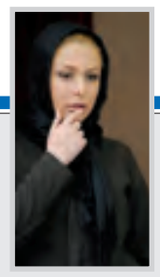
خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

نیوشا ضیغمی با چند فیلم در راه سینما



ضیغمی- نیوشا ضیغمی از کارهای آماده نمایش خود در سینماهای کشور گفت.این بازیگر سینما و تلویزیون که در رشته روان شناسی تحصیل کرده بازی در آثاری هم چون شوریده، حس پنهان، اخراجی های یک و ۲، قرنطینه، توفیق اجباری، دموکراسی تو روز روشن، پرتقال خونی، دختر شاه پریون، گشت ارشاد، ایران برگر، درچشم باد و راستش را بگو را در کارنامه هنری اش به ثبت رسانده است.او درباره بازی های اخیرش به خبرنگار ما گفت: فیلم های «مغزنارنجی»، «دریا و ماهی پرنده» و «شام عاشقانه سه نفره» با بازی من در نوبت نمایش در سینماهای کشور قرار دارند.ضیغمی درباره بازی خود در فیلم «شام عاشقانه سه نفره» توضیح داد: این فیلم محتوایی اجتماعی دارد و من هم تجربه جدیدی در کنار نیما شاهرخ شاهی، ثریا قاسمی، زهره صفوی و محمد فیلی به دست آوردم.وی هم چنین در خصوص بازی اش در فیلم «مغز نارنجی» گفت: این فیلم در دو فاز رئال و اسپیشیال افکت فیلمبرداری شد که فضای خاصی دارد و تجربه جدید در سینمای ایران محسوب می شود و امیدوارم نتیجه کار در اکران موفقیت آمیز باشد.

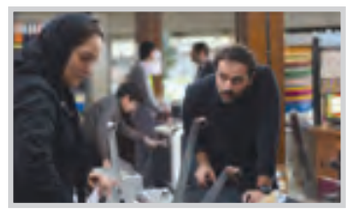
سخن بزرگان

پوران درخشنده

در فیلم «عبور از غبار» در یک صحنه همه چیز آماده بود و سرما و برف بیداد می‌کرد که یک دفعه خسرو غیبش زد. من هم خیلی عصبی شدم که چرا خسرو نیست. بعد از مدتی آمد و پلان را گرفتیم. باید از روی پلی رد می‌شد و روی آن چند بار زمین می‌خورد. وقتی که شروع کرد به دویدن دیدم چه صدای خوبی می‌آید. پول خرد جمع کرده و ریخته بود توی جیب‌هایش تا نقش زنده‌تر شود و من همین جور پشت دوربین اشک می‌ریختم. وقتی کار تمام شد رفتم و از او تشکر کردم برای این که چنین کار ارزشمندی انجام داده است. خسرو شکیبایی پیش از هر چیزی یک انسان بود و برای من که با ستاره شدن همیشه مخالفم، این نکته که یک بازیگر پیش از ستاره بودن، انسان باشد، بسیار مهم است.

معرفی فیلم

«خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»



دریک جر و بحث خانوادگی، برادری ناخواسته برادر دیگرش را به قتل می رساند و متواری می شود. مادر از یک طرف با عروس و دو نوه اش درگیر است و از طرفی، به دور از چشم آن ها به دنبال پسرش می گردد. مادر با پیدا کردن پسر، او را تحویل پلیس می دهد اما عروس و نوه به دنبال قصاص هستند.

درباره فیلم

فیلم با نام «خانه یحیی» پروانه ساخت گرفت اما در آستانه فیلم برداری، دست اندرکاران ترجیح دادند نام دیگری را انتخاب کنند. یحیی ظاهراً نام کاراکتر اصلی فیلم علی مصفاست. به غیر از مصفا، مهناز افشار و سهیلا رضوی دو شخصیت اصلی داستان هستند که در طول قصه در تقابل باهم قرار می گیرند.

