

هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی

از نگاه داوران بازیبن

گروه فرهنگ و هنر

هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی از نهم تا یازدهم ماه جاری در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی به دبیری «احسان کمالی» برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره تئاتر استان به عنوان یک رویداد بسیار مهم هنری، ۱۵ گروه نمایشی حضور خواهند یافت که علاقه مندان به هنر تئاتر می‌توانند در تماشاخانه شمس و تالار گلشن یجنورد به تماشای آثار این جشنواره بینشینند. اما سطح کیفی آثار هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی، از نگاه داوران بازیبن این جشنواره چگونه بوده و دیدگاه آن‌ها در باره جایگاه تئاتر در این خطه چگونه است؟

■ **غافلگیری با کارهای خوب**

«فرشید تمری» یکی از داوران بازیبن هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی، پرهیز از تجربه گرایی و بهره گیری از علم روز تئاتر در کنار فراهم کردن بسترهای آموزشی و اجرای عموم آثار را لازمه بارور کردن بارقه های امیدیی که در دل تئاتر این خطه وجود دارد و ظهور و بروز استعدادهای درخشان دانست و گفت: هر چند کارهای خوبی را شاهد بودم که مرا غافلگیر کرد اما یجنورد نباید از جریان تئاتر استان عقب بماند و مسئولان باید آستین همت را برای حمایت از این هنر بالا بزنند. وی تعداد آثار رسیده در این دوره از جشنواره را در مقایسه با استان های موجود در برخی از شهرستان های استان نکته قابل توجه و بیانگر این است که تلاش هایی صورت گرفته است. وی به بررسی آثار رسیده به لحاظ کیفی در مقام مقایسه با تئاتر کشور پرداخت و با بیان این که هنرمندان خراسان شمالی در همان چرخه تئاتر کشور کار می کنند، تصریح کرد: شاهد نمایش هایی با منون رئالیستی و اجرای سوزناال هستیم که فضاهای ذهنی را برای نمایش های رئالیستی می سازند. «تمری» ادامه داد: به نظر می رسد این امر به واسطه نبود امکانات رقم خورده و به واسطه این که گروه ها نمی توانند دگور را در سطح کارهای رئالیستی آماده کنند، مجبور هستند به شیوه های راحت تر روی بیاورند. وی با بیان این که تجربه گرایی و حرکت به سمت علایق شخصی از دیگر مواردی بود که در آثار به چشم می خور، گفت: اگر چه تجربه بسیار خوب است اما حرف آخر را تجربه نمی زند و در جایی که تجربه به بن بست می رسد، علم کمک کننده است، بنابراین اگر بستی فراهم شود تا هنرمندان استان از علم روز تئاتر بهره ببرند، اتفاق های خوبی رقم خواهد خورد و خلاقیت های مقطعی و کوتاه امتداد پیدا خواهد کرد.

«تمری» نکته قابل توجه در خراسان شمالی را فراهم بودن فرصت برای فعالیت تمامی خردمندان و هنرمندان بیان کرد و افزود: در حقیقت تعداد افرادی که تجربه نخست کارگردانی داشتند در مقایسه با کارگردان های کهنه کار، بسیار چشمگیر بود و این حرکت جای تقدیر دارد. این نویسنده، کارگردان و منتقد تئاتر اظهار کرد: اگر بخواهم در خصوص کیفیت کارها نظر قاطعی بدهم، باید بگویم که مسئولیت انجمن نمایش خراسان شمالی، دبیر جشنواره و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سنگین خواهد بود و کار آن‌ها پس از اتمام جشنواره شروع می‌شود، زیرا با توجه به فعالیت و انرژی و بارقه های امیدیی که به چشم می‌خور، باید با در اختیار قرار دادن امکانات و فراهم کردن بسترهای آموزشی برای بارور شدن استعدادها گام برداشت. وی اضافه کرد: اگر انجمن نمایش استان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و متولیان امر، آستین بالا بزنند، سال آینده شاهد کارهایی هستیم که در کنار کمیت از کیفیت بالایی نیز برخوردار خواهند بود، زیرا کارهای خوبی را شاهد بودم که مرا غافلگیر کرد.

