر کنیم. «فیروزه» درباره فعالیت های غیرتئاتری اش در دوران شیوع کرونا خاطرنشان می کند: در یک فیلم کوتاه به نام «حوالی توه» به کارگردانی «حسین فیروزه» و در فیلم کوتاه دیگری به نام «مردی که دوست داشت آن دیگری بوده» به کارگردانی «یاشار ابراهیمی» و مستندی به کارگردانی «فرهاد سلیمانی» بازی کردم. دیگر اجهای جشنواره ای کودک به صورت مجازی بود. در پشت صحنه چند فیلم کوتاه به عنوان دستیار کارگردان هم همکاری کردم.

این هنرمند تصریح می کند: واقعیت این است که شاید اجراهای تئاتر از نظر اقتصادی خیلی از انتظارات مالی را برآورده نکنند اما با تئاتر حاملان خوب بودو با وجود تمام بی مهری هایی که می شد و حمایتی نبود، دل مان به همان درآمد کم خوش بود. من شغل دیگری را انتخاب کردم که هیچ ارتباطی به بازیگری هم ندارد.

«فیروزه» درباره اجرای تئاتر در فضاهای سرپسته می گوید: در زمان اوج کرونا واقعا اگر اجرایی هم قرار بود صورت بگیرد من مخالف بودم چون واقعا کرونا شوخی بردار نیست اما از وقتی که واکسن ها تزریق شد تا حدودی می شد با مدیریت درست، تعداد کمتر تماشاچی، حفظ فاصله ها، ماسک داشتن، رعایت کامل پروتکل ها و داشتن کارت واکسن اجرا را بر گزار کرد.

او درباره توقفش از مسئولان اظهار می کند: کاش حداقل جلسه ای برگزار می کردند تا همه عزیزان پیش سکوت و بزرگ ترهای تئاتر، نظر و ایده های شان را ارائه می دادند و با همفکری هم حتماً خیلی از این مشکلات کمتر می شد و چاره ای می اندیشیدند و بهتر است مسئولان سختگیری ها برای اجرای تئاتر به خصوص برای کار کودک را کمتر کنند. وی که خواستار حمایت مسئولان از هنرمندان تئاتر است، تأکید می کند: وقتی هنرمندان تئاتر اعم از کارگردان، بازیگر و نویسنده حمایت شوند اجراها بیشتر می شود و خود به خود تئاتر رونق می گیرد.

«فیروزه» آرزوهای خود درباره هنر تئاتر را این گونه بیان می کند: کاش

کارگردانی «پریا ضیایی» را داشتیم و تا مرحله اجرا هم رفتیم و بعد از ۴ سانس متأسفانه باز هم به جهت رشد امیکرون و در خطر بودن گروه و به خصوص مخاطبان کودک مان تصمیم گرفتیم در ماه های پیش رو و بعد از کاهش آمار کرونا مجدداً میزبان کودکان عزیزمان باشیم. خوشبختانه نمایش «اتاق ۱۲۱۶» این روزها در پلاتو شمس اجرا می شود و ان شاء... نمایش «کوکو در سرزمین سلامت» اردیبهشت اسمال به اجرا خواهد رفت.

«علیزاده» درباره فعالیت های هنری غیرتئاتری خود پس از شیوع کرونا یادآور می شود: سال ۹۹ یک پادکست با عنوان «سردترین نارنجی» را به کارگردانی و تهیه کنندگی «مصطفی فخرحمدی» کار کردم. سال ۱۴۰۰ هم در یک فیلم کوتاه با عنوان «ملاقات» به کارگردانی «امیرحسین جان نثار» در کنار یک تیم حرفه ای بازی کردم. این هنرمند درباره این سوال که آیا بازی در تئاتر شغل اصلی اش محسوب می شود، خاطرنشان می کند: نه، صد درصد منبع درآمد من نبوده اما شاهد سختی عزیزیانی بودم که تنها منبع درآمدشان بوده که متأسفانه کرونا تاثیر مستقیمی بر عرصه هنر گذاشت و بسیاری از عزیزان هنرمند دوران به شدت بد و سختی را گذراندند. او درباره اجرای تئاتر در محیط بسته و حضور تماشاگران اظهار می کند: قطعاً در اوج پیک کرونا در ۲ سال گذشته، تعطیلی فضاهای عمومی سرپسته در کنترل کرونا بی تأثیر نبود اما کاش این تعطیلی ها با برنامه تر بود و شرایطی فراهم می شد تا در کنار این تعطیلی های اجباری عزیزان هنرمندان سختی کمتری را متحمل می شدند. اکنون هم که گروه های تئاتری دوباره فعالیت خود را آغاز کرده اند از مخاطبان و هنردوستان عزیز خواهش می کنم حتماً در زمان اجرا و حضور در سالن پروتکل ها را رعایت کنند تا دوباره شاهد اتفاقات تلخ برای عموم مردم از جمله هنرمندان

