

معاون اداره کل میراث فرهنگی:

آلمانی ها در «دشت» کاوش می کنند

مرتضوی- کاوش باستان شناسان آلمانی در منطقه دشت و گرمه کلید می خورد.معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با اعلام این خبر به

خبرنگار ما گفت: تفاهم نامه جدیدی با آلمان منعقد شده است و طی بازدیدی که اساتید یکی از دانشگاه های این کشور از برخی سایت های باستان شناسی در هفته آینده خواهند داشت،



در نظر داریم با همکاری آن ها کاوش در این منطقه را آغاز کنیم.دکتر« علی اکبر وحدتی» با اشاره به این که از سال آینده پروژه کاوش ۵ ساله ای با همکاری آلمانی

ها کلید می خورد، اظهارداشت: این کاوش ها در منطقه دشت در مجاورت مرز استان های سمنان، گلستان و خراسان شمالی و شهرستان گرمه صورت می گیرد.

وی ادامه داد: از آن جایی که آلمان اعتبار لازم را برای کاوش تامین می کند، کاوش ها در این منطقه که هزاره چهارم و پنجم را در برمی گیرد، انجام می شود.

امثال الحكم

أدم ك پیر ومبه، مثل بچِ بونه می یر

گروه ادب و هنر - در این شماره نیز به یکی دیگر از مثل های رایج در میان قوم تات از زبان دکتر «حبیب ... صفرزاده» از استادان زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل « آدم ک پیر ومبه، مثل بچ بونه می یر» به معنای این است که «انسان که پیر می شود، مثل بچه بهانه گیر می شود»، می گوید: این مثل بین تات های خراسان شمالی زمانی کاربرد دارد که افراد با بهانه های واهی پیران مواجه می شوند.

داس تان



قصه داریم از این شماره با نقل داستان های کوتاه، پنجره تازه ای را پیش روی خوانندگان و همراهان همیشگی بگشاییم. علاقه مندان به داستان و داستان نویسان استان می توانند با ارسال داستان های کوتاه خود به روزنامه خراسان شمالی با ما همراه باشند.

بازدارنده

شام تمام نشده بود که موبایل زنگ زد. فرامرز لقمه را از نزدیک دهانش پایین گذاشت و داخل اتاق رفت. گوش های بیزرن سنگین بود ولی، هر بار که وسایل سفره را به آشپز خانه می برد و بر می گشت، متوجه جر و بحث شدید فرامرز می شد.

وقتی از اتاق بیرون آمد که مادر سفره را جمع کرده بود. به سمت اتاق انتهای راهرو رفت. صدای لولای کمد دیواری مادر را کنجکاو کرد. چند لحظه بعد فرامرز ساک سیاه را پیدا کرده بود و مادر در حالی که به چارچوب در تکیه کرده بود گردن کج، پسرش را تماشای می کرد.

- کلاه سیاهم کجاست؟

- توی همین صندوق. الان که فصل کلاه نیست.

فرامرز در صندوق را باز کرد و بلوز و کلاه مشکی را بیرون آورد. بلوزش را عوض کرد. روی یکی از دیوارها قاب عکس پدر و نوار مشکی آویزانش نظر مادر را به خودش جلب کرد.چسب نواری را از کمد برداشت.

- فرامرز ؛ مادر بیا نوار سیاه قاب عکس باباتو محکم کن من قدم نمی رسه. کی بر می گردی؟ -منتظرم نباش، بخواب ممکنه دیر پیام با اصلا نیام.

فرامرز کارش تمام شد و در حالی که به چشم های با ابهت و مهربان پدر خیره شده بود، عقب عقب آمد ساکش را برداشت، در خروجی را باز کرد و نشست روی پله تا کفش هایش را بپوشد.

ناگهان با شنیدن زمزمه مادر، متوقف شد.احساس کرد همه چیز اطرافش بزرگ شده.شب به نظر صبح می آمد.انگار داشت برای مدرسه رفتن آماده می شد و زمزمه مادر را گوش می کرد.

...ا لا اله الا هو!الحی القیوم لا تاخذه... بعد از چند لحظه بلند شد،ساکش را برداشت. پیشانی مادر را بوسید و در حالی که به سمت اتاق می رفت موبایش را خاموش کرد.

فلورا رحمانیان

سو سوی هنر سوزن دوزی

عکس:شکری

جایگاه سوزن دوزی سنتی ایرانی کم تر از دیگر هنرهای سنتی دستی نیست

گروه ادب و هنر

سوزن دوزی، هنر آراستن پارچه است؛ نقش مایه هایی که بر گرفته از روح و جان آدمی است و هنری که قدمت آن به ۸ هزار سال پیش می رسد و با توجه به گستردگی کشور، از تنوع بسیار بالایی برخوردار است.

