

جای خالی فیلم های معروف کارگردان های صاحب سبک در پلتفرم ها

آرشیوی ناقص از فیلم های مهم

در این مطلب به عنوان نمونه، به اسامی آثاری معروف از کارگردان هایی همچون مرحوم «علی حاتمی»، «مسعود کیمیایی»، مرحوم «رسول ملاقلی پور»، «داریوش مهرجویی» و «مهدی فخیم زاده» اشاره شده است که جای این فیلم های مهم در آرشیو ناقص پلتفرم ها خالی است.

از دهه ۶۰ تا پایان دهه ۹۰ را همراه با تعدادی تله فیلم در دسترس کاربران نشان گذاشته‌اند که در این آرشیو، جای خالی فیلم های مهم و معروف تعدادی از کارگردانان صاحب سبک سینمای ایران به شدت حس می‌شود.

گروه سینما و تلویزیون - این روزها علاقه مندان به فیلم و سریال در کشورمان، هنگامی که به تماشای فیلم های کارگردان های مختلف تمایل داشته باشند، به سراغ پلتفرم هایی از جمله نماوا، فیلمو و فیلم نت می روند. این پلتفرم‌ها در بخش فیلم‌های ایرانی، در حالی آرشیوی از آثار سینمای ایران



علی حاتمی

یکی از عجیب ترین نکات آرشیو فیلم‌های ایرانی پلتفرم‌ها، کم توجهی به آثار زنده یاد «علی حاتمی» است. یکی از پلتفرم‌ها که هیچ فیلمی از این کارگردان را در آرشیوش ندارد و دو پلتفرم دیگر هم تنها موجودی شان فیلم «مادر» است.

فیلم‌های غایب: حاجی و واشنگتن، کمال الملک، دلشدگان، کمیته مجازات و طهران روزگار نو «علی حاتمی» کارگردان صاحب سبک سینمای ایران متولد ۲۳ مرداد ۱۳۲۳ بود.



مسعود کیمیایی

از بین کارگردانان صاحب‌نام سینمای ایران، «مسعود کیمیایی» آرشیو تقریباً کاملی در پلتفرم‌ها دارد و ۱۵ فیلم از آثار این کارگردان، روی پلتفرم‌ها موجود است. فیلم‌های غایب: ضیافت، رئیس، محاکمه در خیابان و جرم «مسعود کیمیایی» کارگردانی مؤلف محسوب می‌شود و فیلم‌هایش طرفداران خاص خود را دارد. از بارزترین شاخصه‌های سینمای «کیمیایی»، دیالوگ‌های خاص فیلم‌های اوست.



مهدی فخیم زاده

«مهدی فخیم زاده»، پس از پیروزی انقلاب اسلامی، کارنامه بسیار متنوع و پرباری دارد. تعدادی از فیلم‌های دهه شصتی او جزو آثار محبوب و البته پرمخاطب سینما هستند که البته جایی در آرشیو پلتفرم‌ها ندارند. در مجموع از این کارگردان فقط چهار فیلم در پلتفرم‌های مختلف بارگذاری شده است. فیلم‌های غایب: تشریفات، مسافران مهتاب، خواستگاری، شتایزه، تواریش و هسرس



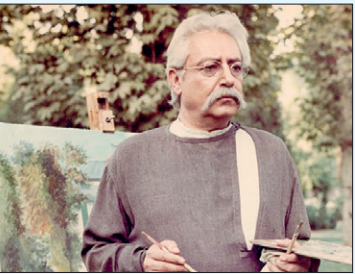
داریوش مهرجویی

از میان فیلم‌هایی که «داریوش مهرجویی» بعد از پیروزی انقلاب اسلامی کارگردانی کرد فقط ۹ فیلم او در پلتفرم‌ها موجود هستند. در این بین برخی آثار او به شکل اختصاصی در اختیار یک پلتفرم قرار گرفته است. اما نکته جالب توجه، نبود آثار مهم مهرجویی در این آرشیو است. فیلم‌های غایب: مدرسه‌ای که می‌رفتم، سارا، پری، میکس، بمانی، مهمان‌امان، سنتوری، طهران تهران، آسمان محبوب و هامون



رسول ملاقلی پور

مرحوم «رسول ملاقلی پور» جزو کارگردانان نسل اول انقلاب است که به نسبت بقیه فیلمسازان این نسل، آثار کمتری در آرشیو پلتفرم‌ها دارد. از این کارگردان فقید، فقط ۷ فیلم در دسترس کاربران پلتفرم‌ها قرار گرفته و فیلم‌های مهمی از کارنامه او در این آرشیو خالی است. فیلم‌های غایب: مجنون، خسوف، پناهنده، سفر به جزایه، نجات یافتگان، کمکم کن و مزرعه پدری



تدارک تلویزیون برای جام جهانی

جهانی تولید می‌شود و سعی شده است در تولید آیتم ها از تکنولوژی های روز «ای آر» استفاده کنیم که جذابیت های بصری این جام را بالا ببریم. وی ادامه داد: آیتم های ویژه ای مثل آنالیز تیم ها، ستاره‌ها، نوستالژی و معرفی کشورها تولید شده است که در تولید این آیتم ها هم به مخاطب عام و هم به مخاطب خاص توجه ویژه داشته ایم.

