

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد:

اجرای پروژه های فرهنگی روی غلتک

قاصدک

«نامه ای به دخترم آوا» تصویر گری می شود

«نامه ای به دخترم آوا» توسط هنرمند بجنوردی تصویر گری می شود. «عطیه ضیغمی» تصویرگر بجنوردی با بیان این که این مجموعه توسط بنیاد خیریه آوا در استرالیا تصویرسازی می شود، اظهارداشت:این مجموعه یکسری مسائل اخلاقی را در قالب مجموعه کودک منتشر می کند.وی ادامه داد: قرار است این مجموعه به ۳ زبان انگلیسی، فرانسوی و فارسی منتشر شود.

۴ مجموعه در راه نشر

۴ مجموعه در رابطه با دفاع مقدس منتشر می شود.مسئول واحد آفرینش های ادبی حوزه هنری خراسان شمالی با اعلام این خبر گفت: مجموعه های «سال های بی صدا گریه کردن» خاطرات مریم فخرایی به قلم «غفت نیستانی»، «آرزوی دیدار» خاطرات «ام البنین منصورخانی» به قلم عاطفه طالب پور، «سیمین سیدوس تکاوری از جنس یاس» خاطراتی از شهید محمد علی صفا به نویسندگی «زینت رضایی»و«مریم الساداتز کربایی» زیر نظر «جواد کامور بخشایش» و «از آتش آویشن» زندگی نامه شهدای راز به قلم «مرضیه براتی» و «حبیب ا... رحمانی» توسط انتشارات سوره مهر تا پایان مهر ماه منتشر و روانه بازار می شود. «صدیقی» خاطرنشان کرد: این آثار در موضوعات دفاع مقدس و در قالب مستند، مستند داستانی، تاریخ شفاهی و زندگی نامه است.

جلسات شعر آیینی هفتگی می شود

جلسات شعر آیینی استان هفتگی می شود.مسئول انجمن شعر آیینی به خبرنگار ما گفت: با توجه به نزدیک شدن به ماه های محرم و صفر جلسات شعر آیینی هفتگی می شود تا علاقه مندان بتوانند بهتر دست به تولید بزنند. «رضوانی» افزود: از این پس منابعی از شهدای واقعه کربلا و اشعار و نوحه های موجود را در اختیار شاعران می گذاریم تا به غنای سوره های آن ها کمک کند.

ایوب آقاخانی از رونق تئاتر در شهرستان ها می گوید

استخر خالی تئاتر خصوصی

مرتضوی- اهالی تئاتر او را به خوبی می شناسند؛ «ایوب آقاخانی» کارگردان و بازیگری توانمند که حضوری موفق در عرصه تئاتر دارد تا جایی که پس از دومین حضورش در خراسان شمالی با بازی در اثر نمایشی «سردار» برای بجنورد و بجنوردی ها به چهره ای نام آشنا تبدیل شده است. به بهانه حضور این هنرمند در بجنورد که به تازگی مسئولیت «دفتر مطالعات پژوهشی و راهبردی» مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری کشور را عهده دار شده است با وی از نحوه حضور هنرمندان با تجربه در شهرستان ها، رونق تئاتر و جریان تئاتر خصوصی سخن گفتیم.

چطور شد بازی در نمایش سردار را پذیرفتید؟

۲۰ سال است که با نادر برهانی مرند کار می کنم بعد از نمایش «مرغابی وحشی» فاصله ای در کارهای مشترکمان افتاد تا این که برای بازی در نمایش «سردار» از من دعوت کرد که به خاطر سابقه همکاری، دوستی و رفاقتمان آن را بپذیرفتم.

به تازگی مشغول آماده سازی اثر نمایشی «زنانی که به بزها خیره شدند» هستید. کمی درباره این نمایش توضیح دهید.