وی با اشاره به آشنایی کاملش نسبت به تئاتر یجنورد، حضور جشنواره های مهمی هم چون تئاتر رضوی در خراسان شمالی را در روند جریان تئاتر استان

انتخاب بز نیم و خوشبختانه در اکثر کارهای خیابانی و صحنه ای اتفاق نظر داشتیم و در انتخاب آثار همفکر و همراه بودیم. «شاهوردی» با اشاره به ۴۵ آثار تولید شده از مسئولان استان خواست تا هنرمندان را حمایت کنند زیرا با حمایت است که هنرمندان انگیزه پیدا می کنند و برای سال آینده دست به تولید می زنند. وی از این که بسیاری از آثار از نداشتن یک فرد کاربلد و آشنا به تئاتر رنج می برد، سخن گفت و همت و برنامه مدون لازم است تا کار تولید شود. وی اظهار کرد: اگرچه ظرفیت های تئاتر در خراسان شمالی را بالفعل می داند که برای بالقوه شدن نیازمند آموزش اساسی در بخش های مختلف است، اما با بررسی آثار از نبود خط کارگردانی در آثار ارائه شده، بهره نگرفتن از متن های خوب و نبود یک راهنما و کاربلد برای به سرانجام رساندن آثار تولید شده سخن گفت و خواستار حمایت های ویژه از سوی متولیان امر شد تا علاوه بر فراهم کردن بستر برای حضور هنرمندان کاربلد استان، با حمایت، درایت و برنامه ریزی درست و مدون برای برگزاری دوره های تخصصی آموزش گام بردارند تا شاهد درخشش تئاتر در این خطه باشیم. «شاهوردی» ضمن ابراز خرسندی از تولید ۴۵ نمایشی در مرحله بازیبنی در کنار حضور آثار متعدد در بخش صحنه ای و خیابانی که از ظرفیت بسیار خوبی برخوردار و رقابت ها نزدیک به هم بود، گفت: آثار در ژانرهای گوناگونی هم چون آیینی، دفاع مقدس و اجتماعی با سوزهای مختلفی کار شده‌بود و این نوید را می‌دهد که خراسان شمالی سرمایه های بالفعل بسیاری دارد که نیاز دارد تا به بالقوه تبدیل شود. وی با اشاره به این که در کنار آثاری که توسط هنرمندان توانمند دانش آموخته تئاتر تولید شده بود، حضور پیشکسوتان در صحنه هم که به حمایت هنرجویان تازه کار پرداخته بودند، جای بسی خرسندی داشت، تصریح کرد: با این وجود شاهد بودم که بخش هایی از آثار ارائه شده به نگاه مجدد و حضور استادی به عنوان راهنما و مربی نیاز دارند.

این نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، تولید ۳ تا ۴ اثر نمایشی توسط یک گروه را از نقاط قابل توجه آثار رسیده به این بخش بیان کرد و افزود: وقتی یک گروه با چند کار وارد یک رویداد می‌شود هر اندازه توانمند باشد، باز هم نمی‌تواند صد درصد خودش را برای کار بگذارد و همین مسئله به طور قطع به کار لطمه می‌زند. این داور بازیبن جشنواره تئاتر استان به حضور پر رنگ اسفراين با ۱۳ اثر نمایشی اشاره کرد و این اتفاق را نشان از برنامه ریزی و فعالیت مستمر گروه ها دانست و گفت: در مجموع آثاری را دیدیم که جای حرف زیادی داشت اما به واسطه این که قرار بود از میان ۴۵ اثر تعداد محدودی کار انتخاب شود، سعی کردیم با همفکری و نگاه مشترک به آثار دست به

پر رنگ متولیان امر برای ساماندهی این مسئله اشاره کرد و گفت: اگر کاربلدهای استان به یک اشتراک می رسیدند و یک کار خوب تولید می کردند بسیار ارزشمند بود در حالی که شاهد بودم که نویسنده، کارگردان و بازیگر در یک اثر مشترک بود و این به کار ضربه می زند. وی همدلی و همراهی و وفاق گروه های مختلف نمایشی شرکت کنند در شهرستان ها را برخلاف یجنورد، نقطه قوتی که بسیار چشمگیر بود، بیان کرد و افزود: هنرمندان شهرستان یکدیگر را تنها نگذاشته و به شدت در کارهای یکدیگر سهیم بودند اما در یجنورد این گونه نبود و آسیمی بود که وجود داشت و باید برای آن چاره ای اندیشید.