ویژه برنامه «جام ۲۰۲۲» با اجرای «محمد رضا احمدی» و محمد حسین میثاقی» روی آنتن رفته است. مدیر شبکه ورزش نیز درباره تدارک این شبکه تخصصی برای فوتبال دوستان گفت: با توجه به این که شبکه ورزش، شبکه تخصصی معاونت سیما در حوزه ورزش است سعی کردیم ویژگی‌هایی را در تعدد، تنوع قالب و ساختار برنامه‌ها لحاظ کنیم. «سینا معتمدی» بیان کرد: برنامه‌های ویژه شبکه ورزش، صرفاً برنامه‌های ترکیبی نیست و از ساختار مسابقه تا مستندهای داستانی- روایی، تیزر و کلیپ را در کنداکتور ویژه جام جهانی شبکه گنجانده‌یم تا رضایت مخاطبان به ویژه نوجوانان، جوانان و علاقه مندان به ورزش فوتبال را فراهم کند.

وی افزود: شبکه ورزش از تابستان ۱۴۰۱، تهیه و تولید برنامه‌ها را با محوریت جام جهانی ۲۰۲۲ آغاز کرده و تعدادی از مستندها از ماه تیر روی آنتن رفته و از تابستان ۱۴۰۱ تا پایان جام جهانی ۳۵ هزار دقیقه برنامه تدارک دیده است و حدود ۱۰ عنوان برنامه روی آنتن خواهد رفت. «معتمدی» اصلی ترین برنامه جام جهانی شبکه ورزش را برنامه «جام ۲۲» بیان کرد که پخش آن از اول مهر، روزهای دوشنبه و جمعه ساعت ۲۱ آغاز شده و نخستین برنامه تحلیلی معاونت سیما درباره جام جهانی قطر است.

است که جذابیت ها و حاشیه‌های جام جهانی را با رویکرد طنز به تصویر می‌کشد. همچنین مسابقه «تله کیو جام ۲۲» با همکاری تلویزیون هر شب ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود و علاقه مندان می‌توانند از طریق تلویزیون آنلاین در مسابقه شرکت کنند. همچنین مسابقه بزرگ پیش بینی هم طراحی شده است که مخاطبان می‌توانند در آن شرکت کنند و با پیش بینی نتایج بازی‌ها امتیازات خود را افزایش دهند که در پایان جام جهانی به نرات برتر جوایز نفیسی اهدا خواهد شد. «محمد میر» نیز از طرف این برنامه در قطر حاضر خواهد بود تا مخاطبان را از آخرین اخبار جام جهانی مطلع نماید. یکی از ویژگی‌های دیگر برنامه «جام ۲۲» این است که برخی مسابقات مهم را با حضور خانواده‌ها در استودیو «جام ۲۲» خواهیم دید و همزمان بازی‌ها را مشاهده می‌کنند. همچنین برای اطلاع مخاطبان از آخرین اخبار جام جهانی، ویژه برنامه «دست اول» به صورت روزانه و در دو نوبت و در ساعت های ۱۱ و ۱۶ آخرین اخبار و حواشی جام جهانی را به اطلاع مخاطبان شبکه ورزش سیما خواهد رساند.



۲۰۲۲ قطر می‌پردازند. معاون سیما همچنین خاطرنشان کرد: تیم های مستندسازی هم در دوحه برای تهیه مستندهای روز حضور دارند که در دل برنامه‌های دیگر پخش خواهد شد.

از سوی دیگر، شبکه‌های سه و ورزش سیما جزئیات ویژه برنامه‌های جام جهانی ۲۰۲۲ خود را اعلام کردند. «مهدی هاشمی» تهیه کننده ویژه برنامه «جام ۲۰۲۲» شبکه سه با بیان این که رسانه ملی، تدارک خیلی ویژه‌ای در این دوره جام جهانی در تمام بخش‌ها دیده است، بیان کرد: شبکه سه، متولی اصلی این دوره از مسابقات است. در هفته اول، روزانه ۴ بازی داریم که قبل از شروع مسابقات از ساعت ۱۲:۳۰ ویژه برنامه‌ها شروع می‌شود تا پایان شب ادامه دارد و یک ویژه برنامه هم از ساعت ۳۰ دقیقه بامداد تا ۲:۳۰ بامداد روی آنتن می‌رود که تقریباً ۱۲ ساعت برنامه داریم. تهیه کننده «جام ۲۰۲۲» افزود: ۲۵۰ آیتم متفاوت قبل از شروع جام تولید شده است. گروهی به قطر اعزام کردیم که بعضی از آیتم ها در حین برگزاری جام

