خراسان شمالی
روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
شنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱
۸ جمادی الاول ۱۴۴۴ . شماره ۳۸۳۸
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل: رضا خوراکیان
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان‌آب)
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابردبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهرچاپ‌خراسان
آدرس: بجنورد،خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۹۷۶۴
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴

سینما و تلویزیون

لحظات شاد برای کودکان با «کلاغ پر»

گروه کودک شبکه اترک در برنامه تلویزیونی «کلاغ پر» لحظات شادی را برای کودکان خراسان شمالی فراهم می کند. به گزارش روابط عمومی صداوسیمای مرکز خراسان شمالی، این برنامه با اهدافی همچون سرگرمی،تفریحی،ارشادی، تربیتی و آموزشی سعی بر آن دارد تا ضمن فراهم کردن لحظات مفرح و خاطره انگیز برای بچه‌ها، نکات آموزشی و تربیتی را به زبان ساده و کودکانه برای آنان بیان کند.

مجری برنامه همراه با عروسک کلاغ (قارقاباشی) با کودکان حاضر در برنامه و بچه ها ارتباط پر از شور و نشاط برقرار می کنند و فعالیت های مختلفی انجام می‌دهند که از جمله می‌توان به نقاشی، نمایش عروسکی و قصه گویی اشاره کرد. کاردستی با اجرای خاله ستاره، قصه های دهکده سپیدار، عروسک های بره، قورباغه، خروس و اسب که توسط کودکان حاضر در برنامه عروسک گردانی می شوند و در اجرای برنامه مشارکت دارند، معرفی کتاب، تصویر ارسالی مخاطبان و پشت صحنهاز دیگر بخش های«کلاغ پر» است .این برنامه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی «مجتبی فروزانفر»، کارگردانی «آذر نظری» و «مجتبی تدبری»، اجرای «مریم بابایان» وعروسک‌گردانی «تکتم صنعتگر» دوشنبه و چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۵ به مدت یک ساعت از سیمای اترک پخش می‌شود.

«آینه خانه» روی آنتن اترک

برنامه تلویزیونی «آینه خانه» با محوریت فعالیت های فرهنگی استان خراسان شمالی از شبکه اترک روی آنتن می رود .

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خراسان شمالی، «آینه خانه» نام برنامه‌ای تلویزیونی است که با هدف آگاهی و اطلاع رسانی رخدادهای فرهنگی و هنری استان بر آن است تا ضمن گفت و گو با کارشناسان، هنرمندان و چهره های فرهنگی خراسان شمالی به معرفی جریان های فرهنگی و هنری اثرگذار استان بپردازد و در کنار اهالی فرهنگ و ادب استان به رشد و بالندگی حوزه فرهنگ و هنر کمک کند.

معرفی کتاب های فرهنگی و هنری، ادیبان و فرهیختگان کهن استان، معرفی و گفت و گو با شاعران و نویسندگان و پرداختن به موسیقی مقامی و محلی استان از جمله بخش های «آینه خانه» به تهیه کنندگی «سید ابراهیم مسبوق» و با اجرای «مجید حمزانلوئی» است. «آینه خانه» جمعه ها از ساعت ۲۱ به مدت نیم ساعت از سیمای اترک روی آنتن می رود.

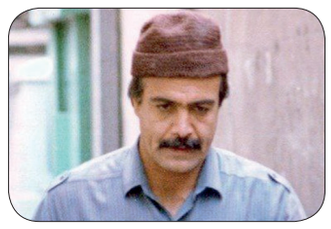
نگاهی به کارنامه ۱۰ هنرمند کم کار سال های اخیر

پیشکسوت های خاطره ساز

گروه سینما و تلویزیون- مخاطبان همیشگی سینما و تلویزیون که پیگیر فیلم ها و سریال های تولید شده در سال های مختلف هستند احتمالاً می توانند نام هنرمندان پرکار و کم کار را اعلام کنند. در این بین، برخی هنرمندان هستند که با وجود فعالیت قابل توجه در سال های نه چندان دور، در سال های اخیر، کمتر نام و نشانی از آن ها را در فیلم ها و سریال ها می بینیم و انگار جزو هنرمندان فراموش شده هستند.