■ **حضور پر رنگ جوانان**

«رضا لنگری» دیگر داور بازیبن هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی به تبیین مزیت های آثار رسیده به این رویداد پرداخت و قرار گرفتن پیشکسوتان، جوانان و دانش آموختگان تئاتر در کنار یکدیگر، حضور پر بار و همدلی هنرمندان شهرستانی و برتری داشتن حس رقابت بر رقابت در کنار دغدغه تئاتر را در جمله مزیت ها برشمرد. او بر ضرورت توجه به امر آموزش که منجر به تولید شود در کنار فراهم کردن فرصت تماشای آثار حرفه ای برای فعالان این عرصه به واسطه پوست اندازی در تئاتر تاکید کرد و خواستار نگاه حمایتی متولیان از هنرمندان شد. «لنگری» که همراه با دیگر داوران حاضر به بازیبنی ۴۵ آثار رسیده به هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی پرداخته است، از حضور پر رنگ و پر بار جوانان در جشنواره در مقام کارگردانی، نویسندگی و بازیگری به عنوان نقطه مثبت این رویداد یاد کرد و از ضرورت برنامه ریزی مسئولان جشنواره، روسای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ها و انجمن نمایش استان در حوزه آموزش هایی که منجر به تولید اثر شود، در کنار حمایت سخن گفت. وی حضور پیشکسوتان و دانش آموختگان تئاتر در کنار جوانان را حایز اهمیت دانست و گفت: حضور پررنگ بانوان در عرصه های مختلف از دیگر نقاط قوت برای حضور در این رویداد است و با توجه به رشد چشمگیر آثار به لحاظ کمی، پوسـت اندازی در تئاتر استان در حال شکل گیری است. وی ادامه داد: به طور قطع اگر برنامه ریزی، حمایت و آسیب شناسی درستی صورت بگیرد آینده روشنی برای خراسان شمالی متصور خواهیم بود و سالن های نمایشی استان شاهد اجرای نمایش های بسیاری خواهد بود. «لنگری» به حضور نویسندگان جوان بومی که آثار قابل تاملی ارائه داده بودند، هم اشاره کرد و نشست های تخصصی با بهره گیری از استادان کشوری برای ارتقای سطح آثار تولید شده را ضروری خواند. این داور بازیبن هجدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی به آموزش به عنوان نکته مهم و



حایز اهمیتي که باید مورد توجه متولیان قرار بگیرد و به صورت جدی و تاثیرگذار دنبال و از آموزش های مقطعی پرهیز شود، اشاره و تصریح کرد: معتمد آموزش اثرگذار خواهد بود که به تولید منجر شود و باید آموزش ها از مرحله مقدماتی تا تکمیلی این جریان مداوم داشته باشد. «لنگری» تحقق این امر را نیازمند برنامه ریزی دقیق از سوی انجمن نمایش استان، با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست. «لنگری» هم چنین بر اجرای آثار نمایشی اصولی در خراسان شمالی که کلاس درسی برای فعالان و علاقه مندان این عرصه باشد، تاکید کرد و گفت: حتی انجمن نمایش با همکاری اداره کل

می‌توانند از طریق برگزاری اردوهای هنری، بستر را برای تماشای آثار فاخر نمایشی، در جشنواره ها و اجرای عمومی شاخص و حرفه ای فراهم کنند. وی هم چنین یکی از معضلات پیش رو برای هنر تئاتر در استان را فراهم نبودن فرصت دیدن تئاتر توسط اهالی این هنر دانست. «لنگری» اتفاق مبارک در این رویداد را حضور پر بار هنرمندان شهرستانی نسبت به مرکز استان بیان و تصریح کرد: این موضوع نویدبخش رقم خوردن اتفاق های خوب در شهرستان هاست. وی ادامه داد: به نظر می رسد شهرستان هایی که حضور پررنگی داشتند باید ویژه دیده و حمایت شوند و در کنار آن شهرستان هایی که حضور نداشتند یا آثار کمی داشتند، نیازمند آسیب شناسی است. این هنرمند تئاتر، پیشنهادی به برگزارکنندگان این رویداد داد و از آن‌ها خواست تمهیداتی فراهم کنند تا این آثار در شهرها اجرا شود. وی به تشریح دلایل حضور پر رنگ و چشمگیر برخی از شهرستان ها در این رویداد پرداخت و افزود: حمایت های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی از هنرمندان و استفاده از ظرفیت هنرمندان نمایش به عنوان بازوان اجرایی در تولید آثار، در کنار جدی گرفته شدن مقوله آموزش در شهرستان ها از دیگر دلایلی است که خروجی آن در آثار کاملاً مشهود است. «لنگری» هم افزایی گروه ها و کارگردان های شهرستانی با یکدیگر و برتری حس رقابت بر رقابت در کنار داشتن دغدغه تئاتر و تولید اثر را از مزیت های تئاتر شهرستان ها نسبت به مرکز استان برشمرد و ادامه داد: اجرای عمومی آثار و تولید نشدن صرف آثار برای جشنواره از دیگر مزیت هاست. وی خاطرنشان کرد: اگر تاکید دبیرخانه بر این باشد که آثار قبل از جشنواره به اجرای عمومی برسد و نظارتی هم وجود داشته باشد، شاهد رشد آثار خواهیم بود زیرا نقاط ضعف و قوت در اجرا مشخص می‌شود و نظم و هماهنگی میان بازیگر، کارگردان، نور و صحنه در اجرا شکل می‌گیرد و کار به پختگی و قوام می‌رسد.

