

آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ع)
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۰۰۰
۳۳۳۳۹۷۶۲
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵
۳۳۳۳۹۷۶۴
دفتر مرکزی پذیرش اکهی: ۲۰۰۰۹۹۹
چاپ: شهر چاپ خراسان
بیمات:

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)
روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات
روزنامه سیاسی-اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۳
شماره ۴۰۹۲
۲۷ شوال ۱۴۴۵

خراسان شمالی

وقتی بازی در سریال تلویزیونی، عامل پیشرفت برخی بازیگران شد

نقطه آغاز درخشش این ۹ نفر

گروه سینما و تلویزیون - برخی از بازیگران و ستاره‌های سینما در کشورمان، کارشان را با حضور در آثار تلویزیونی شروع کردند و در این بین، برخی با همان کار اول چهره شدند و در مسیر ستاره شدن قرار گرفتند، اما برخی دیگر بعد از بازی در چند سریال این اتفاق برایشان افتاد. در این مطلب به سراغ ۹ بازیگری رقیتم که بازی در سریال‌های تلویزیونی پلکان و عامل پیشرفت شان و نقطه آغاز درخشش شان شد؛ از «شهاب حسینی» ستاره سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی که مسیر درخشان بازیگری را با سریال «پلیس جوان» آغاز کرد تا «مهتاب کرامتی» و بازی اش در سریال «مردان آنجلس».

شهاب حسینی

سریال پلیس جوان

«شهاب حسینی» همان طوری که بارها گفته شده، با اجرای برنامه «اکسیژن» کارش را در تلویزیون شروع کرد، اما از آن جایی که به بازیگری علاقمند بود، بلافاصله جذب این عرصه شد. اولین تجربه بازیگری او، بازی در یک سریال آموزشی - تربیتی با نام «خانواده آقای محبوب» بود که «حسین فرخی» کارگردانی آن را برعهده داشت و بعد از آن در سریال «پس از باران» بازی کرد و سپس جذب سینما شد. «حسینی» در سال ۱۳۸۰ در فیلم «رخساره» ساخته «امیر قویدل» به ایفای نقش پرداخت. او با داشتن چنین تجربیاتی توسط «سیروس مقدم» برای بازی در سریال «پلیس جوان» انتخاب شد و ایفای نقش سروان «پونس بهگر» موجب شهرتش شد و بعد از آن مسیرش در عرصه بازیگری هموار تر شد. «حسینی» بعد از «پلیس جوان» مورد اعتماد کارگردانان مطرح قرار گرفت.

هوتن شکبیا

سریال لیسانسه‌ها

«هوتن شکبیا» پیش از به شهرت رسیدن در عرصه تئاتر برای خودش به جایگاه قابل توجهی دست پیدا کرده بود. او هم به مانند هم نسلان تئاتری اش با بازی در نقش‌های کوتاه در آثار سینمایی کارش را شروع کرد. در بین کارهای اولیه سینمایی «شکبیا»، «طبقه حساس» بیشتر دیده شد و این پروژه شرایطی را مهیا کرد تا «کمال تبریزی» نقش اصلی سریال «ایله» را به او سپارد اما این سریال به پروژه ای شکست خورده تبدیل شد و در عمل، آورده‌ای برای «شکبیا» نداشت. در سال ۱۳۹۵ «سروش صحت» که استعداد شگرفی در کشف استعدادها دارد، یکی از سه نقش اصلی سریال «لیسانسه‌ها» را به «هوتن شکبیا» سپرد. این بازیگر از فرصت پیش آمده نهایت استفاده را برد و توانست با درخششی کم نظیر، نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. او با ایفای نقش «حبیب»، کاراکتری به یادماندنی از خود در عرصه تلویزیون به یادگار گذاشت.

