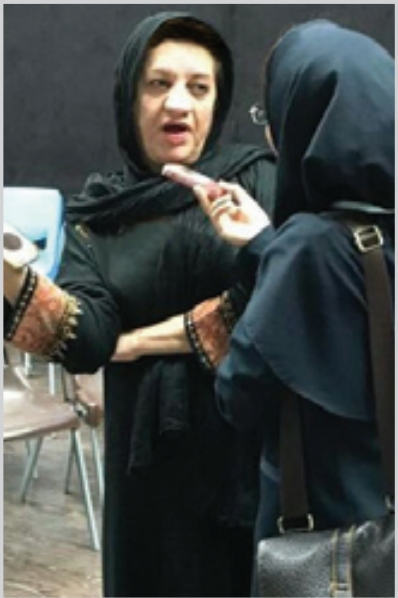


در گفت و گوبا بازیگران و کارگردان نمایش «سردار» مطرح شد:

«بله» بلند بالای تئاتری ها به بجنورد

کاش سهم هنرمندان استان بیشتر بود

بیتابان



مرتضوی - نمایش «سردار» به کارگردانی «نادر برهانی مرند» که به عنوان اثری ویژه در جشنواره تئاتر رضوی در میان استقبال پرشور مردم به روی صحنه رفت، اتفاقی خوب را برای هنرمندان این گروه، مردم بجنورد و علاقه مندان به تئاتر رقم زد تا جایی که این اتفاق نشان داد زمانی که گروهی خوب و هنرمندان حرفه ای در عرصه هنر نمایش در شهرستان ها حضور پیدا کنند، شاهد رونق تئاتر در آن ها خواهیم بود.

به بهانه استقبال پرشور از نمایش «سردار» و حضور هنرمندان خوب و مطرح در عرصه تئاتر با عوامل گروه نمایشی «سردار» به گفت و گو نشستیم.

بجنوردی های با فرهنگ

«ناهدی مسلمی» بازیگر نمایش «سردار» که دومین حضورش را در جشنواره تئاتر رضوی تجربه کرده است و از اجرای دوم نمایش رضایت بیشتری دارد، استقبال از این نمایش را بسیار عالی عنوان می کند و می گوید: حرکت بسیار خوب و ارزنده ای بود زیرا ما به عنوان بازیگر از تماشاگر انرژی می گیریم.

وی می افزاید: این استقبال پر شور خاطره ۱۰ سال پیش را در ذهنم زنده کرد و خوشبختانه این اتفاق نشانه این است که این فرهنگ بالا هنوز هم در این شهر وجود دارد و می توانم بگویم این همه استقبال برای ما و مردم بجنورد فوق العاده است.

وی می افزاید: با توجه به حرفه ای بودن گروه و با وجود این که همه درگیر بودند، مجبور شدیم تمرین های فشرده و کوتاهی داشته باشیم تا بتوانیم نمایش را آماده کنیم. وی که از مهمان نوازی مردم بجنورد به وجد آمده بود، می گوید: اگر هنرمندان خوب و حرفه ای در شهرستان ها نمایشی را به روی صحنه بیاورند، به طور قطع در رونق تئاتر شهرستان ها موثر است.

رشد تئاتر

«میرطاهر مظلومی» هم که بازی فوق العاده ای را در این اثر نمایشی از خود در ذهن مخاطبان به یادگار گذاشت از میزان رضایتش در اجرای نمایش می گوید و می افزاید: اجرای ما، اجرای جشنواره ای بود، اعضای این گروه چند وقتی تمرین کردند و هر یک از بازیگران سابقه ای در تئاتر دارند، اما رضایت در اجرا به نظر مخاطب وابسته است. وی مردم بجنورد را با اشتیاق فراوان به استقبال از این نمایش دعوت می کند و می گوید که این گروه های هنری نه تنها در این شهر بلکه در استان رشد کنند.

وی که رضایت چندانی از وضعیت اسکان و پذیرایی در روزهای حضورش در جشنواره ندارد، این را هم می گوید که اگر هتل ۵ ستاره در این شهر ساخته شود، وضعیت اسکان و پذیرایی بهتر خواهد شد.

فراهم کردن امکانات

«سید علی صالحی» بازیگر توانای عرصه تئاتر نیز اجرای اول و دوم را به واسطه این که اعضای گروه با دکور به طور کامل تمرین نکرده بودند نوعی تمرین با دکور می داند و می افزاید: آشنایی با صحنه، دکور و میزاسن ها و ابزار صحنه نیم ساعت قبل از اجرا شکل گرفت و موجب شد تا رضایت چندانی از اجراهای نداشته باشم.