نباشیم. این بازیگر تئاتر درباره پیشنهادش برای رونق گرفتن هنر نمایش در استان در سال ۱۴۰۱ می گوید: تئاتر قبل از شیوع کرونا چالش هایی داشت که متأسفانه بعد از ایام کرونا این دغدغه ها و چالش ها شدت پیدا کرده است. بحث آموزشی در این عرصه قبل از کرونا رونق گرفته بود و خیلی از بهترین های تئاتر استان در بحث آموزش فعال بودند که با شیوع کرونا متأسفانه یک قدم به عقب برگشتیم. جان گرفتن دوباره آموزش در این عرصه با برگزاری ورکشاپ های مقدماتی و تخصصی برای علاقه مندان به طور قطع پیشرفت بزرگی خواهد بود. همچنین حمایت مالی از گروه های فعال تئاتری باعث دلگرمی و رغبت بیشتر هنرمندان خواهد شد و حمایت ادارات دولتی با توجه به دارا بودن اعتبارات فرهنگی می تواند کمک شایان توجهی در جذب مخاطب بیشتر داشته باشند.

در دوران شیوع کرونا اجرای نمایش های رادیویی را بر عهده داشتیم و در برنامه تلویزیونی «تانود و نه» و «صبح جمعه ها» در شبکه اثرک فعالیت کردم. این هنرمند تصریح می کند: تنها منبع درآمد من از تئاتر و نمایش های رادیویی بوده که دستمزد مناسبی دریافت نکردم و بعد از ۱۰ سال کار وارد عرصه طراحی شدم.

«صادقی» درباره تمرین و اجرای بازیگران تئاتر در فضای بسته خاطرنشان می کند: آخرین نمایشی که تمرین شد برای جشنواره استانی بود که شبی دو کاراکتر برای تمرین به سالن می رفتند و در چند روز پایانی تمرینات، تمام اعضای گروه به سالن می آمدند که خدارا شکر مشکلی پیش نیامد. برای حضور تماشاگران هم، استفاده از ماسک الزامی است و صندلی های سالن یکی در میان قابل نشستن است. الان که وضعیت جوی کم کم بهتر می شود در محیط بازی می توان تمرین کرد.

این هنرمندی می گوید: متأسفانه فقط تعدادی از هنرمندان ر تحت پوشش قرار داده اند که این تعداد همه جا هستند و فکر می کنم باید از همه

بازیگران استفاده شود.

وی خاطرنشان می کند: این همه هنرچودر کلاس های بازیگری شرکت کردند و به آن ها مدرک داده شده است اما کجا هستند؟! وقتی تئاتر یا فیلم می بینی، یا تکرار بازیگر است یا استفاده از نابازیگر. «صادقی» خواستار پرداخت باقی مانده دستمزد بازیگران هنر نمایش توسط کارگردان هاست تا بخشی از مشکلات بازیگرانی که گذران زندگی شان از این راه است، برطرف شود.



### تأثیر مستقیم کرونا بر عرصه هنر

«سحر علیزاده» یکی دیگر از هنرمندان تئاتر خراسان شمالی است که پیش از شیوع کرونا در نمایش هایی همچون «دو یک به نفع بارسلونا»، «ملت»، «ملاقات بانوی سالخورده»، «همانسرای دو دنیا» و «اسب ها ایستاده می میرند» هنر نمایی کرده است.