طناز طباطبایی

سریال میوه ممنوعه

«طناز طباطبایی» از اواخر دهه ۷۰ کار بازیگری را با بازی در سریال‌های تلویزیونی شروع کرد. نقش‌های او در این آثار، نقش‌های برجسته‌ای نبودند و صرفاً بستری برای کسب تجربه بودند. او تا نیمه اول دهه ۸۰ در همین مسیر حرکت کرد. «طباطبایی» در واقع در این دوره کاری اش مترصد فرصتی بود تا بتواند خود را اثبات کند، فرصتی که در نهایت توسط «حسن فتحی» و بازی در سریال «میوه ممنوعه» در اختیارش قرار گرفت. البته دیده شدن در این سریال با حضور «علی نصیریان» فوق ستاره بازیگری و البته «هانیه توسلی»، «امیر جعفری» و «گوهر خیراندیش» کارچندان راحتی نبود اما «طباطبایی» که در «میوه ممنوعه» نقش دختر کوچک «حاج پونس فتوحی» را برعهده داشت توانست از این آزمون سخت سربلند بیرون بیاید و به بین آن همه بازیگر مطرح، خودی نشان دهد. بعد از «میوه ممنوعه»، «طناز طباطبایی» آرام آرام مسیر ستاره شدن را در پیش گرفت.

جواد عزتی

سریال دردسرهای عظیم

«جواد عزتی» را شاید مخاطبان پیگیر تلویزیون با نقش دستیار کاپیتان «اف» در سریال «کمرنبند‌ها را ببندیم» به یاد بیاورند، سریالی که اگرچه باعث شناخته شدن «عزتی»، اما تأثیر زیادی در کسب محبوبیت او نداشت. «عزتی» در ادامه جذب تیم «مهران مدیری» شد و در سریال‌های «باغ مظفر» و «گنج مظفر» بازی کرد، اما حضورش در نقش «بابا اُتی» در سریال «قهوه تلخ» باعث شد پیش از پیش به چشم بیاید. اما از آن جایی که او زیر بار یک گریم سنگین این نقش را بازی می کرد و نقش به بیشتر یک تیپ فکاهی بود بازهم تأثیری که باید را در مسیر حرکتی «عزتی» به جا نگذاشت و او کماکان برای نقش‌های دوم و سوم فیلم‌های سینمایی انتخاب می‌شد. اما بازی در سریال «دردسرهای عظیم»، مسیر را برای او هموار کرد. از این جا به بعد بود که «عزتی» برای نقش‌های اصلی و البته جدی‌تر مورد توجه کارگردانان قرار گرفت.

مهتاب کرامتی

سریال مردان آنجلس

زنده یاد «فرح ... سلحشور» برای نقش اصلی زن سریال «مردان آنجلس» دنبال یک چهره تازه و دیده نشده بود، از همین رو برای انتخاب بازیگر این نقش از هنرجویان زیادی تست گرفت تا در نهایت «مهتاب کرامتی» برای نقش «هلن» و «ماری» انتخاب شد. در این سریال، «مینو غزنوی» صدایپشه «مهتاب کرامتی» است. با

و جود دوبله شدن نقش باز هم کار «مهتاب کرامتی» در این سریال

دید و با پخش سریال «مردان آنجلس» مسیرش در عرصه بازیگری هموار شد. «کرامتی» پس از این سریال، بلافاصله جذب سینما

شد و در این عرصه هم کارش را با عهده دار شدن یک نقش اصلی در فیلم «مردی از جنس بلور» شروع کرد. او در ادامه مورد توجه کارگردانان مطرحی همچون «ابوالحسن دادوی»، «محمدرضا هنرمند» و «ابراهیم حاتمی کیا» قرار گرفت و در آثار آن‌ها به ایفای نقش پرداخت.

پارسا پیروفر

سریال در پناه تو

«در پناه تو» در عرصه سریال سازی یک اتفاق مهم بود. گذشته از سوژه و قصه جذابش، تعدادی بازیگر تازه چهره شده را به دنیای بازیگری معرفی کرد که یکی از آن‌ها «پارسا پیروفر» بود و حضورش در این سریال

موجب شد تا بسیار به چشم بیاید. او با همین سریال «درپناه تو» به شهرت رسید.

«پیروفر» در حالی این سریال را بازی کرد که در کارنامه‌اش حضور در فیلم «پری» «داریوش مهرجویی» را ثبت کرده بود. این بازیگر بلافاصله توسط «مسعود کیمیایی» به کار دعوت شد و در فیلم «ضیافت» به ایفای نقش پرداخت و این همکاری منجر به حضور او در فیلم دیگر «کیمیایی» با نام «مرسدس» هم شد.

