

قامدک

حمایت دستگاه های اجرایی از اشاعه فرهنگ کتابخوانی



عبدالصمد صفرنژاد، معاون توسعه مدیریت و منابع استاندار خراسان شمالی به همراه مدیرکل کتابخانه های استان از کتابخانه مرکزی بجنورد(آیت ... مهمان نواز) بازدید کرد. صفرنژاد در بازدید از بخش های مختلف این کتابخانه ضمن عرض خداحوت به تمام دست اندرکاران این مجموعه، توسعه فرهنگ کتابخوانی استان را مورد توجه و تاکید قرار داد و گفت: اشاعه فرهنگ کتابخوانی توسط حمایت های تمام دستگاه های اجرایی استان انجام خواهد گرفت.

ضرورت حضور آموزشگاه های آزاد هنرهای تجسمی در المپیاد ملی آموزش هنر



معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و دبیر استانی نخستین المپیاد ملی آموزش هنر بر ضرورت حضور آموزشگاه های آزاد هنرهای تجسمی در این رویداد ملی تاکید کرد و آن را بستری مهم برای معرفی ظرفیت های آموزشگاه های آزاد هنری استان بیان کرد.

«مسعود مرورای» در نشست هم اندیشی با آموزشگاه های آزاد تجسمی بجنورد در راستای اطلاع رسانی و توجیه در خصوص نحوه شرکت در نخستین المپیاد ملی آموزش هنر، با توجه به ظرفیت خوب آموزشگاه های آزاد هنری، خواستار وقت و انرژی مضاعف آموزشگاه ها برای حضور در این رویداد ملی شد و گفت:

تمام تلاش ما این است که بخش استانی این رویداد را به بهترین شکل ممکن برگزار کنیم تا هم هنرجوانان از این فضا لذت ببرند و هم شاهد تکاپو و تلاش بیشتر آموزشگاه های آزاد هنری باشیم و این اتفاق منوط به ظرفیتی است که آموزشگاه ها در این رویداد ایجاد می کنند. وی با توجه به نگاه خوب و حرفه ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه آموزشگاه های آزاد تجسمی و تیم بندی ها و سنجش سطح آموزشگاه ها اظهار امیداری کرد: با حضور آموزشگاه های آزاد تجسمی در این المپیاد بتوانیم خراسان شمالی را به خوبی در این حوزه معرفی کنیم. این مقام مسئول هم چنین از آموزشگاه های آزاد هنرهای تجسمی خواست تا کاستی ها و نقص هایی را که در زمینه چارچوب های آموزشگاه ها وجود دارد رصد و جمع بندی کنند و با در اختیار قرار دادن به کارشناسان، اداره کل را در راستای کیفی سازی فعالیت ها همراهی کنند. وی با توجه به حضور آموزشگاه های آزاد هنرهای تجسمی در این نشست گفت: روند سطح بندی آموزشگاه هایی که ارتباط خوبی با مجموعه اداره کل فرهنگ و ارشاد دارند، تسریع خواهد شد. معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی همچنین خواستار توجه جدی آموزشگاه ها به برگزاری نمایشگاه

راهیابی ۵ گروه به مرحله کشوری طرح «نوآیین»

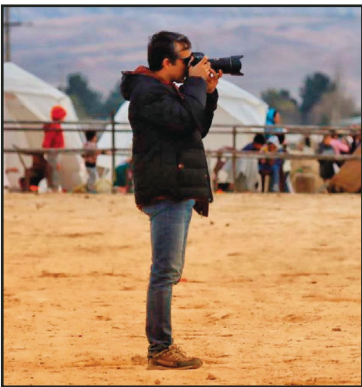


ادامه داد: ۸ هزار نفر نیز در قالب نظرسنجی استانی این طرح شرکت کردند و به ارزیابی گروه های شرکت کننده پرداختند. وی خاطرنشان کرد: تربیت نوجوانان کنشگر از اولویت های بنیاد ملی نوجوانان است و این بنیاد تلاش می کند تا نوجوانان را کنشگران میدان تربیت کند تا همچون شهید «اوینی» در عرصه روایتگری به جهاد تبیین بپردازند.