گفت و گو با «مجید یاسر» بازیگر سریال «پادری»

اتفاقات عجیب و غریب برای «پادری» ها

مریم ضیغمی-در کارنامه هنری اش رنگین کمانی از نقش های متفاوتی از جدی گرفته تا طنز و هم چنین تهیه آثار سینمایی و تلویزیونی به چشم می خورد. دوستی او با محمد حسین لطیفی کارگردان کارکشته سینما شاید به یک دهه قبل تر برگردد که سبب شد حتی او تهیه کننده فیلمش«اسب سفید پادشاه» شود. صاحبدلان، روز سوم، نردبام آسمان و توفیق اجباری آثاری است که این دو با هم تجربه همکاری داشتند. او اکنون در شب های ماه مبارک رمضان برای چندمین مرتبه همکاری اش با لطیفی با سریال «پادری» در نقش منصور میهمان شبکه اول سیماست. اگر می خواهید از مجید یاسر و بازی اش در این سریال بیشتر بدانید ادامه گفت و گوی ما را بخوانید.

■ با وجود این که نقش های متفاوتی را تاکنون تجربه کرده اید مردم شما را بیشتر در نقش‌های طنز دیده‌اند تا جدی. این امر تصادفی است یا خودتان اصرار دارید نقش طنز بازی کنید؟

من در کارهای جدی خوبی مانند روز سوم، صاحبدلان، راه بی پایان و نردبام آسمان بازی کرده ام. در مجموعه های درام یا جنگی و تاریخی هم نقش آفرینی کرده ام اما دوست دارم یک شیرینی به شخصیت ها بدهم یعنی بیشتر دوست دارم مثبت بازی کنم. این سبب شده این شیرینی را به نقش هایم تزریق کنم. اگر صرفاً منفی بخواهم بازی کنم قطعا نمی توانم از شیرینی در نقش استفاده کنم. اکنون درگیر این هستم که اگر نقش منفی پیشنهاد شود قبول کنم تا بتوانم در این زمینه شخصیتی را خلق کنم.

■ شما تجربه تهیه کنندگی را هم دارید. بازیگری چقدر برای تان جدی است؟

من اگر می خواستم تهیه کنندگی را به طور جدی ادامه دهم اکنون کار در دست تهیه داشتم اما از آن جایی که دغدغه ذهنی ام در عرصه هنر فقط بازیگری است کار تهیه را به واسطه روابط و درخواست دوستان انجام دادم. تهیه کنندگی دغدغه ذهنی ام نبود چون معتقدم که هر فردی باید در جایگاه خودش فعالیت داشته باشد. اگر جسارت کردم و تهیه فیلم «اسب سفید پادشاه» را بر عهده گرفتم ابتدا از تهیه کنندگان رخصت خواستم.

■ البته ورود به عرصه تهیه کنندگی و بازگشت سرمایه ریسک است.

این به هوشمندی تهیه کننده برمی گردد.بعضی از اوقات فیلم نامه خوب می فروشد و در برخی مواقع بازیگران.

■ نقطه عطف بازیگری تان کجاست؟

سریال «صاحبدلان» سال ۱۳۸۴ بود.

■ با کدام نقش و اثر معرفی شدید؟

من با سریال «وفا» به بینندگان معرفی شدم. کار خیلی خوبی بود و در ایام نوروز روانه آنتن شد. با توجه به این که من در کل تنها در ۶ سکانس بازی کردم اما بازی ام با استقبال بینندگان رو به رو شد.

■ این که شما داماد مریم امیر جلالی هستید صحت دارد؟

خیر بارها در رسانه ملی و عرصه مطبوعات تکذیب کردم اما به هر حال شایعات وجود دارد.

■ چه کسی استعداد بازیگری تان را کشف کرد؟

در دوران خدمت سربازی ۲ سال سرپرست یک گروه تئاتر در ارتش بودم. بحث کشف نیست بلکه زحمت و انگیزه و علاقه مندی فرد به حرفه ای است که دوست دارد. خیلی ها علاقه دارند بازیگر شوند اما پشتکار ندارند و این که چقدر بابت این علاقه مندی می خواهند از عمر و زندگی خود هزینه کنند تا به موفقیت برسند مهم است. بنابراین پشتکار مطرح است. افرادی در بخش هنری سر راه زندگی ام قرار گرفتند مانند نصرا... رادش، مجید صالحی، محمد حسین لطیفی، نادر سلیمانی و رضا عطاران این افراد به من کمک کردند.

