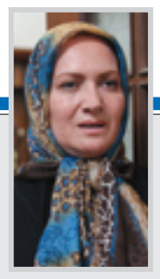
ناصری با «آنها» به سینما می آید



ضیغمی- افسانه ناصری از بازی در فیلم سینمایی «آنها» می گوید.این بازیگر سینما و تلویزیون درباره فعالیت اخیر خود به خبرنگار ما گفت: چندی پیش به پیشنهاد علی اکبر تحویلیان تهیه کننده سریال «دیوار شیشه ای» پیشنهاد بازی در یک اپیزود از سریال را پذیرفتم و بعد از عید فطر هم مقابل دوربین رفتم. وی با بیان این که در این اپیزود کوروش تهامی و قربان نجفی بازیگران نقش مقابلم هستند، ادامه داد: در فیلم سینمایی «آنها» بازی ام به پایان رسیده است و فیلم برداری آن در اصفهان صورت گرفت و من در این فیلم نقش مادر پسر قصه را ایفا کردم.ناصری ضمن انتقاد از حذف دو سکانس از بازی اش در فیلم «بادیگارد» توضیح داد: من در سه سکانس از این فیلم با ابراهیم حاتمی کیا همکاری داشتم که دو سکانس آن را حذف کردند و سبب ناراحتی ام شد. وی اضافه کرد: گاهی اوقات از خروجی کارمان اطلاعی نداریم. من خوشحال بودم که با حاتمی کیا کار کردم و برای حذف سکانس ها با تهیه کننده تماس گرفتم و گفت به دلیل کلیت فیلم مجبور شدیم برخی سکانس ها را حذف کنیم.

در گفت و گو با ۳ بازیگر مطرح شد:

سکانس‌هایی برای مقابله با قرص‌های روان‌گردان

مریم ضیغمی- متاسفانه مدتی است که مصرف قرص های روان گردان در بین بعضی از جوانان رواج پیدا کرده است و برخی افراد در اظهار نظرهای اخیر خود به استفاده از قرص روان گردان برای ارائه نقش اشاره کرده اند، این در حالی است که همه می دانند اعتیاد به روان گردان هایی مانند شیشه، اکستازی و مصرف مکرر آن ها سبب از بین رفتن سلول های ترشح کننده سروتونین می شود. این سلول ها نقش مهمی در حالت روحی افراد، حافظه، یادگیری، درد و اشتها دارند و مصرف آن ها موجب اختلال در حافظه، یادگیری، کم اشتهایی، افزایش احساس درد، افسردگی و اضطراب می شود. در گزارش پیش روی تان به بهانه پخش سریال «پریا» که به مصرف قرص های روانگردان در آن اشاره شده بود با ۳ بازیگر درباره موضوع یاد شده صحبت کردیم که در ادامه می خوانید.

اگر نقش فردی که قرص روان گردان مصرف می کند به شما پیشنهاد شود، چگونه آن را بازی می کنید؟

محمد فیلی: اگر قرار باشد نقشی را بازی کنم باید درباره اش تحقیق کنم. یکی از کارهایی که بازیگر باید انجام دهد این است که درباره جامعه و شخصیت هایی که آن قرص ها را مصرف می کنند، تحقیق کند. می تواند با افرادی که این قرص ها را مصرف می کنند ارتباط برقرار و رفتار شان را کنترل و بعد در نقش خود اجرا کند.

سیامک صفری: بازی می کنم یعنی درباره نقش تحقیق و سپس برداشت خود را بازی می کنم. مهم این است که فضای آن شخصیت را درک کرده باشم و خودم را در قاب کارگردان و فیلم نامه یا نمایش نامه، درست ارائه دهم. من نشنیده ام بازیگری برای رسیدن به نقش از قرص روان گردان استفاده کند و اگر فردی هم مدعی شده اتفاق ویژه ای در بازی آن ستاره نمی بینم که بگویم مصرف قرص کمک بزرگی به او در رسیدن به نقش کرده است. فردی که این سخن را گفته نا آشنایی خود را با حرفه بازیگری مطرح کرده است. چون در بازیگری فرد باید صد در صد هوشیار باشد و مدیریت کامل نقشش را ارائه دهد تا نشان دهد تکنیک های کار و زوایای آن را خوب می شناسد و به کار می گیرد.