۵ گروه از میان ۱۳ گروه شرکت کننده در دومین دوره طرح «نوآیین» استان که در زمره طرح های قرارگاه شهید «اوینی» است به مرحله کشوری راه یافتند. «علی ایوبی» مسئول قرارگاه نوجوانی خراسان شمالی با اشاره به این که دومین دوره طرح «نوآیین» استان به همت بنیاد ملی نوجوان و ستاد روایت پیشرفت خراسان شمالی و با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با شرکت ۷۸ نفر در قالب ۱۳ گروه برگزار شد، گفت: پس از برگزاری کارگاه و اردوی آموزشی ۳ روزه توانمندسازی رسانه ای به منظور استفاده درست از فضای مجازی و تولید آثار، ۵ گروه برگزیده این رویداد در استان شدند. «ایوبی» اضافه کرد: شرکت کنندگان در قالب اردویی ۳ روزه در دانشکده علوم قرآنی نحوه فیلمبرداری، عکاسی و بوم نویسی را فراگرفتند و ضمن بازدید از پتروشیمی و نمایشگاه قرآن، نماهنگی را تولید کردند که پس از داوری و ارزیابی ۵ گروه برتر انتخاب شدند و به مرحله کشوری راه یافتند. مسئول قرارگاه نوجوانی خراسان شمالی با اشاره به این که این طرح در زمره طرح های قرارگاه شهید «اوینی» است،

نگاهی به خراسان شمالی، از زاویه دوربین «امید شکری»

این نمایشگاه را باید دید!



این هنرمند تقدیر شده از سوی هیئت داوران هشتاد و چهارمین جشنواره بین المللی «آساهی شیمون» ژاپن و جشنواره بین المللی عکس «کاف»، یکی از راه معرفی عکاس به جامعه را برپایی نمایشگاه بیان و تصریح کرد: تولیدات هنری، یکی از عرصه های مهم برای ایجاد شادابی و نشاط در جامعه است که در کنار آگاهی بخشی، انگیزه های بیشتری را در بین مردم ایجاد می کند تا به سمت هنر سوق داده شوند. مدیر پاتوق عکس عمیق اضافه کرد: از سوی دیگر، نمایشگاه های هنری به ویژه نمایشگاه عکس، رقابتی ناخوشایند را برای جامعه عکاسی ایجاد و زمینه را برای تکاپو میان هنرمندان و خارج کردن هنرمندان از رکود فراهم می کند. «شکری» خاطرنشان کرد: علاقه مندان تا بیست و سوم ماه جاری می توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۲ تا نمایشگاه «نگاهی به خراسان شمالی» بازدید کنند.



نمایشگاه انفرادی عکس استاد «امید شکری»، عکاس برجسته و چیره دست خراسان شمالی و از هنرمندان نام آور ایران زمین، با عنوان «نگاهی به خراسان شمالی»، عصر دیروز بجنورد آغاز به کار کرد؛ نمایشگاهی که با توجه به آثار ارزشمند و قابل توجه به نمایش گذاشته شده در آن باید دید!

استاد «امید شکری»، عکاس باتجربه و افتخار آفرین استان خراسان شمالی است که سال ها در عرصه مطبوعات و دیگر رسانه ها آثار ماندگاری را از خود ثبت کرد و به جا گذاشت. «شکری» در زمینه عکاسی مستند اجتماعی و عکاسی با موبایل، دارای تجربه فراوانی است که از تابستان سال ۱۴۰۱ سال ها تجربه هنری خود را در «پاتوق عکس عمیق» خراسان شمالی در اختیار علاقه مندان به هنر عکاسی قرار داده است. جلسات این پاتوق، عصرهای

