

| بر بال خیال |
|---|
| <div>در این شماره تعدادی از اشعار کودکان و نوجوانان خوش ذوق را که برای روزنامه «خراسان شمالی» ارسال کرده‌اند و مورد تأیید برای انتشار قرار گرفته‌است مرور خواهیم کرد.</div> |
| رنگین کمان |
| <p>رنگین کمان می بارد</p> <p>و همه جا را پر از رنگ می‌کند</p> <p>برف می بارد</p> <p>رنگین کمان را سفید می‌کند</p> <p>برف آب می‌شود</p> <p>رنگین کمان سر جایش برمی‌گردد</p> <p>«پارسا خسروی» ۱۲ ساله از بجنورد</p> <p>*****</p> <p>دلم خوش بود به اون چشمت</p> <p>دلم خوش بود به خنده هات</p> <p>دلم خوش بود نفس هاتو</p> <p>و رنگ خاص چشمتو</p> <p>و رفتی تا ابد پیشم</p> <p>نمودندی و دل پریشم</p> <p>تو رفتی خاطرات رو</p> <p>گذاشتی جا کنار من</p> <p>تو رفتی روزم من شب شد</p> <p>تنم لبریز از تب شد</p> <p>«سعید طاهّا هاشمی» ۱۴ ساله</p> <p>*****</p> <p>قصه</p> <p>کناره پنجره ای نشستم</p> <p>خورشید نظاره می‌کند</p> <p>پرنده ای در دلم نشست</p> <p>مثل پر سبک شدم</p> <p>رها در آسمان</p> <p>و قصه ای آغاز شد</p> <p>«ثنا آب برین» ۱۳ ساله</p> |
| قاصدک |

روایت عشق

بچه مسجدی ها در بجنورد همراه هنرمندان گروه هنری «طلوع» شدند و به تماشای روایتی متفاوت از قهرمانان کربلا نشستند و برای حضرت سید الشهدا(ع) سوگوا ری کردند و اشک ماتم ریختند. به گزارش روابط عمومی ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد خراسان شمالی، تعدادی از فعالان و اعضای کانون های فرهنگی هنری مساجد شهرستان بجنورد با حضور در سالن گلشن بجنورد به تماشای اثر نمایشی «روایت عشق» نشستند. «روایت عشق» روایتی متفاوت از داستان واقعه کربلا است که با کارگردانی «رضا تقی نژاد» و حمایت کارگاه شهید «اویسی» وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تولید شده و برای عموم علاقه مندان به روی صحنه رفت. همچنین این اثر هنرمندانه و ارزشی را هنرمندان گروه فرهنگی و هنری «طلوع» با همکاری اداره کل اوقاف و امور خیریه، ناحیه مقاومت بسیج، شهرداری بجنورد و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان جان بخشدید است.

ثبت ۵۲۴ کلاس تابستانی در کانون های مساجد استان

کانون ها تا ۱۰ مرداد(امروز) فرصت دارند تا با ورود به ناحیه کاربری کانون در این سامانه و انتخاب گزینه «ثبت برنامه های تابستانی» در بخش مدیریت کانون فعالیت های برنامه ریزی شده خود را در قالب این کلاس ها ثبت کنند. وی افزود: در تکمیل فرم ثبت کلاس تابستانی کانون، می بایست کلاس های فوق به صورت تفکیکی و در رده سنی مختلف انجام گیرد و زمان شروع کلاس ها نیز یک روز پس از تاریخ ثبت فرم قید و ذخیره شود. دکتر «صادقی» گفت: سال گذشته و در اولین دوره اجرای طرح ملی «مسجد، کانون نشاط»، ۱۰ کانون فرهنگی هنری مسجد این استان، جزو برترین ها و فعالان این طرح در سطح کشور شناخته شدند که مورد حمایت ستاد هماهنگی کانون های مساجد کشور قرار گرفتند و تقدیر شدند.