یک نمایش قدیمی در کارنامه من است که خیلی بوی سلیقه و قلم خودم را می دهد. در واقع یک نمایش زنانه درباره رابطه های اجتماعی ساده در جامعه است و در عین حال واکاوی ارتباطات حسی و عاطفی زنان، مردان و خانواده است. خوشحالم از این که وقتی اولین اولیه این نمایش در سال ۸۳ به ذهنم رسید آن را ننوشتم زیرا الان منطبق شده با عبور من از ۴۰ سالگی و این فراز و نشیب ها سبب شده است تا اثر بلوغی پیدا کند که اگر در همان سال می نوشتم این بلوغ را نداشت. هر چند این اثر دومین کارم در فضای

جدول، سر گرمی، ورزش ذهن

«مجموعه ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده

است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد . سابقه پیداایش آن به بیش از ۶۰سال در آمریکایمری گردد اما از ۳۰سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشر به ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان(پس از سودوکو) است که در جهان هم بانام کاروکو(Kakuro) پرتلفار است . حل کردن «مجموعه ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیهان:سرعت پردازش ذهن ابالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها باعنوان ورزش ذهن و«داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

● حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+ ۱ باشدو ۳هم قطعی تواند۱+۲ باشد. پس مجبوریم خانه ای تقاطع را با رقم ۱ پر کنیم. پس جای ۲و ۳ هم قطعی است. همین تقاطع ۴و ۲ در آن سوی جدول هم ۳خانه را پر کرد. جدول ویژه می گوید: درسطری که مجموع ۶ است، باید ۳و ۱ هم باشد اما باید۱۳دار خانه راست نوشت تا درستونش تکراری نشود. ستونی که جمعش ۱۲ است دورقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳راه داریم: ۸+۲و ۴+۶و ۹+۱. اما ۲و ۹و ۶و ۹ هیچکدام نباید در خانه یابینیی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه یابین می آیدو مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

تعداد گذر شده	تعداد باقی مانده
۱۰۰	۰۰
۹۰	۱۰
۸۰	۲۰
۷۰	۳۰
۶۰	۴۰
۵۰	۵۰
۴۰	۶۰
۳۰	۷۰
۲۰	۸۰
۱۰	۹۰
۰	۱۰۰

▲ «جدول ویژه» که تنهازینهموجوداورد این خانهرامشخص کنید. اسطر بعضی از اعداد سفیدنشاند می دهد.

● قانون: خانه های خالی را با ۱ تا ۹ پر کنید

طوری که هیچ رقمی:

در سطر خودش تکراری نباشد.

در ستون خودش تکراری نباشد.

در مستطیل قرمزش تکراری نباشد.

پیشنهاد به کلاس چهارمی ها تا ششمی ها

۳	۴				
				۲	۴
	۵	۳			
۴			۱		۵
۶		۱	۲		
				۴	۱



می افتد و ساخت آن ها سرعت می گیرد.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این مطلب گفت: این اداره کل ۲۰ هزار متر مربع پروژه فرهنگی در قالب کتابخانه و مجتمع های

فرهنگی و هنری در دست ساخت دارد که با تخصیص صد درصدی اعتبارات عمرانی، بخش زیادی از این پروژه ها تا پایان سال به بهره برداری می رسد. «حسین ثابت قدم



باند بازی در همه جا وجود دارد. اما در فضاهای هنری، تئاتر و سینما واقعا

گاهی گروه گرایی حمل و برانند بازی می شود

دارند به عنوان تهیه کننده در تئاتر از دیگر آسیب های است که گرفتاری های آن را دو دهه بعد می فهمیم. دو دهه بعد خواهیم دید که پز تئاتر خصوصی و رها کردن هنرمند در استخر خالی تئاتر خصوصی به امید شای تمام و جذاب چه آسیب هایی در بر خواهد داشت. در هر صورت ما سنگر را خالی نمی کنیم.