در این مطلب، کارنامه ۱۰ نفر از هنرمندان پیشکسوت را مرور کردیم که شاهد هنرنمایی و خاطره سازی آن ها در سال های گذشته بودیم اما با وجود تولید قابل توجه فیلم و سریال، علاقه مندان به سینما و تلویزیون شاهد حضور کمرنگ آن ها در سال های اخیر بوده اند.

بهزاد جوانبخش

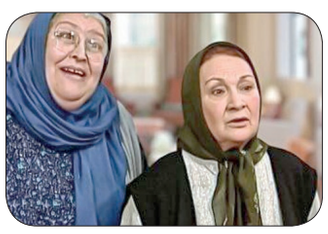


«بهزاد جوانبخش» بازیگر فیلم خاطره انگیز «تاراج»، به واسطه بازی در فیلم‌های «سامؤل خاچیکیان» در سینمای ایران شناخته شد. «جوانبخش» با بازی در فیلم‌های «تاراج» ساخته «ایرج قادری» و «مشت» به کارگردانی «سیامک اطلسی» در سال ۱۳۶۳ طرفداران بسیاری برای خود پیدا کرد.

«جوانبخش» که متولد ۱۳۲۶ در تهران است، از هنرپیشه‌های محبوب فیلم‌های اکشن بود، بازیگری با اخلاق که به شکل حرفه‌ای در رشته های بوکس و سوارکاری فعالیت می کرد. جوانبخش بعد از بازی در فیلم «سربازهای جمعه» به کارگردانی «مسعود کیمیایی» در سال ۱۳۸۲، به یک باره حضورش در سینمای ایران کمرنگ شد و دیگر در هیچ فیلمی بازی نکرد.

او چند سال قبل در مصاحبه‌ای اعلام کرد اغلب پیشنهادها به او در این مدت به اندازه‌ای بی‌کیفیت بوده که ترجیح داده سابقه بازیگری خود را برای بازی در چنین کارهایی فدا کند!

پری امیرحمزه



«پری امیرحمزه»، متولد ۱۳۱۴ در تهران، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، بیش از ۴ دهه در عرصه بازیگری فعالیت داشته است. او بازیگری را از عرصه تئاتر شروع کرد و سال ۱۳۵۴ وارد سینما شد.

«امیرحمزه» در سینما توانست با کارگردانان کاربلدی از جمله «داریوش مهرجویی»، «بهمن فرمان آرا»، «رسول ملاقلی پور»، «رضا داودنژاد» و «مسعود کیمیایی» همکاری کند. او با ایفای نقش در سریال‌های تلویزیونی، به موقعیت تازه‌ای در بازیگری رسید و با بازی در سریال های «آرایشگاه زیبا»، «مدرسه مادربزرگ‌ها»، «در پناه تو»، «دبیرستان خضرا»، «تهران ۱۱»، «خانه ما»، «داستان‌های نوروز» و «کارآگاه شمسی و دستیارش مادام» محبوبیت زیادی میان مخاطبان کسب کرد. شاید در این میان، سریالی که اغلب مخاطبان از او خاطره دارند، «کارآگاه شمسی و دستیارش مادام» به کارگردانی «مرضیه برومند» است. تقریباً بخش مهمی از بار طنز این سریال، به بازی منحصر به فردپری امیر حمزه در نقش فراموش نشدنی «شمسی خانم»، زن میانسال پرتحرک و کنجکاو اختصاص داشت.«امیرحمزه» پس از بازی در سریال «سیر و سرکه»، از سال ۹۱ به بعد در هیچ پروژه سینمایی و تلویزیونی حضور پیدا نکرد. او در گفت‌وگوهای اخیرش، یکی از دلایل مهم دوری از بازیگری را نقش‌های نامناسب و فیلمنامه‌های ضعیف دانسته و گفته در طول این مدت کارهایی پیشنهاد شده که بازی نکردن در آن ها بهتر از ایفای نقش بود.