سرپرست ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد خراسان شمالی از ثبت ۵۲۵ کلاس تابستانی توسط این کانون ها در سامانه بچه های مسجد خبر داد. دکتر «تقی صادقی» با بیان این که فعالیت های تابستانی کانون ها از اوایل تیر ماه در قالب دومین دوره طرح ملی «مسجد، کانون نشاط» آغاز شده است، گفت: تاکنون ۵۲۵ کلاس تابستانی در سامانه بچه های مسجد ثبت شده است. وی اضافه کرد: این کلاس ها در قالب سه شیستان فرهنگ و هنر و نوآوری با ۱۲ رواق زیر مجموعه شامل نور، قلم، کتاب، رسانه، فیلم، نمایش، سرود، کارآفرینی، فناوری، ترنج، دانش و همدلی طراحی و در مساجد نقاط مختلف استان، هم اکنون در حال برگزاری است.

وی با بیان این که مهلت ثبت اولیه کلاس های تابستانی در سامانه بچه های مسجد به زودی پایان می یابد، اعلام کرد: مدیران و رابطان



گفت و گو

جزئیات مهم درباره جشنواره نمایشنامه نویسی «گلدسته‌ها»

داشتید؟ طرح جشنواره نمایشنامه نویسی گلدسته‌ها از چه دغدغهای نشأت می‌گیرد؟ جشنواره‌های گذشته چه نقاط ضعفی داشتند که باید برطرف می‌شدند؟

این جشنواره چهارمین دوره است و من دوره اول داور جشنواره و دوره دوم تا چهارم دبیر جشنواره بودم. اصلی‌ترین دغدغه جشنواره گلدسته‌ها تأمین نمایشنامه برای گروه‌های تئاتر بچه‌های مسجد بود. ما در سراسر کشور قریب به ۸۰۰ گروه فعال داریم. این گروه‌ها دور کن اساسی دارند: اول این که به مربی نیاز دارند تا این مربی‌ها گروه‌ا جمع کنند و با آن‌ها شروع به کار کنند که البته وظیفه جشنواره گلدسته‌ها نیست. رکن دوم، نمایشنامه‌است. از آن جایی که بدنه بچه‌ها آماتور یا نیمه‌آماتور هستند، خیلی نمی‌شود دروی تولید متون در آن سطح روی بچه‌ها حساب باز کرد لذا باید متن آماده به بچه‌های تئاتر مساجد داد.

جشنواره گلدسته‌ها با این رویکرد به وجود آمد که ما بتوانیم متن برای گروه‌های سراسر کشورمان تأمین کنیم و این متن‌ها را در اختیارشان بگذاریم تا بتوانند کار کنند. خروجی دوره‌های قبل هم موجود و عیان است؛ خروجی جشنواره گلدسته‌ها تبدیل شد به سلسله رویدادهای تولیدی محرابیان– سلسله رویدادها و همایش‌های استانی تئاتر مردمی بچه‌های مسجد– که در سراسر کشور آثاری تولید شد و در مساجد به اجرای عمومی رفتند. یا بعد از محرابیان که هر استان ۳ اثر برگزیده اعلام کردند که خروجی آن می‌شود جشنواره پانزدهم بچه‌های مسجد که همین یکی دو ماه پیش برگزار شد. همه این‌ها زنجیروار به هم وصل است و رکن اساسی مقدمه تولیدات ما در مساجد سراسر کشور است.

آیا شرکت در جشنواره محدودیت سنی دارد؟

خیر. بازه سنی نداریم، اما متونی که شخصیت‌هایش نوجوان و تازه‌جوان باشند، در اولویت قرار خواهند گرفت. به‌خاطر این که عمده گروه‌های ما در سراسر کشور و بدنه بازیگرهایمان نوجوان و تازه‌جوان هستند یعنی بین ۱۸ تا ۲۰ سال. اگر متنی باشد که شخصیت‌هایش مثلاً پیر مرد یا پیرزن باشند در اولویت ما نخواهند بود چون برای ما کاربردی نیست. متنی برای ما کاربردی است که گروه تئاتری ما در مساجد سراسر کشور آن را به راحتی بتواند اجرا کند. یعنی متن‌ها به اکسوسار نباید وابسته باشند، به طراح صحنه نباید وابسته باشند. در نهایت شخصیت‌هایی که در نمایشنامه هست خارج از این قاعده نباشند.