■ اشاره به مسیری که طی کردید داشتید. این مسیر از رویا تا واقعیت چطور بود؟

برای من رویا نبود که آن را به واقعیت تبدیل کنم. مهم این است که طرف عاشق این حرفه باشد. اگر عاشق بازیگر شدن باشد هیچ وقت بازیگر نمی شود اما اگر عاشق این حرفه باشد برایش مهم نیست و به هر طریقی ورود پیدا می کند چه با گذراندن دوره های بازیگری و تحصیلات آکادمیک و چه از طریق بحث تجربی و تئاتر که بخواهد پله پله مسیر را طی کند فکر می کنم به خواسته اش می رسد. مهم این است که آیا کسی حاضر است ۲۰ سال از زندگی خود را برای بازیگری بگذارد؟ این افراد بدون شک موفق می شوند ولی اگر فردی بعد از مدتی کار کردن مایوس شود و این حرفه را رها کند آدم این کار نیست و عاشق حرفه بازیگری و هنر نیست. قطعا همه می گویند حامد بهداد و محمدرضا گلزار یا فلان بازیگر ها معروف هستند و هیچ وقت از عقبه و زحمات چند دهه این بازیگران با خبر نیستند و اکنون موفقیت آن ها را می بینند و نمی دانند که به واسطه این محبوبیت چه چیزهای گران بهایی را از دست داده اند تا بتوانند در این جایگاه باشند. قضاوت در باره افرادی که ستاره می شوند بعضی اوقات خیلی غیر منصفانه است.

■ سریال شما با توجه به فضا و تمی که برایش طراحی شده قرار بود در ایام نوروز روانه آنتن شود که این اتفاق نیفتاد اما سوال این جاست آیا مناسب ماه مبارک رمضان است؟

قطعا مناسب است. چون از زمان ساخت اثر مناسبتی «متهم گریخت» رضا عطاران و قبل تر از او «گمگشته» که موضوع درام داشت، فضای طنز و کمدی بی ربط با این ماه نبود. قرار نیست اتفاق های عجیب و غریبی این ماه در سریال ها اتفاق بیفتد. اگر بتوانیم لبخندی در این ماه مبارک و عزیز بر لب مردم بنشانیم خیلی خوب است. مدیران سازمان هم همه جوانب را در نظر گرفته اند که «پادری» را روانه آنتن کردند.

■ مهم ترین ضعف سریال های ماه رمضان در صداوسیما چیست؟

اگر سریال ها در ماه مبارک رمضان در بخش تولید زمان کافی داشته باشند هیچ ضعفی نخواهند داشت. نویسنده ها، کارگردان ها و بازیگران آن قدر هنرمند هستند که اگر زمان کافی در اختیارشان باشد می توانند خالق اثرهای ماندگاری باشند. اما اگر در زمان کم به واسطه هزینه کم بخواهند این سریال ها را تولید کنند قطعا از نظر کیفی دچار افت ناشی از سرعت کار خواهند شد.

■ مگر در تقویم زمان مناسبت ها مشخص نیست؟ سازمان می تواند در طول سال برنامه ریزی کند و کارگردان و نویسنده ها هم در زمان مناسب می توانند با ارائه طرح و ایده اثر مناسبتی خود را بدون استرس و با کیفیت مطلوب تولید کنند.