محمد کاسبی

«محمد کاسبی» متولد سال ۱۳۳۰، بازیگر قدیمی و پیشکسوت تئاتر، سینماوتلویزیون، فعالیت حرفه‌ای خود را از دهه ۵۰ آغاز کرد. او با فیلم «مرگ دیگری» «محمدرضا هنرمند» به سینما آمد. «کاسبی» از نقش‌آفرینان موفق دهه های ۷۰ و ۸۰ بود که از جمله بهترین بازی‌هایش را در فیلم «پدر» به کارگردانی «مجید مجیدی» ارائه کرد و توانست سیمرغ بلورین نقش اول مرد از جشنواره فیلم فجر دریافت کند. او با درخشش در سریال تلویزیونی «خوش رکاب»، محبوبیت بیشتری میان مخاطبان پیدا کرد.اما آخرین فعالیت محمد کاسبی در سینما، به هفت سال قبل برمی گردد. او با وجود این که دو سال پیش نیز در یک سریال تلویزیونی ایفای نقش کرد اما حضورش چندان به چشم نیامد. «کاسبی» در ماه های گذشته چند بار به علت بیماری قلبی در بیمارستان بستری شد و هم اکنون در حال طی کردن روند درمان خود است.

گلچهره سجادیه

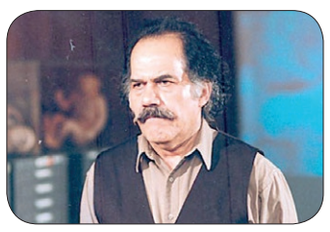
«گلچهره سجادیه» که متولد سال ۱۳۳۳ است بعد از بازی در فیلم‌های «ردپای گرگ» و «سرزمین خورشید»، به عنوان یکی از بازیگران زن کاربلد سینمای ایران شناخته شد. «سجادیه» فارغ التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبا تهران است و فعالیت هنری خود را از دهه ۵۰ آغاز کرد. از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰، سرنوشت سازترین دوران این بازیگر در سینما رقم خورد. سجادیه در این سه سال، سه نقش مهم و دشوار را در «دندان مار»، «گروهبان» و «ردپای گرگ» به کارگردانی «مسعود کیمیایی» ایفا کرد. «سجادیه» برای بازی در فیلم «سرزمین خورشید» به کارگردانی «احمدرضا درویش»، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فجر شد و تندیس جشن خانه سینما را هم برای این فیلم کسب کرد.

سریال «رعنا» و همچنین فیلم‌های «هیوا»، «زشت و زیبا» و «حوالی اتوبان» از دیگر آثار به یادماندنی «گلچهره سجادیه» در کارنامه چهل و چهار ساله هنری‌اش به شمار می‌آیند. آخرین فعالیت این بازیگر نیز به پنج سال قبل و بازی در نمایش «سونات پاییزی» و سریال «آنام» بر می‌گردد.

آزیتا لاچینی

«آزیتا لاچینی» متولد سال ۱۳۱۷، بازیگر و گوینده پیشکسوت کشورمان، از سال ۱۳۳۷ با اجرای نمایشنامه‌های رادیویی و گویندگی، مسیر هنری‌اش شکل گرفت. صدای این هنرمند را در مجموعه «سال‌های دور از خانه» و کارتون هایی همچون «بچه‌های مدرسه والت»، «حنا دختری در مزرعه» و «رامکال» در خاطرات علاقه مندان به تلویزیون به ثبت رسیده است. «لاچینی» در سریال‌های پرطرفداری از جمله «امام علی(ع)»، «روزی روزگاری»، «مزد ترس»، «پدرسالار»، «در پناه تو»، «دبیرستان خضرا» و «مدرسه مادربزرگ‌ها» به عنوان بازیگر و صداپیشه حضور یافت و در سال‌های اخیر، در مجموعه‌های «چار دیواری»، «پایتخت» و تله فیلم «بیا از گذشته حرف بزنیم» ایفای نقش کرد.«پرنده کوچک خوشبختی»، «آبی»، «اثیری» «جنایت»، «شیفته» و «رگ خواب» نیز از جمله فیلم‌های مطرح کارنامه بازیگری «لاچینی» است. وی در سال‌های اخیر تنها در نقش‌های کوتاهی از فیلم «رگ خواب» و سریال «بوم و بانو» ظاهر شده است. او در سال‌های اخیر یکی از کم کارترین بازیگرها بوده و به گفته خودش بیکاری باعث شد مشکلات زیادی را متحمل شود.