قاصدک

تمدید مهلت شرکت در ۳

بخش جشنواره قصه‌گویی

کانون

مهلت شرکت در ۳ بخش بین الملل، ۹۰ ثانیه‌ای و علمی بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تمدید شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، بیست‌وپنجمین دوره از جشنواره قصه‌گویی با هدف عمومی‌سازی و مردمی‌سازی قصه‌گویی در اقشار مختلف جامعه، فضاسازی و ارتقای ظرفیت قصه‌گویی به عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی جامعه و تقویت جایگاه قصه‌گویی ایرانی برای ثبت جهانی در بخش‌های «مدرن و کلاسیک»، «آیینی سنتی»، «زبان اشاره» و «۹۰ ثانیه‌ای» برگزار می‌شود. بر همین اساس، فراخوان این دوره از جشنواره مدتی پیش منتشر شده بود و اکنون مهلت شرکت در بخش‌های بین‌الملل و ۹۰ ثانیه‌ای تا پایان آبان و بخش علمی تا ۵ آبان ۱۴۰۲ تمدید شده است. علاقه‌مندان در این زمان فرصت دارند برای ثبت‌نام و بارگذاری آثار خود به پایگاه جشنواره قصه‌گویی به نشانی. kanoonfest.ir مراجعه کنند. شایان ذکر است جشنواره‌های استانی بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در سه بازه زمانی در آبان برگزار می‌شود. مرحله پایانی بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با شعار «با قصه لیخند بسازیم» هفته آخر آذر ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.



کانون شهدای شهرک

ولیعصر (عج) شیروان

برگزیده ملی شد

کانون شهدای شهرک ولیعصر (عج) شیروان به عنوان کانون برگزیده طرح ملی «مسجد، کانون نشاط» در سطح ملی معرفی و تقدیر شد. به گزارش روابط عمومی ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد خراسان شمالی، «محمد محمدزاده قانعی»، مدیر این کانون فرهنگی هنری در مراسم اختتامیه «رویداد مدیران کانون‌های منتخب تربیت‌محور کشور» با حضور مسئولان کشوری تندیس کانون برگزیده را دریافت کرد. این مدیر پرتلاش کانون، در این مراسم که با معرفی برگزیدگان طرح ملی «مسجد، کانون نشاط» در اصفهان برگزار شد، به عنوان یکی از کانون های برگزیده ملی روی سن رفت و جایزه این بخش را از حجت الاسلام و المسلمین «خداداده»، رئیس ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور دریافت کرد.

طرح ملی «مسجد، کانون نشاط» از برنامه های معاونت فرهنگی و هنری ستاد کانون های مساجد کشور است که با هدف رونق بخشی به فعالیت های اوقات فراغت تابستان این کانون ها در تابستان گذشته طراحی و اجرا شد. همچنین دو کانون «انقلاب» یجنورد و کانون «زلزال معرفت» روستای راستقان شهرستان راز و جرگلان نیز به عنوان فعالان اجرای برنامه های اوقات فراغت تابستانه در «رویداد مدیران کانون‌های منتخب تربیت‌محور کشور» به مدت دو روز حاضر شدند و از کارگاه های آموزشی آن بهره بردند.