علت نامگذاری بخش ویژه جشنواره به بخش ویژه امام رضا(ع) چیست؟

نویسنده پیشکسوت ادبیات کودک و نوجوان:

باید بین ترجمه و تالیف توازن برقرار شود

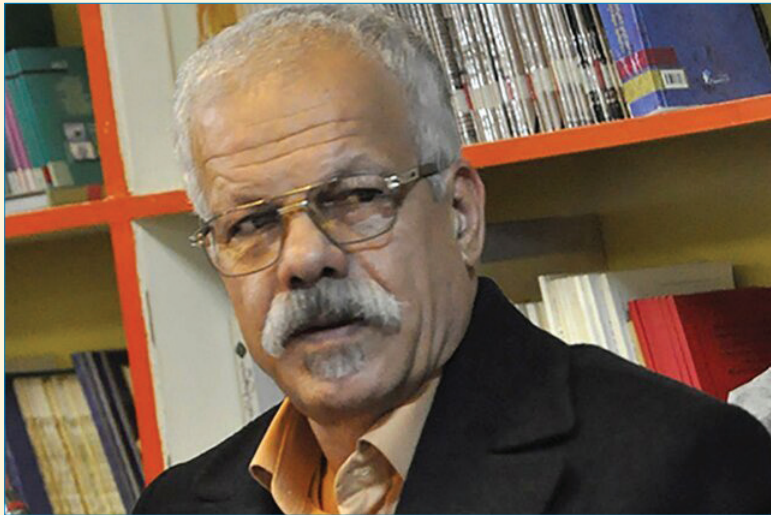
قرار نمی‌گیرد و با سیاست‌های رسمی آن همخوان

نیستند. اگر در پایه گذاری مبنا ادبیات باشد، خوب است. «جهانگیریان» درباره آثار ترجمه‌ای در بازار ادبیات کودک و نوجوان گفت: این اتفاق از خیلی وقت پیش شروع شده است. زمانی توازن برقرار بود، یعنی تعدادی ترجمه و تعدادی هم تالیف می‌شد ولی دو سه سالی است که این توازن به هم خورده است، مثلاً در ازای ۱۰ کتاب ترجمه باید ۱۰ عدد کتاب تالیف شود. ممکن است بگویند الان خیلی کتاب تالیف می‌شود و این توازن برقرار است، اما هر کتابی که اثر محسوب نمی‌شود. در سال ۵۰۰ یا هزار کتاب کودک در کشور تالیف می‌شود اما خیلی از آثاری که منتشر می‌شود به معنای واقعی ادبیات نیستند. یک سری کتاب آموزشی و کتاب‌هایی با جنبه مهارتی هستند یا اگر ادبیات هم باشند کارهای ساده و پیش پا افتاده‌ای هستند. نویسنده رمان تاریخی «نوشیروان» افزود: منظور من از ادبیات، رمان نوجوان است. من کارم رمان است و فکر می‌کنم در حوزه رمان برای نویسنده امکان مانور بیشتری وجود دارد تا ادبیات خلق کند.

کتاب کودک و نوجوان را با هم می‌خوانیم.

وی در پاسخ به این سوال که برگزاری یک جشنواره مجزا در زمینه کتاب کودک و نوجوان چه تغییری در این حوزه ایجاد خواهد کرد، گفت: این جشنواره‌ها به توسعه ادبیات کودک و نوجوان کمک می‌کند، البته به شرطی که نگاه دولتی و غیر دولتی یا خودی و غیر خودی نشود و ملاک و معیار فقط ادبیات باشد. همچنین در انتخاب داوران باید مستقل عمل شود و جهت‌گیری‌های سیاسی وجود نداشته باشد، در این صورت برگزاری این جشنواره‌ها خوب است. در خیلی از کشورها هم جایزه دولتی و هم غیردولتی وجود دارد. فکر می‌کنم هر اتفاقی که بتواند ادبیات کودک و نوجوان را جلو ببرد و از آن حمایت کند به سود ادبیات است. نویسنده کتاب «جنگ که تمام شد بیدار کن» در ادامه با اشاره به این که محتوای ارائه شده در جشنواره به هیئت داوران و سیاست‌گذاران جشنواره بستگی دارد، اظهارکرد: اگر آن‌ها معیارهای دولتی داشته باشند ممکن است برخی نویسندگان و ناشران در آن شرکت نکنند چرا که فکر می‌کنند آثارشان در این جشنواره مورد توجه