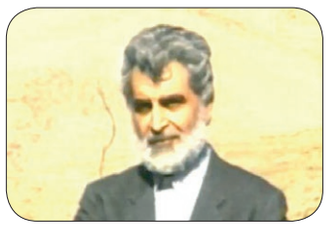
سیروس ابراهیم زاده



«سیروس ابراهیم زاده» با دانش و تسلطی مثال زدنی در بازیگری و لحن و فن بیان منحصر به فرد، نزدیک به نیم قرن در سینما، تلویزیون و تئاتر فعالیت داشته است.

ابراهیم زاده، متولد سال ۱۳۱۶ تحصیلکرده رشته زبان و ادبیات انگلیسی، فوق لیسانس تئاتر از انگلستان و همچنین فارغ التحصیل موسیقی از دانشگاه بیرمنگام بریتانیاست. او فعالیتش را از سال ۱۳۴۶ با رادیو و تلویزیون شروع کرد و با بازی در فیلمی از زنده یاد علی حاتمی، به طور جدی وارد سینما شد.ابراهیم زاده از اساتید ارزشمند تئاتر، علاوه بر بازیگری، در زمینه کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی، ترجمه و همچنین تهیه‌کنندگی تلویزیون نیز فعالیت کرده است. او کارنامه پربازی دارد و در فیلم‌های به یادماندنی از جمله «ستارخان»، «کمال الملک»، «تحفه‌ها»، «مجسمه»، «چهره»، «مومیایی ۳»، «مسافر ری» و سریال‌های خاطره انگیز «عطر گل یاس»، «آرایشگاه زیبا»، «تنهاترین سردار»، «زیر بازارچه»، «ولایت عشق»، «کاکتوس» و «خانه ما» ایفای نقش کرده است.اکنون حدود ۷ سال از آخرین حضور این هنرمند پیشکسوت در عرصه بازیگری می‌گذرد. سیروس ابراهیم زاده در سال‌های اخیر بیشتر به تدریس و برگزاری کارگاه‌های آموزش بازیگری پرداخته است.

محمد متوسلانی



«محمد متوسلانی» متولد سال ۱۳۱۴، تهیه‌کننده، کارگردان، فیلمنامه نویس و بازیگر، از دهه ۳۰ وارد سینمای ایران شد.متوسلانی از دهه ۶۰ به بعد بیشتر در زمینه بازیگری فعالیت کرد. او در آن سال‌ها تنها چهار فیلم با عنوان «کفش‌های میرزا نوروز»، «جستجوگر»، «دو روی سکه» و «هر چی تو بخوای» را جلوی دوربین برد و کارگردانی کرد. «دل و دشنه»، «شب روباه»، «بانی چاو»، «گناهکاران»، «زمهریر»، «مستانه»، «لاله» و «گاهی به پشت سر نگاه کن» و «اولین شب آرامش» نیز از جمله فیلم‌ها و سریال‌های این هنرمند هستند که طی سال‌های ۷۳ تا ۹۶ در آن‌ها به عنوان بازیگر حضور یافت.

متوسلانی که آخرین فعالیتش در عرصه بازیگری به پنج سال قبل برمی‌گردد، چند سال پیش در گفت‌وگویی دلیل کم کاری خود را تکراری بودن نقش‌های پیشنهادی مطرح کرده بود.