من حرفم این نبود. منظورم این است که سازمان، بودجه ای برای یک پروژه در نظر می گیرد و تهیه کننده حرفه ای از روز اول می داند که این پروژه را اگر در ۴ ماه جمع و جور کند می تواند دستمزد عواملش را پرداخت کند ولی خودش می داند از نظر ساختاری این پروژه نیاز به ۶ ماه زمان برای ساخت دارد، ولی سازمان و اسپانسر مورد نظر متقبل نمی شود چنین هزینه سنگینی را پرداخت کند. بنابراین مدیریت تولید و کارگردان به دلیل پایین آمدن هزینه ها مجبور می شوند زمان بیشتری برای تولید بگذارند یعنی به جای این که روزانه برای ۵ دقیقه کار ۹ تا ۱۰ ساعت زمان بگذارند، طی مدت ۱۴ ساعت در طول روز برای ۱۰ فیلم برداری کار می کنند. سخن شما درست است و همه می دانند که چه زمانی ماه مبارک رمضان است اما بودجه در نظر گرفته شده برای یک سریال سبب می شود که کنداکتور زمانی را کم ببندند تا خدایی نکرده تهیه کننده و عوامل متضرر نشوند.

■ کلام آخرتان درباره بازی تان در «پادری»؟

فکر می کنم پایان ماه رمضان مردم از پخش سریال «پادری» خوشحال باشند.

نقد فیلم

به بهانه نمایش در سینما گلشن

کفش هایم کو؛ دستپخت جدید پوراحمد

ضیغمی-وقتی برای تماشای «کفش هایم کو؟» به سالن نمایش فیلم مراجعه کردم به تماشای فیلمی خوب امیدی نداشتم چرا که ساخته پیشین این کارگردان کهنه کار یعنی «۵۰ قدم آخر» فیلم خوبی نبود و مورد انتقاد قرار گرفت. «کفش هایم کو؟»ی پوراحمد بر پرده سینما گلشن بجنورد در حال اکران است، فیلمی که فیلم ساز آن به سراغ فضای عاشقانه های تلخ رفته است. فیلم داستان زندگی حبیب کاوه کارخانه دار قدیمی با بازی رضا کیانیان را روایت می کند که مبتلا به بیماری آلزایمر است. همسر و دخترش سال‌هاست او را ترک کرده‌اند و برادرزاده‌اش به او رسیدگی می کند. اما با بازگشت دخترش به ایران اتفاقاتی می افتد و زخم‌های قدیمی دهان باز می کنند و در نهایت خانواده دوباره دور هم جمع می‌شوند. فیلم روایتی سر راست و قصه پر کششی دارد. اغلب بازیگران حسی بازی می کنند و رضا کیانیان که در نقش بیمار مبتلا به آلزایمر است توانسته تصوری از این گونه بیماران را به نمایش بگذارد اما بازی او به اغراق نزدیک تر شده است.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*«گذر موقت» فیلمی به کارگردانی افشین هاشمی برای اکران تابستان آماده می‌شود.

*حسین محب‌اهری از شروع دوباره بیماری سرطان خود خبر داد و گفت: بیماری سرطان، کیسه صفرا، ریه راست و روده‌هایم را درگیر کرده است.

*ارژنگ امیر فضلی عنوان کرد: این روزها از روی بی پولی کارهای بی کیفیتی انجام می دهم که دلم نمی خواهد اما مجبورم.

رتبه بندی پیمانکاران
رتبه آماده، معرفی مهندس کلیه
رشته ها و پایه ها
۰۹۳۳۱۲۵۲۴۲۷
۹۵۰۸۸۸۰۶/ت

کتاب فروشی گوتنبرگ
جدیدترین کتابهای نست و آموزشی جهت مطالعه در تابستان ۹۵
پایه های ابتدایی ، هفتم ، هشتم و نهم
پایه سوم دبیرستان و آمادگی برای ورود به مقطع پیش دانشگاهی و کنکور ۹۶
انواع کتاب های متفرقه (غیردرسی)شامل کتاب های روانشناسی ، مذهبی ، شعر ، رمان ، کودک و نوجوان
کتاب و CD زبانهای خارجه
آدرس: بجنورد-کتاب فروشی گوتنبرگ تاتاری / تلفن: ۰۵۸ ۳۲۷ ۲۱۱ ۵۹
۹۵۰۸۶۹۵۶/و