پژمان جمشیدی

سریال پژمان

«پژمان جمشیدی» با فاصله کمی از بازنشتگی اش از دنیای فوتبال، جذب بازیگری شد. اولین تجربه او در بازیگری، حضور در سریال «ساختمان پژشکان» بود که در یکی از اپیزودهای آن به عنوان بازیگر مهمان جلوی دوربین رفت اما اولین تجربه حرفه‌ای بازیگری اش همان

سریال «پژمان» است. در واقع این بازیگر موفق به نوعی کشف مشترک «پیمان قاسمخانی» و «سروش صحت» است؛ «قاسمخانی» از ابتدا فیلمنامه سریال را براساس کاراکتر «پژمان» طراحی کرده بودو از همین رو انتخاب اول او «سروش صحت»، «پژمان جمشیدی» بود. این فوتبالیست سابق هم البته به بهترین شکل ممکن جواب اعتماد آن‌ها را داد و با درخشش خود موجب شد تا سینما و تلویزیون صاحب یک بازیگر طناز و با استعداد شود. «جمشیدی» در ادامه، مسیرش را به سمت تئاتر هم ادامه داد و همین عامل موجب شد تا به ختگی لازم در بازیگری برسد.

بهنوش طباطبایی

سریال مسافری از هند

سریال «مسافری از هند» یکی از کارهای پیشروی تلویزیون در دهه ۸۰ بود. این سریال به واسطه قصه خانوادگی اش و البته طرح مسائل جذاب در کانون توجه قرار گرفت. همین عامل موجب شد تا بازیگران سریال به چشم بیایند، چه آن‌هایی که توانسته بودند

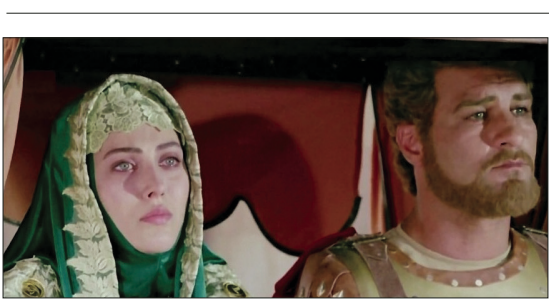
از پس نقش شان بر بیایند و چه حتی آن‌هایی که در این مسیر موفق نبودند. «بهنوش طباطبایی» یکی از بازیگرانی بود که توانست از فرصت پیش آمده نهایت بهره را ببرد و خودی نشان دهد. با وجود این که نقش «کتی» نقشی فرعی در سریال به حساب می‌آمد اما «طباطبایی» به نحوی در ایفای این نقش موفق بود که توانست مخاطب را جذب سریال کند. درخشش در سریال «مسافری از هند»، مسیر را برای «طباطبایی» هموار کرد و تا او بلافاصله در دو سریال «عشق گمشده» و «پيله‌های پرواز» عهده‌دار نقش اصلی شود.

میلاد کی‌مرام

سریال نابرده رنج

«میلاد کی‌مرام» از نیمه دوم دهه ۸۰ کار خود را به شکل حرفه‌ای در عرصه بازیگری شروع کرد. او با بازی در آثار تلویزیونی، کار بازیگری را استارت زد و در همان سال‌ها همزمان در آثار و سینمایی و تلویزیونی به ایفای نقش می‌پرداخت. مهم‌ترین کار سینمایی اش در

آن دوره، فیلم سینمایی «کوچه ملی» بود اما سریالی که باعث شد تا حسابی به چشم بیاید و دیده شود، سریال «نابرده رنج» ساخته «علیرضا بذرافشان» است. این سریال در زمان پخش خود توانست مخاطبان زیادی را جذب کند. یکی از عوامل موفقیت سریال، در کنار داستان جذابش، بازی خوب بازیگران بود. «میلاد کی‌مرام» در نقش یک مامور توانست در کنار سایر بازیگران اصلی خوش بدرخشد و از آن جا بود که مخاطب پیگیر کارهایش شد. با فاصله کمی نسبت به سریال «نابرده رنج»، سریال «په‌چاهی نسبتاً بد» هم روی آنتن رفت، سریالی که بار دیگر «کی‌مرام» را در کانون توجه قرار داد.