او درباره فعالیت های بازیگری اش پس از شیوع کرونا می گوید: سال ۹۹ یکی، ۲ پیشنهاد کار تئاتر و همچنین فیلم کوتاه داشتم که متأسفانه به جهت شدت یافتن کرونا حتی به مرحله تمرین نرسید. سال ۱۴۰۰ بعد از کاهش یافتن تقریبی کرونا و واکسیناسیون درصد بالایی از عموم مردم خوشبختانه توانستم مجدداً در نمایش «اتاق ۱۲۱۶»، برای جشنواره تئاتر استانی به کارگردانی «امیر حسین جان نثار» نقش آفرینی کنم و بنا بود اجرای عمومی این کار در بهمن یا اسفند باشد که با افزایش دوباره آمار ابتلا به کرونا کنسل شد. همچنین تئاتر کودک «کوکو در سرزمین سلامت» به

**گروه فرهنگ و هنر** - با شیوع کرونا در ایران، یکی از هنرهایی که بیشترین آسیب را دید، هنر نمایش بود. بازیگران تئاتر به دلیل این که مجبور بودند در محیط بسته ساعت ها بدون ماسک و با کمترین فاصله با اعضای گروه تمرین کنند جزو افراد در معرض خطر بالای ابتلا به کرونا بودند و به همین دلیل هم جزو اولین گروه هایی بودند که با قرمز شدن شهرها، فعالیت شان تعطیل شد. بسیاری از بازیگران تئاتر از طریق بازیگری از تراق می کنند در حالی که وضعیت تئاتر بیش از ۲ سال است که با مشکل روبه رو شده و بازیگران نیز ترجیح می دهند جذب دیگر هنر ها یا شغل ها شوند تا بتوانند امرار معاش کنند. بر همین اساس نمی توان انتظار داشت که بازیگران چند ماه معطل اجرای نمایشی شوند که روی صحنه رفتن یا نرفتن آن مشخص نیست. بازیگران نمایش در خراسان شمالی هم درگیر مشکلات و آسیب های ناشی از شیوع کرونا شده اند. در این مطلب سراغ ۵ بازیگر خانم رفتم که در دوران قبل از شیوع کرونا فعال بودند و پس از شیوع این ویروس منحوس، فعالیت هنری شان روی «سن» تئاتر تحت الشعاع قرار گرفت. این هنرمندان کار بلد، مشکلات و سختی های مسیر فعالیت هنری شان پس از شیوع کرونا و درد دل های شان در این زمینه را مطرح کردند که در ادامه، صحبت های آن ها را مرور می کنیم.



### بازیگری شغل من است

«آزاده حیدرزاده» بازیگر ان تئاتر خراسان شمالی است که تا قبل از شیوع کرونا در بیش از ۴۰ تئاتر بازی کرده بود. «بازگشت به خانه»، «غرب غمزده»، «شکلک»، «اتوبان نواب»، «عز زایل»، «روزی می گذرد»، «دو یک به نفع بارسلونا» و «غشمار» از جمله نمایش هایی هستند که «حیدرزاده» در آن ها نقش آفرینی کرده است. او می گوید: اسفند ۹۸ در حال اجرای نمایش «ادیپوس» به کارگردانی «ابوالقاسم یزدانی» بودیم که به علت شیوع کرونا تعطیل شد. در سال ۱۳۹۹ یک نمایش به نام «برای عشق» به کارگردانی «امیرحسین جان نثار» به اجرای عمومی با یک سوم جمعیت سالن رفت. همین کار در جشنواره تئاتر آیات اجرا شد که بازیگر برگزیده شدم. نمایش «پاشوره» به کارگردانی «حسن عابدی» هم در بخش نمایش جشنواره تئاتر فجر اجرا شد. «حیدرزاده» تصریح می کند: سال ۱۴۰۰ بعد از حدود ۱۶ سال هیچ اجرای تئاتری نداشتم. وی در پاسخ به این سوال که در دوران شیوع کرونا چه فعالیت های هنری غیر تئاتری داشته است، یادآور می شود: در این ۲ سال فقط در تعدادی فیلم کوتاه و بلند بازی کردم. وی تأکید می کند: بازیگری شغل من است و تنها منبع درآمد من از همین تعداد معدود بازی در تئاتر و فیلم و دو بار داوری جشنواره جوان بوده است. او درباره این سوال که با توجه به این که تئاتر در محیط بسته اجرامی شود و بازیگران به ناچار نمی توانند در حین اجرا ماسک بزنند و حضور تماشاگر هم الزامی است، آیا با این شرایط راه حل دیگری به غیر از تعطیلی سالن های تئاتر وجود داشت؟ اظهار می کند: به طور قطع در زمان اوج شیوع کرونا راه حل دیگری جز تعطیلی نبود. این هنرمند درباره توقفش از مسئولان برای حمایت از هنرمندان تئاتر که در این ۲ سال بیکار شدند و پیشنهادش برای رونق دوباره تئاتر می گوید: بسیاری از هنرمندان در این ۲ سال مشکلات شدید اقتصادی داشتند و دولت سعی کرد با اعطای هنر کارت به هنرمندان دارای رزومه، مقدار ناچیزی به عنوان عیدی و غیره کمک کند اما به طور قطع با حمایت مادی و معنوی مسئولان دوباره هنرمندان تئاتر به عرصه بر می گردند.