محمدرضا حقگو

«محمدرضا حقگو»، متولد سال ۱۳۱۶ بازیگر کهنه کار تئاتر، سینما و تلویزیون، فعالیت هنری‌اش را از دهه ۴۰ با پیوستن به گروه‌های نمایشی دبیرستان شروع کرد.

حقگو، فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای دراماتیک است. او تا اواخر دهه پنجاه، حضور پررنگی در تئاتر داشت و نمایش‌های متعددی را کارگردانی و بازی کرد.

«روز فرشته»، «روز واقعه»، «مهریه بی بی»، «مرد عوضی»، «سیب سرخ حوا»، «شاه خاموش» و «روز رستاخیز» از جمله فیلم‌هایی است که حقگو در آن ها ایفای نقش کرد.محمدرضا حقگو اما به واسطه بازی در سریال‌های تلویزیونی، در میان مردم به چهره شناخته‌شده‌تری تبدیل شد. حقگو کارنامه پرباری دارد و در مدت فعالیتش در تلویزیون، در کنار بازی در تعداد پرشماری تله تئاتر و تله فیلم، نقش آفرینی در بیش از ۵۰ سریال را تجربه کرد؛ مجموعه‌هایی همچون «مدرس»، «مش خیرا... صندوقچه اسرار»، «روزی روزگاری»، «امام علی(ع)»، «آپارتمان»، «زیر گنبد کبود»، «فروشگاه»، «محاکمه»، «قطار ابدی»، «گمگشته»، «زیر آسمان شهر»، «کاکتوس»، «دایره تردید»، «کوچه اقاقیا»، «باغچه مینو»، «شیخ بهایی»، «مختارنامه»، «سه در چهار»، «آشپزباشی»، «مسافران» و «کارآگاه علوی»؛اما آخرین فعالیت محمدرضا حقگو در عرصه بازیگری، به ایفای نقش در سریال «معمای شاه» و بازی در دو قسمت از این مجموعه بر می‌گردد. حقگو تقریباً هفت سالی می‌شود که فعالیت هنری ندارد.

رضا فیض نوروزی

«رضا فیض نوروزی»، متولد سال ۱۳۳۰ در سال ۱۳۷۷ با ایفای نقش در سریال «کاکتوس» محمدرضا هنرمند به عرصه بازیگری ورود کرد. مجموعه تلویزیونی «کاکتوس» از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۳ در سه فصل از شبکه یک سیما پخش می‌شد و برای این بازیگر، محبوبیت بسیاری به ارمغان آورد.فیض نوروزی تحصیلات خود را در رشته بازیگری به پایان رسانده است. او که در دهه ۵۰ پس از گذراندن دوره مربیگری، به استخدام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آمد، در دپارتمان تئاتر دانشگاه آریزونا در رشته بازیگری و کارگردانی به تحصیل پرداخت.

این بازیگر پیشکسوت، در دوران فعالیت خود که از سال ۱۳۷۷ آغاز شد و تا ۱۳۹۲ ادامه داشت، نزدیک به ۴۰ سریال و فیلم سینمایی ایفای نقش کرد. فیلم‌های «مومیایی ۳»، «مربای شیرین»، «عشق فیلم»، «کلاه قرمزی و سروناز»، «معادله» و سریال‌های «کمربندها را ببندیم»، «مختارنامه»، «مرد دو هزار چهره»، «مرد هزار چهره»، «قهوه تلخ»، «ویلای من» و «شوخی کردم» از جمله آثار مهم در کارنامه هنری او محسوب می‌شوند.فیض نوروزی از سال ۱۳۹۲ تاکنون در هیچ فیلم و سریالی حضور نیافته است.