نویسنده پیشکسوت ادبیات کودک و نوجوان گفت: جشنواره‌هایی همچون جشنواره کتاب کودک و نوجوان به توسعه ادبیات این حوزه در کشور کمک می‌کنند. با این اوصاف همچنان نیازمند ترجمه آثار ایرانی به سایر زبان‌ها هستیم. به گزارش ستاد خبری نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان، «عباس جهانگیریان» نویسنده و پژوهشگر مطرح حوزه کودک و نوجوان است که در حوزه‌های سینما و تئاتر هم آثار ماندگاری از خود به جای گذاشته است. از جمله آثار او در حوزه ادبیات کودک و نوجوان می‌توان به «شازده کدو»، «دفترچه مشکل‌گشا»، «قصه هامون و دریا»، «ترک اناره»، «فارابی»، «سایه هیولا»، «خواب دخترها چپ نیست» و «پسران نان و نمک» اشاره کرد. «فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷»، «از هامون تا دریا؛ روند اقتباس سینمایی از رمان هامون و دریا» و «فرهنگ تئاترها و نمایش‌های تلویزیونی از آغاز تا ۱۳۷۴»، نیز از جمله آثار پژوهشی جهانگیریان به شمار می‌روند. صحبت‌های این نویسنده و پژوهشگر پیشکسوت درباره نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی



گرفته است. به هر حال این‌ها نشان می‌دهد که آثار ما می‌تواند در کشورهای دیگر هم مخاطب داشته باشد. ما انتظار داشتیم که حداقل سالی یکی از آثار ما را به زبان‌های دیگر ترجمه کنند ولی متأسفانه این اتفاق نیفتاده است.

و نوجوان به زبان‌های دیگر ترجمه شود، به کشورهای دیگر راه پیدا کند و مخاطبان غیرفارسی زبان بخوانند و ادبیات ایرانی به جهانپان معرفی شود. وی اضافه کرد: اثری از من در مصر ترجمه شده است. مترجم می‌گفت این اثر در مصر خیلی مورد استقبال قرار

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شیروان

به شماره ثبت ۱۱۰وشناسه ملی ۰۲۹۰۷۹۱-۱۰۸۶

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شیروان بصورت حضوری راس ساعت ۹ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ در محل سالن غدیر واقع در انتهای خ سعدی کدپستی۹۴۶۱۶۱۴۹۱۵ برگزار میگردد از اعضا محترم شرکت دعوت میشود جهت اخذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با همراه داشتن دفترچه عضویت و کپی کارت ملی در موعد مقرر حضور به هم رسانند و یا وکیل نماینده خود را کتبا جهت حضور معرفی نمایند به اطلاع میرساند به موجب اصلاحیه ماده ۱۹ آئین نامه مجامع عمومی تعداد آراء و کالتی هر عضو حداکثر ۱ رای خواهد بود ضمنا تاریخ اخذ وکالت از مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ تا مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ در محل شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان با حضور وکیل و موکل به همراه دفترچه عضویت و کپی کارت ملی می باشد.

دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرسین شرکت از عملکرد سال ۱۴۰۱ و۱۴۰۲ ۲-طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۱و۱۴۰۲ ۳-طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ ۴-طرح و تصویب حقوق و مزایا و پاداش هیات مدیره و بازرسین ۵-تصمیم گیری در خصوص خرید وسیله نقلیه جدید برای شرکت ۶-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل بازرسین برای یک سال مالی هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شیروان

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۰

هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان شیروان