بدل

این سریال در حال و هوای آثار قبلی «علی مسعودی» است و فضای کمدی دارد. «شهرام قائدی»، «پریسا مقتدی»، «داریوش سلیمی»، «محمد حاجی‌زاده»، «ساعد هدایتی»، «ابوالفضل رجبی» و «ماهان عبدی» جزو بازیگران سریال «بدل» هستند. محور قصه این سریال، خانواده‌ای به نام «عطاران» است که «شهرام قائدی» نقش پدر خانواده (مسلم) و «پریسا مقتدی» نقش مادر خانواده (عزت) را برعهده دارند. آن‌ها سه فرزند دارند که قصه بیشتر حول پسر بزرگشان «رضا» و اتفاقاتی که میان او و دوستش و بقیه اهالی محل می‌افتد، می‌گذرد. حال و هوای قصه، فضای کارهای طنزی است که «علی مسعودی» پیش از این نوشته و کارگردانی کرده است. نقش خانواده در این سریال پر جسته است و شاهد ارتباط خوب میان همسایه‌ها و هم‌محله‌ای‌ها هستیم که این روزها کمی فراموش شده است.

هشت‌پا

از جمله تولیدات تازه در تلویزیون می‌توان به سریال «هشت‌پا» اشاره کرد که «احمد معظمی» آن را کارگردانی کرده است. تصویربرداری سریال «هشت‌پا» به پایان رسیده است. این سریال جزو مجموعه‌های پلیسی است که فضای مدرن و به روزی را به تصویر می‌کشد و از این جهت می‌تواند به‌کار برپهنده‌ای تبدیل شود. این سریال محصول مشترک مؤسسه ناجیه هنر و سیما فیلم، به‌تهیه‌کنندگی «محمدرضا شفیعی» و نویسندگی «علی طالب‌آبادی» است. در این سریال، «سعید چنگیزیان»، «مینا وحید»، «افسانه چهرمازاده» و «احمد نجفی» بازی کرده‌اند.

طوبی

«سعید سلطانی»، کارگردان با سابقه تلویزیون که از او آثاری مثل «پس از باران» و «استایش» را به‌خاطر داریم، سریال تازه‌ای با نام «طوبی» را کارگردانی می‌کند. از بازیگران این سریال می‌توان به «داریوش ارجمند»، «امین زندگانی»، «فریا مختصص»، «شبنم قربانی» و «هومن برق‌نورد» اشاره کرد. مضمون این سریال با پیاده‌روی ارچین پیوند خورده است. فیلمنامه سریال «طوبی» را «سعیدحسین امیرجهانی» به نگارش درآورده و «علیرضا زرین‌دست» فیلمبردار مشهور سینما نیز مدیر فیلمبرداری آن است. تاکنون تصویربرداری این سریال در شهرک غزالی از نیمه گذشته است.

ناریا

این سریال درباره «هوژان»، دختر نخیه و دانشمند ایرانی است که در اوج شکوفایی علمی اش به‌دنبال اختراع پدیده‌ای می‌رود که قرار است ایران را به جایگاه‌متحصر به‌فردی برساند. در این

میان، گروهی از تبهکاران داخلی و خارجی دست به‌دست هم می‌دهند و وارد ماجراجرمی شوند. در این مسیر، یکی از تبهکاران عاشق «هوژان» می‌شود. کارگردان سریال «ناریا» «جواد افشار» است و «اتابک نادری»، «احمد پورخوش»، «آریتا ترکاشوند»، «افسانه چهره‌زاده»، «افشین سنگ‌چاپ»، «امیریل ارجمند»، «رامبد شکرآبی»، «حسن اسدی»، «حسن میرباقری»، «فرز رضوی»، «سامان صفاری»، «سپند امیرسلیمانی»، «فریا مختصص»، «کاظم بلوچی»، «کاووه سماک‌باشی»، «کمند امیرسلیمانی»، «نسیم ادبی»، «ویدا جوان»، «وحید شیخ‌زاده» و «هامون سیدی» جزو گروه بازیگران این سریال هستند.