هر چند این هنر ریشه در تاریخ و فرهنگ ما دارد و می تواند همپای دیگر هنرهای دستی در بازارهای داخلی و خارجی رقابت کند اما به دلیل کم توجهی و نبود نگاه جدی، رونق چندانی ندارد و به باور کارشناسان، فراموشی هر یک از هنرهای سنتی، موجب می شود به فرهنگ، هنر و سرمایه های غنی کشور ضربه وارد شود.

یکی از فعالان هنر سوزن دوزی که به ذکر نام خود در این گزارش تمایلی ندارد، از حمایت های کم رنگ اداره کل میراث فرهنگی در طول سال ها فعالیت در این عرصه گلایه مند است و تهیه مواد اولیه را از مشکلاتی می داند که فعالان این عرصه با آن دست و پنجه نرم می کنند.

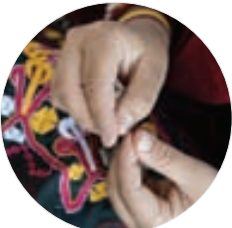
این هنرمند جوان، سوزن دوزی را از رشته های کاربردی می داند که چندان مورد توجه متولیان قرار نمی گیرد و به اعتقاد او، با نبود فضایی برای عرضه تولیدات و نمایشگاهی که سالی یک بار برگزار می شود نمی توان هزینه های لازم را به دست آورد و فروش خوبی داشت.

«گلستانی» هم سال هاست دستی در این هنر دارد و در کنار تولید به آموزش این رشته نیز می پردازد و از این که سال هاست مشکلات این رشته هم چون تهیه مواد اولیه و نبود بازار فروش باقی است و هیچ اقدامی برای رونق این رشته انجام نگرفته، گلایه مند است و می گوید: هم چنان برای عرضه تولیدات باید منتظر برپایی نمایشگاه های مختلف باشیم.

سدی برای فعالیت

او که تاکنون فرصت حضور در نمایشگاه های مختلف را داشته و تجربه های فراوانی به دست آورده از این که مدتی است حضور صنعتگران در نمایشگاه هزینه هایی را برای آن ها به دنبال دارد، به عنوان سنگ بزرگ برای فعالیت فعالان این عرصه یاد می کند و تنها راه باقی مانده برای حفظ بخشی از داشته های فرهنگی را ایجاد بازارچه های دائمی عنوان می کند.

«شهین یزشکی» هنرمند و پژوهشگر دوخت های سنتی ایران بر این باور است که هنر سوزن دوزی تاکنون از نسلی به نسل دیگر و سینه به سینه منتقل شده است و چون از پیشینه تاریخی و تاثیرپذیری یا تاثیرگذاری آن در شرایط اجتماعی هر دوره، کم تر سخن به میان آمده است، امروزه قادر به بیان اهمیت و گستردگی آن نیستیم. با این وجود وی معتقد است و



یادداشت

جای خالی کتاب کودک و نوجوان

مادری می گفت « بخش کودک و نوجوان کتابخانه های استان پر شده است از کتاب های ترجمه شده که با فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی سنخیتی ندارند و با این که جنبه آموزشی دارند اما کودکان حتی با شخصیت های داستان ها نیز ارتباط برقرار نمی کنند».

نبود کتاب های مناسب در حوزه کودک و نوجوان، کتاب هایی که نویسندگان ایرانی داشته باشند و متناسب با نیاز این قشر باشند از مهم ترین دغدغه های خانواده هایی است که به نوعی به کتابخوانی فرزندان خود اهمیت می دهند و اصالت کتاب

را از کتاب های جدید ایرانی خالی کرده است، آن طور که از گفته همیشگی مسئولان بر می آید، اعتبار و منابع مالی یکی از محدودیت های مهم کتابخانه های استان است که متأسفانه متناسب با نیاز کتابخانه ها نیست و موجب اولویت بندی اجرای برنامه ها شده است و این امر نیز شاید

دلیلی برای گزینش مخاطبان از جمله گروه سنی کودک و نوجوان شده است. بررسی بخش کودک و نوجوان برخی از کتابخانه های استان نیز گویای این مطلب است که آنچه در قفسه های کتابخانه ها خوندنمایی می

کند کتاب های قدیمی و فرسوده ای است که برخی از آن ها نیز فاصله زیادی با فرهنگ ایرانی دارد و این در حالی است که فرهنگ و تمدن ایرانی سرشار از داستان های پند آموز متناسب با فضای اجتماعی جامعه است،

در همین بین نبود کتابخانه های مجازی متناسب

برای حفظ ارزش های هنری صنایع دستی تلاش کنند.«یزشکی» با تاکید بر این که این هنر به توجه و تحول نیاز دارد و از دیگر صنایع دستی موجود در ایران کمتر نیست، می گوید: نباید فراموش کنیم که به فراموشی سپردن هر یک از هنرهای سنتی، ضربه

زدن به فرهنگ، هنر و سرمایه های غنی کشور است.