حسن جوهرچی: معمولا درباره آن نقش تحقیق می کنم. بخشی از تحقیقاتم میدانی است یعنی به آسایشگاه روانی یا محل نگهداری از افرادی که بر اثر استفاده بی رویه مواد روان گردان تحت درمان هستند، مراجعه می کنم تا ما به ازای نقش را پیدا کنم؛ اما خودم در گیر آن تجربه نمی شوم چون ما کار نمایشی انجام می دهیم و سلامتی خود و خانواده مان نباید به خطر بیفتد.من به عنوان یک هنرمند نباید کار غیر فرهنگی یا ضد فرهنگی انجام دهم. ما می توانیم از روی نمونه های موجود در اجتماع الگو برداری کنیم و با توان بازیگری نقش را ارائه دهیم.

اگر هنرمندی خدای نکرده به سمت مصرف قرص های روان گردان کشیده شود به جامعه هنری لطمه وارد می کند؟

محمد فیلی: معتقدم هنرمند متعلق به مردم است و در صورت وارد کردن لطمه به خود، به ذخایر مملکت لطمه می زند. هنرمندان ذخایر مملکت و خیلی ارزشمند هستند.

سیامک صفری: مسئولانی در کشور وظیفه اطلاع رسانی و آگاهی را دارند اما واقعیت این است که برخی از آن ها کم کار هستند و اساسا کاری انجام نمی دهند. معتقدم نمایش و مصرف قرص روان گردان تبلیغ نیست.

حسن جوهرچی: همه گرایش جوانان به مواد روان گردان به ضعف یا فقر فرهنگی در کشور ما بر می گردد که سبب می شود جوانان به سراغ این گونه قرص ها یا مواد مخدر بروند و تبعاتش را هم متاسفانه در جامعه می بینیم. در دادگاه ها برخی از جوانان را می بینیم که گرفتار هستند. متاسفانه ماجرای قیمت خیلی پایین مواد مخدر و در دسترس بودن آن خیلی خطرناک است و فرد با حداقل پول می تواند مواد مخدر تهیه کند. این وظیفه بر عهده همه آحاد مردم است تا فرهنگ سازی و مبارزه و مردم را از مضرات استفاده از این گونه قرص ها آگاه کنند.البته برخی فیلم ها و سریال ها در سکانسی آشکارا توزیع قرص های روان گردان را مثلا در پارتی به نمایش می گذارند.

آیا نمایش این سکانس ها و تبلیغ قرص های روان گردان درست است؟

محمد فیلی: رسالت سینما و تلویزیون این است که جامعه و جوانان را با این معضلات آشنا کنند و مضرات آن ها را به نمایش بگذارند البته باید هوشمندانه آموزش دهند. در تهران به افرادی که انواع و اقسام مواد مخدر و قرص ها را بین جوانان و مردم توزیع می کنند، ساقی می گویند. مانده ام که چرا یک هنرمند که کار فرهنگی می کند با بیچارگی می تواند اجاره منزلش را پرداخت کند اما یک ساقی خلافکار در این مملکت از این طریق به ثروت کلانی می رسد.

سیامک صفری: به طور حتم نمایش این سکانس ها به منظور فرهنگ سازی است.

حسن جوهرچی: اگر از منظر مثبت به آن توجه شده باشد و به درستی پرداخته شده باشد، می تواند تاثیر مثبتی در جامعه بگذارد و تبلیغ محسوب نمی شود.

آیا مصرف قرص های روان گردان می تواند تاثیری در ارائه باور پذیر نقش بگذارد؟!

محمد فیلی: من به این موضوع اعتقادی ندارم و نمی دانم برخی چگونه با مصرف قرص روان گردان به نقش می رسند. در گذشته برخی بازیگران برای رسیدن به نقش این کار را انجام می دادند. معتقدم بازیگری دامنه گسترده ای دارد، یک بازیگر باید توانایی داشته باشد که حداقل بتواند ۲۰ درصد نقشش را با استعداد و خلاقیت خود در آورد.

او می تواند با تمرین، مطالعه و کند و کاو به نقش برسد و نیازی به استفاده از انواع و اقسام قرص های روان گردان نیست و من هیچ زمان آن را امتحان نکرده‌ام.

سیامک صفری: من با این گونه قرص ها آشنایی ندارم. اگر بازیگر فضای نقش را بشناسد و تکنیک های بازی را بفهمد به عامل تحریک و کمک کننده نیازی ندارد چون مهم این است که بازیگر مهارت هایی را که دارد در ارائه آن نقش به کار بگیرد. استفاده از این قرص ها مخرب هم هست.