مهیار عیار

از تازترین سریال‌های تولید شده در رسانه ملی، «مهیار عیار» است که تصویربرداری آن اسفند ۱۴۰۲ به پایان رسید. این سریال درباره راهزنی است که بر اساس اتفاقی به مرگ محکوم می‌شود و خواهشی را که دیدار مادرش در آخرین

نمای نزدیک

معرفی ۸ سریال جدید تلویزیون

قصه های متنوع روی آنتن سیما

۸ سریال جدید تلویزیونی در مراحل مختلف تولید قرار دارند که برخی از آن‌ها را به‌زودی از شبکه‌های مختلف خواهیم دید و برخی تا پایان سال در کنداکتور تلویزیون قرار خواهند گرفت. در این مطلب با این ۸ سریال را که با قصه هایی متنوع روی آنتن سیما خواهند رفت مرور خواهیم کرد؛ از «بدل» به کارگردانی «علی مسعودی» تا «غریبه» به کارگردانی «سروش محمدزاده».



دقیق بوده است، مطرح می‌کند. این‌جورمدی برای این‌که راهزن به خواسته‌اش برسد وساطت می‌کند و این اقدام باعث می‌شود او دچار تحول شود و به سمت عیاری برود. «مهیار» یا همان‌راهن از مهارت‌زدکات خوبی برخوردار است و به‌مرور با مشکلاتی که اتفاق می‌افتد، درگیر می‌شود و هر بار داستان جدیدی را برپلمان روایت می‌کند. «مهیار عیار» بیش از ۲۵۰ بازیگر اصلی دارد و بیش از ۷۰ هنرور در برخی سکانس‌های شلوغ و به‌طور متوسط حداقل روزی ۲۵ نفر و در مجموع بیش از ۳۵۰۰ هنرور در این کار نقش‌آفرینی کرده‌اند. «سیدجمال سیدحاتمی»، کارگردان این سریال است و در آن بازیگرانی مثل «کامران نقتی»، «بهنام تشکر»، «سیامک صفری»، «متین ستوده»، «امین ناصر نصیر»، «آشا محرابی»، «رویا میرعلمی»، «سامرند معروفی»، «بهراد خرازی»، «بابک نوری»، «دانیال نوروش»، «مهراد ضیایی»، «سیروس همتی» و «پریا درانیان» در آن به ایفای نقش پرداختند.

مادر سوجان

سریال دیگر که نامش در میان آثار تولیدی سیما شنیده می‌شود، «مادر سوجان» است. کارگردان این سریال، «حسین تبریزی» و «مهدی کریمی» تهیه‌کننده آن است. این سریال روایتگر زندگی در سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ است و با محوریت شخصیت مقاوم زن ایرانی و اهمیت نهاد خانواده ساخته می‌شود. داستان این سریال بیشتر بر پایه زندگی «سوجان»، دختری گیلانی است که در همین دوران بخش‌های مهمی از تاریخ معاصر ایران و گیلان هم روایت می‌شود. سریال «مادر سوجان» نمایش یک دوره تاریخی از جغرافیای گیلان است که به نقش موثر زن در خانواده اشاره می‌کند و به سه نسل زن در خانواده (مادر بزرگ، مادر و نوه) می‌پردازد. در این سریال، جوانی «مادرچان»، جوانی «سوجان» و ماجراجای دیگر را می‌بینیم. نکته مهم این است که در دستر این روایت خانوادگی و اجتماعی، تحولات سیاسی را هم مشاهده خواهیم کرد. «ثریا قاسمی»، «مهران رجبی»، «حمیدرضا نعیمی»، «حدیث نیکروز»، «غزاله اکرمی» و «علی مرادی» از جمله بازیگران این سریال هستند.

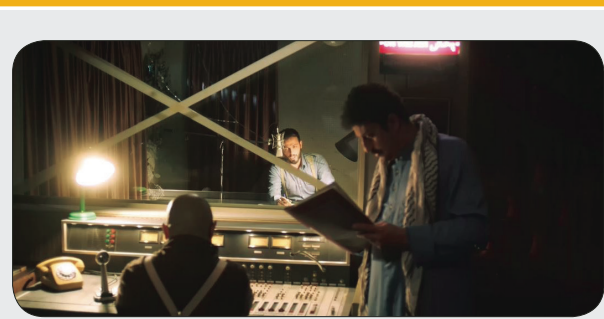
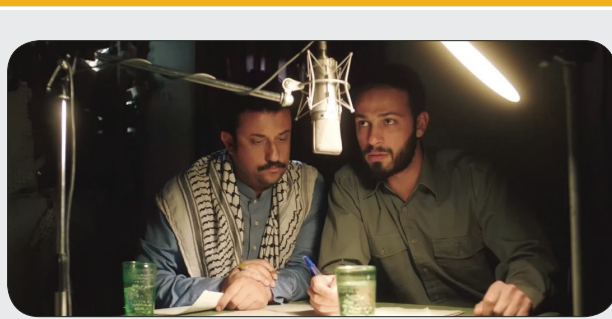
رویان