هایده حائری

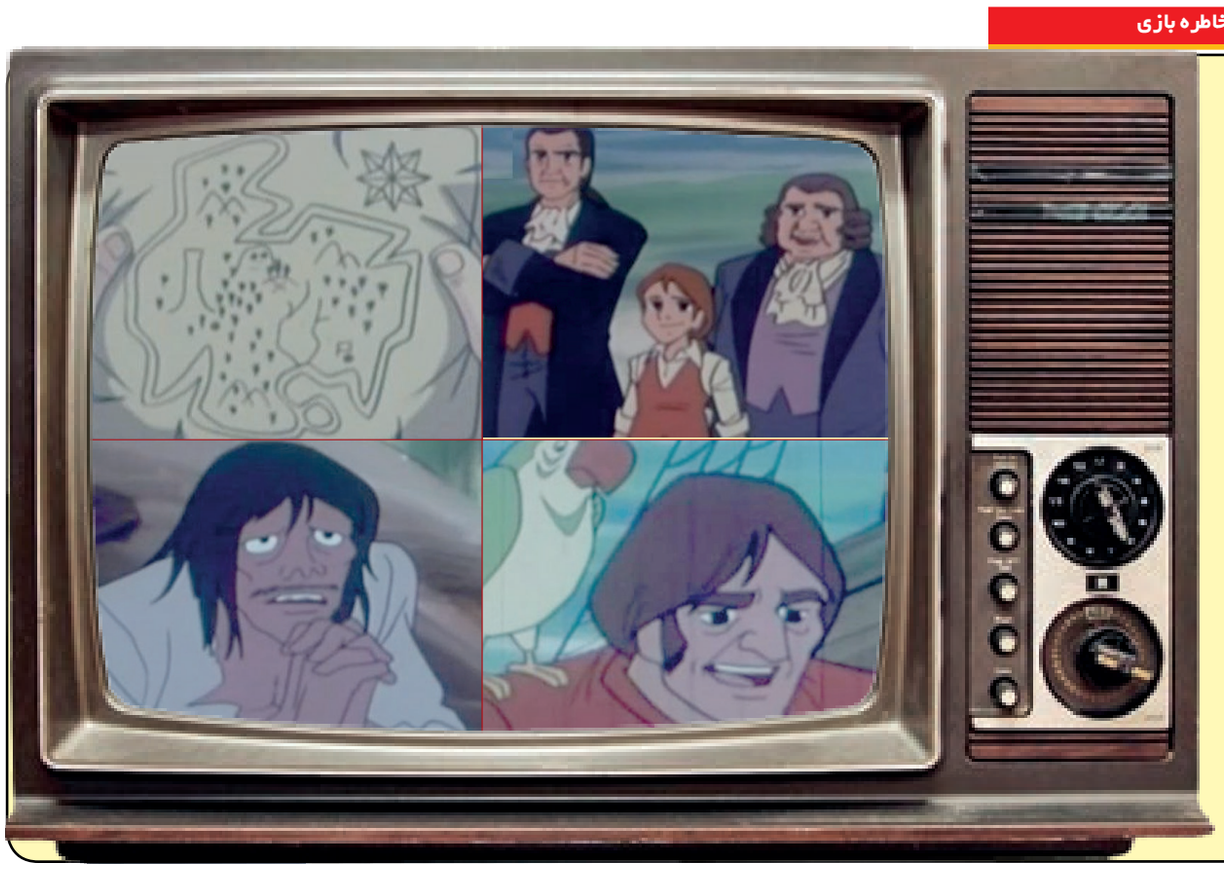
«هایده حائری»، متولد سال ۱۳۳۳ از اساتید و هنرمندان مسلط و حرفه‌ای تئاتر، فعالیت بازیگری را از سن هفت سالگی شروع کرد و اواخر دهه ۵۰ وارد حرفه کارگردانی شد.

حائری در سینما و تلویزیون با کارگردانان مطرحی از جمله داریوش مهرجویی، اصغر فرهادی، داود میرباقری، سیروس الوند، فریدون جیرانی، حسن فتحی و سیروس مقدم به عنوان بازیگر همکاری کرد.