کاربردی کردن سوزن دوزی

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با بیان این که سوزن دوزی به تنهایی هنر نیست بلکه مکمل دیگر صنایع و تکمیل کننده پارچه است، اظهار می دارد: این هنر در زمره رودوزی های الحاقی قرار می گیرد و در استان ۲ نوع رودوزی مطرح است.

به گفته «علی عابدی» کردی دوزی چندان در معرض دید نیست و در آستانه فراموشی قرار دارد و رودوزی های تر کمنی اوج هنر منطقه است و در البسه محلی

وپرده ها و آویزها به کار می رود.

وی بسترهای حمایت را شامل بیمه و ارائه تسهیلات عنوان و تصریح می کند: کاربردی کردن تولیدات و گنجاندن آن ها روی لباس ها از دیگر اقدامات برای حفظ و احیای این هنر است.

وی وجود چرخ های صنعتی را رقیب بزرگ ایرانی این رشته صنایع دستی که جای کار دست را گرفته است عنوان می کند و می افزاید: در واقع تعداد تولیدات ما به لحاظ کمیت قابل رقابت با تولیدات صنعتی نیست.

وی به برگزاری دوره های آموزشی در فنی و حرفه ای در قالب رشته ای به نام طراحی دوخت اشاره می کند و می افزاید: این اداره کل نیز نسبت به برگزاری دوره های آموزشی اقدام کرده است.

با نیاز این قشر از جامعه نیز از کمبود های مشهودی است که به شدت احساس می شود.

با رواج پر سرعت فضاهای مجازی و استفاده از فناوری های مدرن به نظر می رسد که نبود کتابخانه های مجازی از مهم ترین کمبود ها در این بخش است.

رکود در حوزه فرهنگ و به ویژه ادبیات کودک از دیگر مسائلی است که بارها توسط فعالان این حوزه به آن اشاره و به این مهم پرداخته شده است که حمایت دولت از ناشران و دست اندر کاران حوزه نشر بسیار کم و محدود است.

شاید تمام این قضایا موجب محروم ماندن کودکان از ادبیات و کتاب های ویژه خود شده است اما کتابخانه های استان باید به این امر توجه داشته باشند که جامعه در حال تحول است و مخاطبان کودک نیز به دنبال بهتر شدن قفسه های کتابخانه های استان هستند.

پخش تخم مرغ حسینی

آماده همکاری با کلیه همکاران و مواد غذایی های خراسان شمالی

قیمتها خیلی خیلی منصفانه است
۳۷۴۹۸۱۳۰
۰۹۱۵۱۰۱۶۵۸۱

ش/۹۵۰۲۸۴۲۸

به چند نفر ویزیتور

و هم چنین ۲ نفر دارای

نیسان یخچال دار

برای فعالیت در لبنیات

شیروانا نیازمندیم

۰۹۱۵۵۸۹۱۲۰۱

ش/۹۵۰۲۸۱۱۲

اکرم احمدی زاده

از مجموعه «از حنجره باران»

تحمل کن



بیا و بیا و تهمت بشکفته را تحمل کن و جرم قصه ناگفته را تحمل کن فضای باغ کلاهی شد و قناری مرد خزان غنچه شکفته را تحمل کن نشسته بر سر آتش حضور خاکستر سکوت شعله نبفته را تحمل کن گلو گرفته و آوای طفل دل خموش به گاهواره شب خفته را تحمل کن در این شباشب کایوس خیز رویایی ستارگان ز کف رفته را تحمل کن به رغم خاطر آیینه های قیراندود صدای تندر این هفته را تحمل کن ز خشم ریزش آوار لحظه های غریب حضور شاعر آشفته را تحمل کن

داراب بدخشان

از مجموعه «یوسفی شدم در چاه»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

واراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

مستقر در واحد ثبتی اسفرائین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است.

لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) به شرح ذیل آگهی می شود.

بخش ۵ بجنورد قریه حسن آباد قصبه پلاک ۶۵ اصلی

• کلاسه ۱۲۲/۰۰۰۷۱۱۶۰۰۱۳۹۴۱۱۴۴ ابوالفضل رضائی فرزند قاسم علی در ششدانگ منزل به مساحت ۱۴۰/۷۰ مترمربع از پلاک ۳ فرعی از ۶۵ اصلی از محل مالکیت فاطمه لعل براتیان فرزند عباسعلی

لذا به این وسیله به فروشنندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند خواهد نمود.ضمن این که صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد شد. **تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۳۹۵.۰۲.۲۱**

علیخان نادری – رئیس ثبت اسناد و املاک اسفرائین

ش/۹۵۰۲۹۸۰۷