حسن جوهرچی: خیر؛ خیلی کار نادرستی است. آیا اگر من روزی بخواهم نقش قاتل را بازی کنم باید بروم آدم بکشم؟ تاکنون این کار را انجام نداده ام. یک بازیگر باید از توان خود استفاده کند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*شبکه تماشا با حضور رضا پورحسین قائم مقام سیما افتتاح و جایگزین شبکه اچ دی تهران شد.

*احسان عبدی پور سریال «گرانباری» را اول مهر کلید می زند.

*پارسا پیروز فر برای بازی در فیلم «برف سرخ» بهرام توکلی قرارداد بست.

*برزو نیک نژاد کارگردان سریال «پنچری» گفت: به احتمال فراوان نیمه دوم مهرماه ضبط سریال «پنچری» را شروع می کنیم. «پنچری» قصه‌ای اجتماعی با روایتی شیرین است.

*هاتف علیمردانی از اتمام فیلمبرداری «آباجان» تا یک هفته دیگر خبر داد.

چهره ها و خبرها

نسیم ادبی

نخستین فیلمی که در سینما به تنهایی تماشا کردم و به خوبی به یاد دارم، فیلم «نرگس» به کارگردانی رخشان بنی اعتماد بود. من در آن زمان نوجوان و سال سوم دبیرستان بودم. این فیلم به شدت روی من تأثیر گذاشت، تا اندازه ای که «نرگس» را ۴۱ یا ۵۱ بار در سینما دیدم.

یعنی هر دو، سه روز یک بار بلیت می خریدم و به تنهایی فیلم را می دیدم. به دلیل این که «نرگس» تأثیر عجیب و غریبی روی من گذاشت و ارتباط خوبی با فیلم و بازیگرانش برقرار کردم. قصه فیلم برایم بسیار جالب و موسیقی و بازی بازیگرانی همچون فریماه فرجامی، ابوالفضل پورعرب و دیگر بازیگران بسیار خوب بود.

شاید «نرگس» باعث شد من جدی تر به سینما علاقه مند شوم. بعد از «نرگس» هم فیلم «مسافران» ساخته بهرام بیضایی اکران شد که من باز هم آن را در سینما به تنهایی تماشا کردم که تأثیر زیادی روی من گذاشت و این دو فیلم برای همیشه در ذهنم ماندگار شد و هر دو را هم در سینما قدس تماشا کردم.

نمای دور

سیلوستر استالونه

او متولد ۶ ژوئیه ۱۹۴۶ بازیگر، کارگردان و نویسنده آمریکایی است. وی را عمدتاً به خاطر نقش‌های اکشنش در فیلم‌های هالیوودی می‌شناسند. دو نقش به یادماندنی سیلوستر، یعنی رمبو و راکی از مهم‌ترین نقش‌های او هستند که در به شهرت رساندنش بسیار تاثیر گذار بودند. وی علاوه بر بازیگری، نویسندگی تک‌تک قسمت‌های این فیلم‌ها را نیز بر عهده داشت. سیلوستر استالونه به خاطر بازی در فیلم راکی نامزد دریافت دو جایزه اسکار، یکی برای بهترین بازیگر و دیگری برای بهترین نمایشنامه شد. وی سومین بازیگر تاریخ بود که به خاطر یک فیلم، نامزد دریافت این دو جایزه شد. پیش از او فقط چارلی چاپلین و اورسن ولز به این افتخار نائل شده بودند. فیلم راکی علاوه بر دیگر موفقیت‌هایش توانست در فهرست ملی ثبت فیلم و موزه اسمیتسونین نیز به ثبت برسد.

معرفی فیلم

تقصیر من نیست

اسماعیل میهن‌دوست از سال گذشته قصد داشت دومین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «تقصیر من نیست» بسازد که اکنون این فیلم در مرحله فنی قرار دارد.پیش از این قرار بود هدیه تهرانی به عنوان ایفاگر نقش اصلی «تقصیر من نیست» مقابل دوربین اسماعیل میهن‌دوست برود که گویا شرایط حضور تهرانی در این فیلم مهیا نشده است. از همین رو پریوش نظریه در «تقصیر من نیست» ایفای نقش کرد. این اولین بار است که پریوش نظریه مقابل دوربین اسماعیل میهن‌دوست قرار خواهد گرفت.«تقصیر من نیست» یک ملودرام خانوادگی، اجتماعی است که حدود ۴۰ درصد آن در جاده شمال و ۶۰ درصد باقی مانده این اثر در تهران فیلمبرداری شد و اولین اکران خود را در جشنواره فیلم فجر امسال خواهد داشت.