بذیرش آگهی و اشتراک
روزنامه خراسان - خراسان شمالی - روزبازار
شروان: خیابان امام خمینی روبروی درمانگاه دکتر کاظمی
۳۶۲۴۹۶۹۹ - ۰۹۱۵۷۸۸۸۸۴۸
۹۵۰۹۸۲۹۲/و

پارس پرواز اترک
تور - هواپیما - کواهیامه بین المللی - بلاک قوانزیت
چهارراه امیریه ۳۲۲۴۳۴۰۳-۳۲۲۴۳۲۰۳
۹۵۰۰۴۲۲۰/و

فروشی
یک واحد آپارتمان ۸۵ متری
خ منبع آب کوچه شهید بهاری پ ۱۴
۰۹۱۵۳۸۴۱۰۸۳
۹۵۰۹۷۴۰۲/و

جرثقیل پاسارگاد یزدانی
۰۹۱۵۱۸۴۱۰۳۶
۹۴۲۰۸۵۲۲/و

ایزوگام شرق
فروش و نصب
۵ سال بیمه
۵ سال ضمانت
ایزوگام آذربام شرق: ۴۳۰۰
ایزوگام شرق مشهد: ۵۳۰۰
ایزوگام شرق ۶۷۳۶: ۶۳۰۰
نقد - اقساط
ظریف ۰۹۱۵۳۱۲۴۵۶۹
۹۵۰۳۴۲۳۶/و

به مدرک مهندسی عمران، مکانیک، برق و سایر رشته ها با ۳ سال سابقه بیمه جهت رتبه بندی شرکت نیازمندیم.
ارشاد ۰۹۱۹۸۹۹۵۱۰۳ ، ۰۹۱۵۹۸۵۷۷۹۱ ، ۰۵۸-۳۲۴۱ ۴۲۲۹
۹۵۰۹۲۵۱۶/و

اتومات در
گارانتی ۲ ساله
۱۰ سال خدمات پس از فروش
طراحی و اجرا انواع دربهای اتوماتیک ، شیشه ای ، پارکینگی
کرکره برقی
دوربین مداربسته
دربهای ریلی و راه بند،پرده هوا
امنیت و آرامش شما هدف ماست
خیابان آزادی ، روبروی سازمان نظام مهندسی ساختمان ، اتومات در
تلفن دفتر : ۰۵۸-۳۲۲۴۷۸۵۹ غلامیان : ۰۹۱۵۵۸۵۸۵۴۵
۹۵۰۷۱۷۲۱/و

مرکز مجاز خدمات ثبت احوال
ثبت نام کارت ملی هوشمند
دفتر پیشخوان جهانی
آدرس: خیابان دو چنار جنب درمانگاه فارابی تلفن تماس: ۱۸۸۳
۹۵۰۰۵۶۱۵/و

کارت ملی
اینجانب روح ا... طالب پور
فرزند عیسی با کد ملی
۰۷۵۹۸۸۸۵۶۶ مفقود
گردیده و فاقد اعتبار است.
۹۵۰۹۷۸۴۰/و

فروش سریع یا خرید فوری
مشاور املاک ارم آنلاین
دارای سامانه اطلاعاتی پر حجم و هوشمند
امکان مشاهده ،تعیین فاصله و مساحت ملک با ماهواره
مدیریت :باقری (معمار و کارشناس املاک)
۳۲۲۱۱۸۱۷
بجنورد-پاساژ ارم-طبقه ۲+ واحد ۳
۹۵۰۶۵۲۳۵/و

۵
مرکز زبانهای خارجه
آرا و کارا
English
مدیریت : زهرا جوان قهرمانلو — مدیر آموزش : دکتر فائزه معینی
بجنورد : کوچه شهید علوی (تاتاری سابق) تلفن: ۳۲۲۲۲۳۲۵ (۰۵۸)
۹۵۰۸۶۱۰۸/و

آموزش نوازندگی
تدریس خصوصی
گیتار
سه تار
پیانو
ارگ
آرشیان تلفن: ۰۵۸-۳۲۷۲۷۹۴۸ همراه: ۰۹۱۵۷۷۳۵۱۹۹
۹۵۰۹۸۲۸۸/و