«رویان» نام سریال جدیدی است که «داوود بیدل» آن را کارگردانی می‌کند. این سریال با محوریت «پژوهشگاه رویان» به دستاوردهای علمی در این پژوهشگاه می‌پردازد. «مریم مومن»، «حمیرا ریاضی»، «نیلوفر کوخانی»، «جواد قامتی» و «رویا جاویدنیا» از جمله بازیگران این سریال هستند که نقش‌آفرینی خواهند کرد. خط اصلی داستان این سریال درباره دکتر «سبحان ایمانی» است که گروهی از متخصصان شاغل در رویان را در قالب یک کارگروه به کار می‌گیرد و زندگی شخصی هر یک از افراد گروه، داستان‌های پر کششی دارد. در واقع رویان با موضوع پیشرفت‌های پزشکی ساخته می‌شود.

غریبه

از دیگر سریال‌های تلویزیونی که این روزها در حال ساخت است و نام آن شنیده می‌شود، «غریبه» به کارگردانی «سروش محمدزاده» است، کارگردانی که آخرین سریال او در تلویزیون «سوران» بود که از شبکه یک سیما پخش شد. او هم چنین کارگردانی مجموعه‌های «نواز زرد» و «همبازی» در تلویزیون و سریال «سیاوش» را در شبکه نمایش خانگی برعهده داشته است. «غریبه» در لوکیشن‌های مختلفی در حال ضبط و تصویربرداری است. «پژمان بازغی»، «حمید گودرزی» و «اسماعیل محرابی» ازجمله بازیگران این مجموعه هستند. داستان این سریال درباره «مصطفی» نخبه‌دارسازی است که در آستانه ازدواج ناگهان بر اساس شواهدی احساس می‌کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. «مصطفی» در جست‌وجوی این راز با داستان‌های تودرتویی مواجه می‌شود.

سینمای دفاع مقدس



آبادان یازده ۶۰

سال تولید: ۱۳۹۸

کارگردان: مهرداد خوشبخت

بازیگران: حسن معجونی، علیرضا کمالی، ویدا جوان، نادر سلیمانی و حمیدرضا محمدی

فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» یکی از فیلم‌های جنگی ایرانی است که در مورد رویداد واقعی ساخته شد. این فیلم مقاومت مردم آبادان و کارکنان رادیو نفت این شهر را در مقابل نیروهای بعثی نشان می‌دهد. در این فیلم می‌بینیم در حالی که آبادان مورد حملات و بمباران نیروهای دشمن قرار گرفته بود و شهر به سمت سقوط می‌فت اما کارکنان رادیو نفت آبادان معتقد بودند اگر دست از کار بکشند و رادیو را تعطیل کنند، مردم امید و انگیزه خود را از دست خواهند داد. نمایش مقاومت آن‌ها در این فیلم به همراه جلوه‌های ویژه میدانی قوی و سکانس‌های تأثیرگذار باعث شده تا «آبادان یازده ۶۰» به یکی از بهترین فیلم‌های دفاع مقدس تبدیل شود. این فیلم در بخش سودای سیمرغ سی و

هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه سردار شهید «قاسم سلیمانی» فجر شد. «مهرداد خوشبخت» در ساخت فیلم «آبادان یازده ۶۰» با تسلط کامل همراه با روایت داستان‌گونه توانسته فیلمش را جلو ببرد. با توجه به شرایط موضوع فیلم که پتانسیل لازم را برای درگیر کردن احساسات مخاطب دارد، اما فیلمساز به هیچ وجه قصد نداشته است مخاطب را در تنگنای احساسی قرار بدهد. فیلم چند شخصیت دارد که تمامی به درستی معرفی می‌شوند و قصه در فضایی درست و استاندارد در یک لوکیشن محدود مخاطب را با خود همراه می‌کند و همذات‌پنداری مخاطب با پیشروی قصه به تسلط فیلمساز مربوط می‌شود.