سخن ستارگان

محسن تنابنده

خسته شدم! بیاییم یک مقدار سعه صدرمان را بالا ببریم. این بحث من هم در سینما معنا پیدا می کند و هم در تلویزیون، خسته شدم از گفتن این جمله که بیایید سعه صدر داشته باشیم. بیایید یک مقدار تعامل داشته باشیم. به اعتقادات هم احترام بگذاریم. بیایید به هم فضا بدهیم، فضای گپ و گفت و گو و فضای کار کردن، هیچ کس در این حرفه جای دیگری را نمی‌گیرد. به جای غر زدن برو کار کن! برو توانایی خودت را نشان بده، من نمی‌خواهم بگویم ما حرف جدید و نو زده‌ایم ولی تمام تلاش‌مان را کرده‌ایم.

آگهی مزایده (نوبت دوم)

در مورد پرونده اجرائی کلاسه ۹۴۳۰۸۱ ش ۱ اجرای احکام مدنی بجنورد و به موجب دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۵۸۴۰۵۰۰۸۰۰ مورخه ۱۳۹۴/۰۶/۱۸ صادره از ش ۵ حقوقی بجنورد، فیمابین محکوم لها معصومه مجردی فرزند صفر و محکوم علیه محمود قراجه فرزند اسماعیل که محکوم علیه محکوم به پرداخت مبلغ ۱۶۴/۲۵۱/۵۰۲ ریال بابت اصل خواسته و در حق محکوم له و مبلغ ۸/۲۱۲/۵۷۵ ریال بابت نیم عشر دولتی در حق دولت که با عنایت به انجام کارشناسی ملک به مشخصات ذیل الذکر:

۱- یک باب ملک مسکونی به مساحت ۳۰۰/۴۷ مترمربع و به شماره پلاک ثبتی ۶۸۱ فرعی مجزی شده از ۲۴۷ فرعی از ۲۰۳ اصلی واقع در اراضی قرجه بخش ۲ بجنورد به آدرس بجنورد روستای قراجه خیابان قشلاق - قشلاق ۳ اولین بن بست چپ انتهای بن بست پلاک ۵ که در حال حاضر در مالکیت محمود قراجه فرزند اسماعیل می باشد هم چنین دارای یک باب منزل مسکونی با اسکلت دیوار آجری و شناژ بتنی افقی و سقف تیرچه بلوک و به مساحت اعیانی حدوداً ۶۰ مترمربع و قدمت ساخت حدوداً ۸ سال ساخت و فاقد نماسازی بوده و دارای درب ورودی اصلی و پنجره ها آهنی و درب ها داخلی چوبی می باشد و دارای یک تراس مسقف در ضلع غربی بنا با پوشش ورق گالوانیزه موجدار و مساحت تقریبی هشت مترمربع می باشد و در پشت منزل ضلع شرقی یک باغچه با درختان گردو، گلابی، گیلاس و غیره می باشد ملک مذکور به مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از تاریخ ۱۳۸۹/۰۹/۱۱ لغایت ۵۶ ماه در رهن صندوق مهر رضا(ع) می باشد و هم چنین برابر با نامه مورخه ۱۳۹۰/۰۹/۲۳ ناظر زندان شعبه نیابت قضایی مازاد اول به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بازداشت می باشد که توسط کارشناس رسمی دادگستری تمام ملک مذکور به مبلغ ۲۱۸/۰۹۴/۰۰۰ ریال (بیست و یک میلیون و هشتصد و نه هزار و چهارصد تومان) ارزیابی گردیده است و این که پس از سیر مراحل قانونی مقرر گردیده کل ملک مذکور در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۶/۰۹ ساعت ۱۱:۳۰ الی ۱۲ و از طریق مزایده حضوری در محل اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد به فروش برسد، بنابراین متقاضیان شرکت در جلسه مزایده می توانند پنج روز قبل از موعد مقرر در این اجرا حاضر و از کم و کیف موضوع مطلع و در صورت تمایل از مورد مزایده بازدید نمایند. بدیهی است مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار خواهد شد و ده درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و مابقی مبلغ نیز ظرف یک ماه وصول خواهد شد و در صورت عدم پرداخت الباقی (نود درصد) در مهلت مقرر، مبلغ تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد.

دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری بجنورد - احمد کریمی

۹۵۱۵۵۲۵۱/و

۶۰۴۶/آم