دوشنبه در مجتمع فرهنگی و هنری عمیق بجنورد با استقبال فراوان علاقه مندان به عکاسی روبه رو شده است. اکنون این هنرمند برجسته با برپایی نمایشگاه انفرادی عکس، بخشی از هزاران عکسی را که طی یکی و نیم دهه گذشته از جای جای خراسان شمالی، استان محل تولد و زندگی اش، ثبت کرده است در طبقه منفی یک مرکز خرید و سوسرگرمی طلای سفید بجنورد در معرض دید علاقه مندان قرار داده است. «امید شکری» که متولد فروردین ۱۳۵۴ است و در جشنواره های متعدد داخلی و خارجی مقام های برتر عکاسی را کسب کرده، درباره نمایشگاه «نگاهی به خراسان شمالی» گفت: در این نمایشگاه ۲۵ اثر از مجموعه آثار تولید شده ام طی ۱۵ سال عکاسی را با رویکرد مستند اجتماعی و در راستای به نمایش گذاشتن هنر، صنعت، کشاورزی، صنایع دستی و مستند اجتماعی استان به نمایش گذاشته ام.

باجموز رسمی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی

نگاهی به خراسان شمالی

۱۷ تا ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳

ساعت بازدید: ۱۶ تا ۲۲

افتتاحیه: دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۹

مکان: طبقه منفی یک مجتمع طلای سفید بجنورد

امید شکری

عکس انفرادی



آغاز پروژه مثبت صفر وضعیت ادبیات کودک و نوجوان در کانون



اجرای نمایش و تئاتر، نقاشی از محتوای کتاب و غیره حول محور کتاب در مراکز کانون انجام می شود و محتوا در ذهن کودکان نهادینه می شود. در سیاست جدید کانون، فیلم های کانون هم با اقتباس از کتاب های کانون انجام می شود، که فیلم سینمایی «باغ کیاوش» آخرین نمونه است. وی گفت: دورنمای ادبیات کودک و نوجوان در کشور ما روشن است و این روشنی لزوماً دور مدار مدیران فرهنگی ما نیست. نسلی از نویسندگان، تصویرگران و ناشران مختلف در کشور به صورت طبیعی رشد پیدا کرده اند که عرصه نشر کودک و نوجوان را به صورت حرفه ای پیگیری می کنند و این ظرفیت بزرگی است که در حال میوه دادن است. سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ در مصلی امام خمینی (ره) برگزار می شود و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز در این نمایشگاه با آثار خود حضور دارد.

اولاً خانواده ها در تامین معیشت خود دچار مشکل هستند و بنابراین کتاب در اولویت نیست، ثانیاً قیمت بالای کاغذ، کتاب را دست نایافتنی می کند. این ها نیازمند سیاست های حمایتی از سوی دولت است اما با لحاظ شرایط موجود، نیاز داریم اقدام های ترویجی توسعه پیدا کند. برنامه های تلویزیونی در این زمینه بسیار مؤثرند. تجربه پوشش های کتاب این نکته را تایید می کند. او در ادامه با اشاره به این که باید کتاب در مدارس در دسترس دانش آموزان قرار گیرد، توضیح داد: حداقل باید در مدارس ابتدایی کتابخانه های کلاسی داشته باشیم. کتاب یک ابزار آموزشی و تربیتی مؤثر برای مقطع ابتدایی است. این کتابخانه ها می توانند بسیار مؤثر باشند. پیشنهاد بعدی، فعالیت های حول کتاب است. ویژگی فعالیت های کانون این است که همه چیز حول محور کتاب است. کتاب محور فعالیت های کانون است، خوانش کتاب،