وی که از استقبال از نمایش احساس رضایت می کند، اظهار می دارد: ما برای اجرای خوب تلاش کردیم، اما باید دید که مخاطب از اجرا راضی بوده است یا نه.

وی بر این باور است که رونق تئاتر در شهرستان ها آرزوی قلبی ماست و هیچ هنرمندی بدش نمی آید که در شهرستان اجرا داشته باشد، اما باید امکانات برای هنرمند فراهم و حمایت از هنرمندان انجام شود.

وی تأکید می کند: تهران نباید برای همیشه قلب تئاتر ایران باشد، بنابراین اگر هنرمند فراهم و استقبال این گونه باشد و مخاطب هم دوست داشته باشد خوشحال می شوم که تئاتر همه جای ایران مخاطب داشته باشد.

وی ادامه می دهد: یکی از آرزوهایم این است که تئاتر شهرستان اقتدر قوی باشد که گروه های شهرستانی در تهران نمایش را به روی صحنه بیاورند.

وی اسکان و پذیرایی را در حد نام بجنورد نمی داند و بیان می کند: بجنورد مرکز استان است و به نظر باید امکانات در این شهر فراتر از این باشد زیرا فراهم بودن همین امکانات است که هنرمند را در کنار دیگر مسائل ترغیب می کند تا آثاری را در شهرستان ها به روی صحنه ببرد.

بای کار آمدن مسئولان

«ایوب آقاخان» کارگردان، نمایشنامه نویس و بازیگر نمایش «سردار» با بیان این که اجرا از حد تجربه جشنواره تئاتر رضوی

بالاتر بود و برای دخالت در این کار بسیار خوشحالم، تصریح می کند: کم تر اتفاق افتاده در جشنواره های مشابه مخاطبان از آثاری که برای جشنواره تولید شده، رضایت قلبی داشته باشند و این اتفاق تا حد زیادی برای اجرای نمایش «سردار» در این جشنواره میسر شد که خدا را بابت این اتفاق شاکرم.

وی ضمن ابراز خرسندی از استقبال از نمایش با اذعان به این که حضور هنرمندان خوب در عرصه تئاتر در شهرستان ها زمینه ساز رونق تئاتر است، بیان می کند: معتمد فراهم کردن ساز و کار این حضور سختی این ماجراست و امیدوارم این اتفاق بتواند روندی پویا باشد و توسط مسئولان دنبال شود.

«نسیم ادبی» دیگر بازیگر این اثر نمایشی که از بازی در نمایش «سردار» ابراز خرسندی می کند، می گوید: معتمد اجرای جشنواره یکسری شتابزدگی هایی دارد، با این همه تمام گروه حدود یک ماه تلاش کردند تا بتوانند کار را به جشنواره برسانند و به نظرم کار قابل قبولی شده بود.

وی اجرا را بسیار خوب توصیف می کند و می افزاید: هر چند حضور هنرمندان خوب عرصه تئاتر در شهرستان ها می تواند موجب رونق تئاتر شود اما معتمد هنرمندان شهرستان ها خوب و عالی عمل می کنند و حضوری فعالانه در عرصه تئاتر دارند با این همه به طور حتم وقتی کارهای حرفه ای در شهرستان ها می اتفاق های خوبی را برای شهرستان هارقم می زند.

تبادل هنرمندان

«فریدون محرابی» هم از استقبال بی نظیر مردم و مهمان نوازی آن ها قدردانی می کند و می گوید: حضور هنرمندان خوب عرصه تئاتر در شهرستان ها اتفاق جذاب و خوبی است اما باید شرایطی فراهم شود تا این حضور همیشگی باشد.

وی تأکید می کند: شهرستان ها هنرمندان خوبی دارند، اما باید به دنبال تبادل بود تا تئاتر



کارگردان نمایش «آلزیمر»:

انتخاب داوران شوکه ام کرد

۳ بخش دیده شد. وی ادامه می دهد: از بین آثاری که به تماشا نشستیم نمایشنامه «آلزیمر» را خیلی دوست داشتم ضمن این که «سید علی موسویان» و «ارش تبریزی» در این نمایش فوق العاده بودند با این همه «آلزیمر» در زمره کارهایی است که برای اجرای عموم حمایت می شود. وی با بیان این که به خاطر نام جشنواره در آن شرکت کردم، اظهار می دارد: از آن جایی که این کار شایسته است به اجرای عموم برسد و مردم این کار را ببینند، امیدوارم این اتفاق بیفتد. «بی ریا» با بیان این که از انتخاب داوران شوکه شده ام و دوست دارم دلیل آن را بدانم، می گوید: هر چند برای اجرای دیگر گروه ها احترام قائلم اما احساس می کنم که نمایش های «آلزیمر» و «شراره» بهتری می توانستند دیده شوند.