### دستمزد بازیگران پرداخت شود

«المیرا صادقی» دیگر بازیگر موفق تئاتر خراسان شمالی است. «کوه مارکو»، «مکاشفه مه آلود»، «اتاق رورونیکا»، «اسب ها ایستاده می میرند»، «ماجرای یک شب و یک روز»، «پنهان پشت دیوارهای خانه»، «گنجشک ها» و «روزی می گذرد» از جمله نمایش هایی هستند که او در آن ها پیش از شیوع کرونا خوش درخشید. «صادقی» سال ۱۴۰۰ در نمایش «سرزمین ممنوعه» به کارگردانی «مرتضی رستمی» هنر نمایی کرد و اردیبهشت اسمال قرار است این نمایش به اجرای عمومی برود. او می گوید:

## ماسک، از ما و اطرافیانمان در برابر ویروس کرونا محافظت می کند



**اصلاحیه**  
پیرو آگهی منتشره در روزنامه خراسان شمالی مورخ ۱۳/۰۱/۱۴۰۱ در خصوص دعوت مجمع فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی مسکن مهر اتحادشیروان روز جلسه یکشنبه مورخ ۰۴/۰۲/۱۴۰۱ صحیح می باشد که بدین شرح اصلاح میگردد.

#### هیئت مدیره

۱۳۰۱۶۱۷۶۹/۲

**تأسیس شرکت با مسئولیت محدود دانش بوزان ایرانیان در تاریخ 1400/11/30 به شماره ثبت 6585 به شناسه ملی 14010814700**  
ثبت و امضا ذیل دفتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: آموزش و پژوهش در حیطه علوم پزشکی، برگزاری رویدادها، همایش ها و کارگاه های حوزه علوم پزشکی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط بموجب مجوز شمار 1400601975 مورخ 12/ 08/ 1400 وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تأسیس گردید. مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان خراسان شمالی، شهرستان بجنورد، بخش مرکزی، شهر بجنورد، محله دانشگاه، بلوار امام علی (ع)، خیابان شهریار، پلاک 90، طبقه همکف ، واحد 6 کنبدستی 9417694762 سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ 1.000.000.000 ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای علیرضا شکراللهی به شماره ملی 0890506663 0890506663 دارنده 990000 ریال سهم الشرکه خانم مریم اربابی برکج به شماره ملی 5729260148 دارنده 10000 ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای علیرضا شاکراللهی به شماره ملی 0890506663 به سمت مدیر عامل به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود خانم مریم اربابی برکج به شماره ملی 5729260148 به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک سفته بروات قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء علیرضا شکراللهی به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار خراسان شمالی جهت تهر آگهی های شرکت تعیین گردید.

**اداره کل ثبت اسانه و املاک استان خراسان شمالی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بجنورد**

م الف/ (1298175)

### آگهی استخدام

**تالاری تحریر و معماری حسن زاده به دو نفر نیروی خانم نیازمند است .**

**\*فروشنده: دارای حداقل مدرک دیپلم و مسلط به فروش**

**\*حسابدار: ۲ سال سابقه حداقل مدرک کارشناسی**

آدرس: بجنورد – روبروی ۱۷ شهریور ۳۵

۰۹۳۶ ۶۶۴ ۳۵۲۵

hasanzadeh\_gallery

۱۳۰۱۶۶۰۸۲

خراسان

از اولین دقیق صبح با شما  
www.khorasannews.com  
یا نسخه فکال دریافت در وبسایت

۱۳۰۱۶۶۱۳/۲