

### جمال شورجه و ساخت

### سرپال حضرت موسی(ع)

**ضیغمی-** کارگردان فیلم های سینمایی «حماسه مجنون»، «دایره سرخ»، «باشگاه سری» ، «وعده دیدار» و «سی و سه روز» قصد تولید دو سرپال را دارد؛ او که می خواهد دو سرپال «مردان دره گرگ» و «حضرت موسی(ع)» را کارگردانی کند در انتظار



Hossein Zargar

بودجه از سوی صدا و سیماست.جمال شورجه درباره تولید سرپال «مردان دره گرگ» به خبرنگار ما گفت که هنوز نگارش فیلم نامه داستان زندگی شهید بروجردی به پایان نرسیده است و سرپرستی

Hossein Zargar

# پلان به پلان خاطره بازی با ۶ بازیگر مطرح

**ضیغمی-** بازیگران در دوران فعالیت حرفه ای خود خاطرات زیادی از

بازی مقابل دوربین یا پشت صحنه دارند؛ برخی از این خاطرات خوش و بعضی ها هم غمگین است اما اکنون برایشان حس نوستالژی دارد. برای تهیه این گزارش با تعدادی از بازیگران تماس گرفتیم، «محسن افشانی» از

### کاوه خدانشناس

سال ۱۳۷۹ برای نخستین مرتبه مقابل دوربین سرپال «پدر خاک» رفتم. دانشجوی سال اول بودم. وقتی برای قرارداد رفتم به من گفتند که نقش مقابلم را «بیتا فرهی» بازی می کند، از آن جایی که عاشق فیلم «هامون» بودم خیلی خوشحال شدم. در دوران فیلم برداری با بیتا فرهی در مورد حال و هوای فیلم «هامون» و ماجراها و اتفاق هایی که در پشت صحنه رخ داده بود، حرف می زدیم. به یاد دارم ساعات و لحظات خوشی هنگام فعالیت کنار این بازیگر داشتم چون این اقتضار نصیبم شده بود که نقش پسرش را بازی کنم و به عنوان طرفدار هامون سعی می کردم با مصاحبت با او حال و هوای هامون را زنده کنم.

#### هومن برق نورد

مشغول بازی در فیلم «ملکه» بودم و استاد زرین دست فیلم بردار و سعید ملکان گرمپور بودند. فیلم برداری در آبادان بود. من به همراه آن ها سوار خودرو شدم و سر صحنه که پالایشگاه شرکت نفت بود، رفتم. در خودرو با زرین دست کپ زدیم و او پیاده شد و ما رفتیم تا گرم شویم. دوباره ۳ نفری سر صحنه برگشتیم تا برای فیلم برداری آماده شویم. ناگهان زرین دست به ملکان گفت پس بازیگر فیلم کجاست و چه زمانی گرمش به پایان می رسد؟! ملکان به او گفت کنار! استفاده و ناگهان زرین دست به من نگاهی انداخت و گفت هومن که اصلا ریش نداشت و با بهت و تعجب جلو آمد و به دقت به صورت، ریش و چشم هایم نگاه کرد و گفت اندکی صحبت کنم چون بارش نمی شد. این خاطره برایم جالب بود چون زرین دست این سخن را گفت یعنی کار ملکان خیلی عالی بود که من را شناخت و تصور کرده بودم بازیگر دیگری هستم. هم چنین برای بازی در فیلم «گناهکاران» فرامرز قریبیان از من تقاضا کرد تا نقش کوتاهی برایش بازی کنم چون از گذشته نسبت به او شناخت داشتیم و در سرپال «باغ شیشه ای» نقش پدرم را بازی کرده بود و ارتباط نزدیکی با هم داشتیم قبول کردم. وقتی سر

کار ر فتم به او گفتم هر چه بگویند می پذیرم چون انسان بسیار محترم و شریفی هستم. بعد از تنظیم قرار داد مبلغ

#### مهر فی فیلم

### نورا



فیلم «نورا» به کارگردانی وحید پرشاد و تهیه کنندگی امیر سینزاده آماده نمایش شد. نازنین فراهانی در نقش نورا، شخصیت اصلی فیلم است و احسان عیوض‌نژاد، حسین ملکی، نقی صیف جمالی و میسا مولوی از بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان فیلم نورا آمده است: نورا، قصه زنی است که همسرش را چند وقت قبل از دست داده است و حالا با ماشین همسرش در خیابان های تهران مسافرت کشی می کند. این فیلم چند روزی از زندگی نورا را به تصویر می کشد. این فیلم اولین تجربه کارگردانی وحید پرشاد است. او پیش از این به عنوان دستیار در کنار فیلمسازانی نظیر کیانوش عیاری و محمد مهدی عسگرپور حضور داشت. این فیلم، توسط مهدیار سزاوار و با نظارت کیانوش عیاری تدوین شد.

#### کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته در اختیارتان فرامی دهیم.
«اکبر عبدی که مدتی است از بیماری کلیوی رنج می برد، هفته گذشته عمل پیوند کلیه انجام داد و اکنون در بیمارستان بستری است.»
«سعید ابوطالب تهیه کننده، سری دوم مجموعه مسابقه «آلی ایرانی» را با اجرای فرزاد حسنی در شمال کشور کلید می زند.

«مساعیل عقیقه تهیه کننده «پریا» گفت: هنوز دوستان حاضر در سازمان صدا و سیما خبری مبنی بر این که سرپال چه زمانی پخش خواهد شد، به ما ابلاغ نکرده اند و ما نیز همچنان منتظر هستیم.
«فلور نظری بازی در یک فیلم تاریخی موزیکال به نام «افسانه گل آبیانه» آماده اکران دارد.

«آنا نعمتی عنوان کرد: انتهای این سینما به ناکجا آباد ختم می شود.

«رسوایی ۲، یک دزدی عاشقانه، مرگ ماهی و دلبری چهار فیلم جدیدی هستند که به تازگی اکران خود را در سینماها شروع کرده اند.

«اکبر ثقفی تهیه کننده گفت: فیلم «هلن» توان جذب مخاطب را دارد و با توجه به زمان دریافت پروانه نمایش امکان اکران در عید فطر را هم خواهد داشت.

### سینمای دنیا

## کارگاه فیلم نامه نویسی اسکور سیزی

موقع ساختن فیلم باید بدانید چه چیزی اهمیت دارد، چه چیزهایی نمی توانند تغییر کنند و برای همه این ها مبارزه کنید اما درعین حال نباید لجاجت وبکندنه باشید. نباید به هر چیزی که ممکن است تغییری در فیلم ایجاد کند، نه بگویید. برای این که اگر این کار را انجام دهید، به روح زندگی که در اطراف دوربین و صحنه جریان دارد، اجازه نمی دهید وارد فیلم شود و بعداً این بی روح بودن، خودش را در فیلم نشان می دهد. گاهی اوقات یک تصادف یا تغییر دقیقه آخری می تواند چیزی غیرمنتظره و جادویی خلق کند و گاهی اوقات شما می توانید در چیزی که می خواهید آن قدر لجاجت و انعطاف ناپذیر باشید که زندگی که در فیلم خلق می کنید سخت و قاعده مند به نظر برسد. باید حواس تان را در رابطه با این قضیه جمع کنید. آیا در فیلمسازی هم مثل ادبیات، دستور زبان مشخصی وجود دارد؟ قطعاً هست و این دستور زبان دوباره به ما داده شده است. همان طور که ژان لوک گدار گفته است ما در تاریخ فیلم دو معلم اصلی داشتیم: دی.دبلیو.گریفت. در دوران صامت و اورسن ولز در دوران سینمای ناطق. در نتیجه می شود گفت که یکسری قوانین اصلی وجود دارد اما حتی امروز مردم برسر راه های جدید داستان گوید در سینما بحث وجدل می کنند و هنوز هم از همان ابزارهای قدیمی استفاده می کنند؛ نماهای ثابت، مدیوم شات و کلوزآپ، اما همه آن ها لزوماً هدف مشابهی ندارند و همجواری این نماها در مرحله تدوین است که احساسات جدید یا دقیق تر بگویم راهی جدید را برای انتقال احساساتی مشخص به تماشاگر خلق می کند. اولین مثالی که به ذهن می رسد فیلم های الیور استون از قبیل «قاتلین بالفطره» یا «نیکسون» است.