اما آخرین فعالیت هایده حائری به هفت سال قبل و بازی در سریال «معمای شاه» و داوری مسابقه «ستاره بیست» برمی‌گردد. حائری که سال‌ها قبل دچار بیماری سرطان شد، در گفت‌وگویی اعلام کرد: «این بیماری باعث ایجاد شایعه‌های فراوانی برای من شد، حتی بسیاری گفتند که او زمین گیر شده و دیگر نمی‌تواند کار کند اما این گونه نبود. در این میان، برخی کارگردانان بنا به همین شایعه و بیماری، من را کنار گذاشتند.»

خاطره بازی

جزیره گنج



در این شماره از صفحه سینما و تلویزیون به سراغ کارتون «جزیره گنج» رفتیم. کارتون «جزیره گنج» در ژانر ماجراجویانه مانند «بیست هزار فرسنگ زیر دریا» و «خانواده دکتر ارنست» بود و بین سال های ۱۹۷۸ و ۱۹۷۹ میلادی ساخته شد. این کارتون ژاپنی، توسط استودیوی «توکیو شینشا مادهاوس» ساخته شد و توسط «اوسامو دزاکی»، کارگردانی شد. «کنتاروه هاندا»، کار ساخت موسیقی جالب کارتون جزیره گنج را عهده دار بود و روی ۲۶ قسمت از این کارتون موسیقی متن گذاشت.

هر قسمت از این کارتون در ۲۳ دقیقه طراحی شده بود که در کشورمان از شبکه اول سیما پخش شد. کارتون جزیره گنج، همانند بسیاری از کارتون‌هایی که کارخانه کارتون سازی ژاپنی‌ها در قرن بیستم تولید می‌کردند، اقتباسی است هنرمندانه و خلاقانه از مشهورترین داستان‌های کودک و نوجوان جهان که این بار، کتاب «رابرت لوییس اسینسون» اسکاتلندی، دست مایه این کارتون جالب شده است. البته فیلمی هم به همین نام در سال ۲۰۱۳ میلادی ساخته شد.

شخصیت‌های اصلی داستان را «جیم هاوکینگز»، که پسری ۱۳ ساله و ماجراجو و شجاع است، در کنار «جان سیلور» دراز قد، که سردسته باند تبهکاران و جست و جو گران گنج است، تشکیل می‌دهند. «گری»، «پاپی»، «کاپیتان سملت»، «دکتر جانس»، «بن گون»، «جویس» و «هونتر»، از دیگر شخصیت‌های این کارتون جالب هستند که در بخش‌های مختلف این روایت ماجراجویانه، با آن ها آشنا می شویم. دکتر جانس، شخصیتی متفکرانه و با صلابتی دارد که همواره در این داستان، نقش پر رنگ و تعیین کننده ای از خود بروز می‌دهد.

این کارتون، درباره پیدا کردن نقشه ای بود که محل قرارگیری یک گنج مملو از جواهرات را نشان می‌داد. افرادی که قصد پیدا کردن جزیره گنج را دارند، کشتی بزرگی برای این کار آماده می‌کنند و جیم به همراه دکتر جانس و همراهان دیگر که یک سرآشپز قهار نیز آن ها را همراهی می‌کند، راهی این سفر پر ماجرا می‌شوند. در این سفر، آشپز قهار و کارکشته ای به نام سیلور، همراه جیم است که نکات زیادی را به وی آموزش می‌دهد. وی، پای سمت راست ندارد و آن را به خاطر سفرهای دریایی که ملوان بوده، از دست داده است. آقای سیلور، یک طوطی سبز رنگ زیبایی هم داشت که همواره روی شانه سمت راستش قرار داشت. آقای سیلور، اسم این طوطی را ناخدا طوطی گذاشته بود و

این طوطی همیشه می‌گفت: «لنگرها را بکشید بالا!»جیم در این سفر دریایی، همواره دوست داشت که داخل جعبه‌هایی از میوه بخوابد و به ستاره‌های آسمان نگاه کند تا خوابش ببرد؛ یک خوب رؤیایی در فکر جزیره گنج و جواهرات بسیار آن.