کارگردان نمایش «شراره»:

ملاحظات سبب شد اثرم برگزیده نشود

یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی که پس از ۵ روز رقابت چهارشنبه شب به کار خود پایان داد، اما اگرچه برای داوران نمایشی با بیان این که تلاش یک ماه و نیم تا ۲ ماهه گروه خوشبختانه به بار نشست، اظهار می دارد: اجرای اول خیلی خوب نبود زیرا تازه در فضای دکور قرار گرفتیم اما از اجرای دوم راضی بودم.

وی با اشاره به این که سفارشی برای نوشتن نمایشنامه قبول نکردم، بلکه سفارش دلم بود و این نمایشنامه ۳ سال نیمه تمام مانده بود و منتظر فرصتی بودم تا آن را کامل کنم، می گوید: طی صحبتی که درباره جشنواره تئاتر رضوی با مدیر کل هنرهای نمایشی داشتم و به واسطه علاقه ام به این جشنواره بلافاصله پذیرفتم و به ذهنم رسید که می توانم این نمایشنامه را برای این جشنواره آماده کنم.

وی ادامه می دهد: هر چند کنار هم قرار دادن بازیگران به دلیل مشغله هایی که هر یک از آن ها داشتند، یک مقدار سخت بود، اما خوشبختانه دست من نبود.

وی خاطرنشان می کند: بنابراین وقتی دوستان آمدند و نمایشنامه را خواندم اشتیاقشان دوبرابر شد و با این که فعلا از اجرای عموم خبری نیست، برخی از بازیگران نمایش ۳۰۲ پروژه را رد کردند تا در این نمایش بازی کنند.

وی می افزاید: مشکلی برای تمرین نداشتیم و برای اسکان هم مشکلی وجود نداشت.

وی با بیان این که از قبل جشنواره دوستان خیلی خوبی دارم و برای همین بجنورد برای من مانند تبریز است، اظهار می دارد: بچه های تئاتری این شهر بسیار با صفا هستند در نتیجه وقتی دعوتی از بجنورد دارم، با رغبت تمام می پذیرم، در حالی که حضور در برخی استان ها برایم سخت است، اما بجنورد همیشه برایم در اولویت های پله گفتن قرار دارد.

یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی که پس از ۵ روز رقابت چهارشنبه شب به کار خود پایان داد، اما اگرچه برای داوران نمایشی با بیان این که تلاش یک ماه و نیم تا ۲ ماهه گروه های شرکت کننده ایجاد کرد، تا جایی که برخی از آثار که از نگاه مردم و مخاطبان تئاتر شایسته برگزیده شدن بود، در زمره آثار برگزیده قرار نگرفت. «شراره» به کارگردانی «محمد مهدی خاتمی» از جمله آثاری بود که نتوانست نظر داوران را به خود جلب کند. با کارگردان این اثر گپی کوتاه داشتیم که در ادامه می خوانید. «محمد مهدی خاتمی» که بعد از وقفه ای چند ساله در این دوره از جشنواره تئاتر رضوی شرکت کرده بود، با بیان این که داورى تئاتر سلیقه ای و ممکن است که داوران شیوه اجرا و متن مرا نپسندیده

مدیر کل هنرهای نمایشی:

رونق تئاتر، همت هنرمندان و مدیران فرهنگی را می طلبد

که رگه هایی از این اتفاق را در بجنورد شاهد هستیم، تصریح کرد: بنابراین اگر هنرمندان غرضمان را حزم و هدفشان را مشخص کنند و گروه های پروانه دار استان به نحوی برنامه ریزی کنند که در طول سال چراغ تالارها خاموش نشود، نه تنها مخاطب به دیدن تئاتر عادت می کند بلکه گروه های نمایشی به نوعی چرخه تولید را هم تجربه می کنند و تئاتر خود به خود در شهر جا می افتد. وی خاطرنشان کرد: این همه مخاطب خوب و فضای مناسبی که در جشنواره تئاتر رضوی در بجنورد می بینیم، ثابت کرده که این شهرستان مکان بسیار مناسبی برای برگزاری جشنواره تئاتر رضوی است. وی در رابطه با بازبینی آثار از روی فیلم نمایش هم گفت: بازبینی از روی فیلم موضوع پیچیده ای نیست و نمایش ها از آثار دعوت می کنند. وی ادامه داد: علاوه بر این معتمد که باید به سمت سفارش اثر برویم، به گونه ای که گروه های کیفی که آثاری را با مضمون رضوی تولید کردند و تجربه دارند، دست به تولید بزنند و این گونه قطعاً شاهد آثار کیفی تر در جشنواره هستیم.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگار ما در حاشیه آیین پایانی یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی با بیان این که رونق تئاتر در شهرستان ها به آیین های زیادی نیاز دارد، گفت: اگر زیربنای یک تئاتر که سالن مناسب برای اجرا، گروه های نمایشی توانمند، هنرمندان خوب و فضای تولید و عرصه اثر است فراهم باشد، قطعاً جشنواره ها می توانند علاوه بر ایجاد انگیزه در هنرمندان برای تولید در مضامین و محتواهای متنوع جریان ساز باشند. «شفیعی» به اعتقاد به این که در کنار برگزاری جشنواره ها باید چنین اتفاق هایی پی گیری شود، به ساخت و تجهیز پلاتوی شمس به عنوان یک مکان استاندارد در بجنورد که در زمره اتفاق های جشنواره ای است، اشاره کرد و اظهار داشت: البته در کنار آن انجمن هنرهای نمایشی و از همه مهمتر همت و انگیزه هنرمندان و مدیران فرهنگی نیز در روند رونق تئاتر تاثیرگذار است تا بتوانند زمینه تولید و عرضه تئاتر را به مخاطبان فراهم کند. وی ضمن ابراز خرسندی از این

جرثقیل پاسارگاد
یزدانی
۰۹۱۵۱۸۴۱۰۳۶

دفتر پذیرش اشتراک و آگهی در روزنامه خراسان سراسری و خراسان شمالی
آدرس: روبروی مکتب کوچک همت
تلفن: ۰۹۱۵ ۸۸۸ ۴۲۰ - ۰۵۸ - ۳۲۲۴ ۱۸۲۵

اباری، فروشگاهی، مکتبی و سردخانه ای ارائه دهنده انواع قفسه های نوین مشکی
ستون استیل - شاخک - انواع چوب لباسی - فلکون - نور - میزیک - قفسه و فروش انواع قفسه مستعمل
N.O.V.N
تلفن: ۰۵۸ ۳۲۲۴۳۳۳ - ۰۵۸ ۳۲۲۴۳۳۳
تلفن: ۰۵۸ ۳۲۲۴۳۳۳ - ۰۵۸ ۳۲۲۴۳۳۳

مرکز مجاز خدمات ثبت احوال ثبت نام کارت ملی هوشمند
دفتر پیشخوان جهانی
آدرس: خیابان دو چتر جنب درمانگاه فارابی تلفن تماس: ۱۸۸۳۳
تلفن: ۰۵۸ ۳۲۲۴۳۳۳ - ۰۵۸ ۳۲۲۴۳۳۳

کابینت و دکوراسیون داخلی

فرم چوب

اجرای دکوراسیون داخلی و نمای خارجی ساختمان

کاغذ دیواری . نورپردازی حرفه ای . پارکت . کمد دیواری . کناف

بجنورد : چهارراه باسکول جنب اداره پست

۰۹۱۲ ۳۱۶ ۳۱۰۵۳ - ۰۹۱۱ ۳۱۶ ۳۱۰۵۳ - ۳۲۲۴۶۳۲۹

آیا میدانید؟؟؟ اکثر بیماران مبتلا به سرطان تحت پوشش عطوفت می باشند.

انجمن حمایت از بیماران سرطانی

عطوفت

اعتبار عطوفت دلهای مهربان مردم است...

بیايد با کمکهای مادی و معنوی خود به اعتبار آن بیافزاییم.

شماره کارت عابر بانک پاسارگاد: ۵۰۴۲۲۹۱۰۱۳۲۲۰۲۴۷۷
شماره کارت عابر بانک پارسیان: ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۱۴۴۸۵
بجنورد، دوچتر، خیابان برنجی - روابط عمومی: ۰۵۸ ۳۲۲۴۶۳۳۷
اسفراین، خیابان امام رضا، امام رضا ۷ - تلفن: ۰۵۸ ۳۷۲۴۴۲۲۳۹