سرمایه است و ترجمه آن ارزشمند است. یک وقت اثری را در شورا داشتیم که معرفی رنگ ها برای بچه ها بود. آیا این معرفی یک فناوری پیچیده است که ترجمه اش کنیم؟ زین العابدین همچنین گفت: وقتی اثری این ویژگی ها را نداشته باشد، ترجمه آن اثر اگر مضر هم نباشد، بی فایده است. متأسفانه بعضاً در بازار نشر شاهد این هستیم که تعداد محدودی از انتشارات ها با یک پلٹ بلونیا، یک چمدان کتاب می خردند و با کمترین هزینه کپی می کنند و وارد بازار نشر می کنند. ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، یک داروی تزریقی نیست؛ یک فرایند تدریجی تربیتی است. این ترویج باید از کودکی شروع شود و بچه ها به کتاب عادت کنند. کانون پروژه جدیدی را با عنوان مثبت صفر آغاز کرده است تا کودکان از بدو تولد با کتاب انس بگیرند. باید کتاب در سید مصرف خانوارها اضافه شود. این سیاست با واقعیت های بازار همخوانی ندارد.

کتاب ها و رمان های روان شناختی نوجوان را که مشتری زیادی هم دارد در نظر بگیرید. ما چند رمان نوجوان یا کتاب انگیزشی مبتنی بر بوم و فرهنگ خودمان داریم؟ امروز سبک های هیجانی، معمایی، پلیسی، وحشت و غیره کل بازار را فرا گرفته است. آیا تولیدات سالم در این زمینه به تعداد کافی وجود دارد؟ این ها تعدادی از سوال هایی است که در این زمینه مطرح است. اما در زمینه وضعیت کانون باید بگوییم اتفاقی هایی که در انتشارات کانون افتاده است اگرچه کافی نیست، اما رو به جلو است. ما در سال های گذشته حتی کتاب کافی برای حضور در نمایشگاه کتاب نداشتیم. بسیاری از کتاب های کانون در بازار موجود نبود. امسال کانون با هزار عنوان کتاب در نمایشگاه شرکت کرده است. شورای عالی کتاب احیا شده است، میزهای کارشناسی انتشارات فعال شده اند و مواجهه های محتوایی که عرض کردم بایستی به صورت ویژه مورد توجه قرار گیرند.

مشاور مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می گوید: کتاب یک ابزار آموزشی و تربیتی مؤثر برای مقطع ابتدایی است و باید در مدارس ابتدایی کتابخانه های کلاسی داشته باشیم. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، مسعود زین العابدین، درباره وضعیت ادبیات کودک و نوجوان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان کرد: درباره ادبیات کودک و نوجوان یک ارزیابی کلی می توان داشت که حاکی از حال خوب این نشر است. مجموعه ای از نویسندگان، تصویرگران و انتشارات ها در کشور فعال هستند که ادبیات کودک و نوجوان را زنده نگه داشته اند و جای شکر دارد. اما اگر از منظر جزئی تر به موضوع نگاه کنیم، مشکلات و مسائلی برجعی را نیز در ادبیات کودک و نوجوان می بینیم. او ادامه داد: ادبیات کودک و نوجوان در کشور ما دچار فقر در ایده های جذاب و جدید متناسب با مسائل روز است. امروز کودک و نوجوان ما با مسائل جدیدی رو به رو است که نیازمند تولید متن، ادبیات، قصه و داستان است؛ به عنوان مثال، کودک و نوجوان هوشمند امروز نیازهای جدید و مسائلی جدید دارد، اما تولید در این زمینه کافی نبوده است. نسل ما به فضای مجازی کوچ کرده است اما کودکان و نوجوانان در این فضا متولد شده اند. ما نیازمند تولید محتوا هستیم تا کمک کنیم کودکان و نوجوانان ما بتوانند مواجهه سالم، به اندازه و فعالانه ای در این فضا داشته باشند. این یک مثال بود از هزاران نیاز و مسئله جدید کودک و نوجوان امروزی و می توان موارد متعددی را فهرست کرد. زین العابدین همچنین افزود: نکته بعدی این است که ما نسبت به مخاطب نوجوان دچار غفلت شده ایم. خوراک فکری نوجوانان ما عمدتاً وارداتی و ترجمه ای است، مثلاً