در «نیکسون» برای نمونه، سکاسی هست که در آن رئیس جمهور دچار توهم می شود؛ شما نمایی از همسرش را می ببینید که با او حرف می زند و بعد یک نمای سیاه وسفید را می ببینید و بعد دوباره به همسرش برمی گردید و هنوز می توانید صدای حرف زدنش را بشنوید.

البته روی پرده او چیزی نمی گوید. این واقعاً جالب توجه است چون استون راهی پیدا کرده تا احساس را خلق کند و یک وضعیت روانی را خیلی خالصانه و از طریق تدوین روی پرده به تصویر بکشد. کلوزآپی از صورت کسی دارید که هیچ چیزی نمی گوید و این نما هنوز می تواند احساسات جدیدی بیافریند.

### سینما و تلویزیون

شورجه روند ساخت سرپال «حضرت موسی (ع)» را چنین ارزیابی کرد: سیما به تنهایی قادر به تأمین منابع مالی این پروژه بسیار عظیم نیست بلکه باید نهاد های دیگر آن را در تأمین سرمایه یاری کنند.

### راهتمای اکران

### خشم و هیاهو



**نویسنده و کارگردان:** هومن سیدی

**بازیگران:** طناز طباطبایی، نوید محمدزاده، سعید چنگیزیان، بهناز جعفری، رضا پهلپودی، رعنا آزادی ور و بهژاد عمرانی
**تهیه کننده:**سعید سعدی
**خلاصه داستان:** خسرو، خواننده سرشناسی است که سال هاست ازدواج کرده و تشکیل خانواده داده است. او در جریان یکی از کنسرت هایش با دختری جوان آشنا می شود و همین ملاقات مسیر زندگی او را عوض می کند.

### کی، کجا، چی گفته

### مهراب قاسم خانی



فکر کنم اوایل سال ۸۴ بود که مهران مدیری، محسن چگینی و برادران گلیان پیشنهاد دادند که یک سرپال جدید را شروع کنیم. خلاصه طرحی ارائه دادیم که مورد استقبال قرار گرفت. همه چیز به خوبی پیش می رفت که ناگهان پیمان گفت ما به یک طرح دیگر هم فکر کردیم که آن هم شاید بد نباشد و شروع کرد به بیان این که ما فکر کردیم می توانیم، یک برگشت داشته باشیم به نسل قبلی شخصیت های پاورچین و پیش برویم.

نتیجه اش این شد که بچه ها خیلی طرح را پسندیدند و قرار شد، همان را کار کنیم. از دفتر که بیرون آمدم به پیمان گفتم این را از کجا آوردی؟ گفت وقتی که داشتید حرف می زدید چشم افتاد به یک مجله که روی میز بود و روی آن راجع به فیلم جنگ ستارگان نوشته شده بود و به ذهنم رسید ما هم چنین کاری کنیم. خلاصه این گونه شد که سرپال «شب های برره» شکل گرفت.

### سخن بزرگان

### ثریا قاسمی



اصلاً خوشایند نیست که ارتباطات به لمس صفحه های گوشی تلفن همراه محدود شده است؛ در صورتی که آدم دلش می خواهد وقتی با کسی حرف می زند صدایش را بشنود و عکس العمل طرف مقابلش را ببیند. گاه در ارتباطی که به صفحه های گوشی محدود است، آدم اصلاً نمی تواند بفهمد طرف مقابلش چه حسی دارد، عصبانی است یا خوشحال. من تکنولوژی و به دنبال آن حاشیه های کاری ام را دوست ندارم. اصلاً دوست ندارم از این از من خبر بگیرند! من اصلاً مخالف آدم سرش را در خانه مسایله کند! هر کسی زندگی خصوصی خودش را دارد و خودش می داند قطور باید زندگی کند. من اصلاً این دخالت ها و اتفاقاتی را که گهگاهی می شنوم، نمی فهمم. سرک کشیدن در کار مردم به هیچ وجه خوب نیست.

## استخدام

### به تعدادی بازاریاب

### آقا و خانم

### با پورسانت عالی نیازمندیم

### خیابان قیام،روبروی فاطمیه

### دفتر فنی پارت آسانسور

۰۹۱۵۳۰۴۹۴۴۰

۰۹۱۵۵۸۵۹۹۳۹