خواهد بود. معاون سیما تصریح کرد: ۵۶ بازی از رقابت های فوتبال جام جهانی از شبکه سه سیما و ۸ بازی هم به دلیل هم زمانی از شبکه تخصصی ورزش به روی آنتن خواهد رفت. وی گفت: فارغ از نگاه ورزشی و حرفه ای به موضوع فوتبال و جام جهانی، برخی از برنامه سازان ما با نگاه اجتماعی، فرهنگی به این رویداد نگاه کرده اند که می توان گفت یکی از ویژگی های برنامه های سیما در این دوره از جام جهانی فوتبال است. «برمهانی» افزود: در این دوره از رقابت های جام جهانی به فراخور موضوع و ساختار برنامه، از مجریان غیر ورزشی و چهره های جدید استفاده شده است که البته این به معنای دور شدن از مقوله ورزش حرفه ای نیست. برنامه های ورزشی شبکه های یک و دو، با ویژه برنامه های خود، نگاه تخصصی و حرفه ای به ورزش دارند و در کنار آن شبکه هایی نظیر نسیم با سه برنامه و امید با دو برنامه با نگاهی خارج از بعد ورزشی و در حوزه هایی همچون فرهنگی و اجتماعی با رویکرد «فرامتن موضوع» به ابعاد مختلف رویداد جام جهانی



تلویزیون برای جام جهانی ۲۰۲۲ فوتبال، برنامه های مختلفی را تدارک دیده است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، معاون سیما از تدارک تلویزیون برای پوشش تمام بازی های جام جهانی و پرداختن دیگر برنامه ها به فرامتن این رویداد خبر داد. «محسن برمهانی» گفت: رسانه ملی با خرید حق پخش، ضمن پوشش ۶۴ بازی جام جهانی، با اعزام تیمی از گزارشگران، مجریان و عوامل فنی و تولیدی، مخاطبان را در جریان این رویداد بزرگ قرار خواهد داد. معاون سیما افزود: در دوره های گذشته ویژه برنامه های جام جهانی سیما محدود به شبکه های مربوط به همین امر بود اما وجه تمایز این دوره این است که انعکاس ابعاد دیگر جام جهانی در دستور کار دیگر شبکه ها و برنامه های عمومی سیما نیز قرار دارد.

وی از تدارک مفصل شبکه های سه و ورزش خبر داد و افزود: شبکه سه سیما ، نیمی از جدول پخش ۲۴ ساعته خود را برای پرداختن به این رویداد بزرگ اختصاص داده است و از حوالی ظهر تا بامداد، همراه علاقه مندان به فوتبال

خاطره بازی

تنسی تاکسیدو و چاملی

در این شماره از صفحه سینما و تلویزیون سراغ کارتون جذاب «تنسی تاکسیدو و چاملی» رفتیم. ماجراهای «تنسی تاکسیدو و چاملی» انیمیشن محبوب سرگرمی و آموزشی آمریکایی است که اولین بار بین سال های ۱۹۶۳ تا ۱۹۶۶ پخش شد.

کارتون «تنسی تاکسیدو و چاملی» خاطره ای جذاب برای کودکان دهه ۶۰ است. تنسی (پنگوئن) و چاملی (گراز دریایی) در باغ وحش، زندگی کسالت باری دارند و تلاش می کنند کارهایی انجام دهند که برای شان مفرح یا حلال مشکلات باشد. این دو هر بار ایده ای به ذهن شان می رسد و برای عملی کردن آن از باغ وحش می گریزند و پیش پروفیسوری به نام «آقای ووپی» می روند.

«ووپی» پروفیسوری است که همه چیز می داند، کمدی دارد که انواع وسایل علمی در آن است و تخته سیاه سه بعدی را از میان کمدش بیرون می کشد و درباره ایده «تنسی تاکسیدو و چاملی» توضیح می دهد.

آقای «ووپی» روی تخته سیاهش شیوه ساخت دستگاه ها، پرواز، یا هر کار پیچیده دیگری را توضیح می دهد. «تنسی» و چاملی، به محض آن که ایده اولیه را می بینند فکر می کنند راه حل را یافته اند و جمله «تنسی تاکسیدو هرگز شکست نمی خورد» را به زبان می آورند و دست به کار اجرای ایده می شوند.

بیچاره آقای «ووپی» که هرگز فرصت پیدا نمی کند توضیح دهد داستان به همان سادگی نیست که آن ها روی تخته سیاه سه بعدی می بینند، اما «تنسی» و «چاملی» رفته اند تا کارشان را انجام دهند و این گونه است که «تنسی» و «چاملی» هر بار شکست می خورند! «بردلی بولک»، بازیگر قدیمی که صدایشگی شخصیت «چاملی»، گراز دریایی محبوب انیمیشن «تنسی تاکسیدو» را برعهده داشت، در ۹۳ سالگی در گذشت.

کارتون «تنسی تاکسیدو» در دهه ۱۹۶۰ شهرتی جهانی داشت و در کشور های مختلف روی آنتن رفته بود.

در نسخه فارسی این انیمیشن، «مهدی آذیر» شخصیت «تنسی تاکسیدو»، ظفر گرابی» شخصیت «چاملی»، «شهرزاد ملک آرای» شخصیت آقای «ووپی» و «کنعان کیانی» شخصیت «استنلی» را دوبله کرده اند.