به طور صریح بفر ما بید منظور تان از حمایت دولت از بخش خصوصی چیست و چه کاری باید انجام دهد؟

دولت باید یا فشار اقتصادی کار خصوصی را کم کند و یا آن را از روی دوش ما بردارد. تئاتر خصوصی یعنی هر آن چه که صلاح می بینم و در قاموس و چارچوب فرهنگ های جامعه است اجرا کنم. نمی شود نظارت دولتی همانطور که

«وحید» افزود: شاخص های فرهنگی استان مانند دیگر شاخص ها، هنگام تفکیک خراسان شمالی از خراسان قبل از تقسیم، ضعیف دیده شده بود که «نویخت» قول داد

در فضای دولتی حاکم است در فضای خصوصی هم حاکم باشد با همان تعداد اجرا و صندلی در حالی که هزینه هایمان ۱۰ برابر است و این یعنی شکست.

تا چه اندازه با حضور ستاره ها در تئاتر موافقت، با این که هنرمندان تئاتر با حضور ستاره ها موافق نیستند، اما آن ها می گویند ما حق داریم بیاییم چون شرایط اقتصادی خراب است و حضورمان موجب رونق اقتصادی می شود.

من جزو دسته ای نیستم که بگویم حق ندارند بازی کنند و بارها از ستاره ها استفاده کرده ام. معتقدم بی استعدادهای آن ها حق ندارند بیایند. از نظر من بازیگر، سینما، تئاتر، رادیو و تلویزیون جای جولان بازیگر است. مشکل ما افرادی هستند که بازیگر نیستند و در فریب سینما بازیگر شدند. بسیاری از افراد بازیگران خوبی هستند و ما با افتخار کنارشان می ایستیم اما بسیاری از افراد هم هستند که در هیچ فیلمی در یک نمای تمام قد دیده نشدند. به اعتقاد من بازی کردن در تئاتر مانند رفتن به استخر و سوناست نمی توانی چیزی را پنهان کنی.

آیا باند بازی در تئاتر وجود دارد؟

باند بازی در همه جا وجود دارد. اما در فضاهای هنری، تئاتر و سینما واقعا گاهی گروه گرایی حمل بر باند بازی می شود و این اشتباه است، باید یادمان باشد مرز باریکی بین این باند بازی و گروه گرایی وجود دارد که گرویدن ما به همکاری های گروهی به باند بازی تعبیر شده است.

چطور می توان به تئاتر شهرستان ها رونق داد؟

از طریق یکسان سازی فضاهای نظارتی با پایتخت به دلیل این که نظارت در شهرستان ها بسیار سلیقه ای است. هر چند این مشکل در فضای تئاتر پایتخت وجود دارد؛ یعنی تئاتری که با عوض شدن مدیر رنگ و حال و هوایش عوض می شود اما ریشه ای نیست، در حالی که در شهرستان ها مسئله بنیادی تر است به گونه ای که تصدی گری حوزه نظارت و ممیزی در تئاتر شهرستان به طور مطلق سلیقه ای است. بنابراین باید یکسان سازی در این زمینه صورت بگیرد تا هنرمندان کشور بتوانند به راحتی در شهرستان فکر کنند، به تئاتر در فضای دیگر که قاعده های دیگری دارند نیندیشد.

کنترل جریان های پنهان جو در شهرستان ها هارهاکار دیگری است زیرا در شهرستان ها

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

فرسان شمالی

این موضوع را در سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور بررسی و پیگیری کند که در این حالت، شاخص های فرهنگی خراسان شمالی ارتقا پیدا خواهد کرد.

جریانات سلیقه ای بپناه جو، جولان می دهند و اختلال ایجاد می کنند، بنابراین باید توسط متولیان و مسئولان بومی کنترل شوند. راینی با هسته های قدرت اقتصادی در شهرستان ها که گاهی از تهران فعال تر و مفید تر هستند، راه حل دیگری است که اگر این اتفاق بیفتد موجب رونق تئاتر می شود. اما مسئله ای که در تئاتر شهرستان ها امتیاز محسوب می شود مجاورت با هنر اصیل تر به خاطر فاصله ای است که از پایتخت دارند و باید این بضاعت را با ارائه آثار خوب تقویت کنیم و جلوی تحلیل را بگیریم. به این معنا که کاری را به آن ها تحمیل نکنیم که از این شوق بیفتند. بنابراین نمایش های تولید شده در شهرستان ها باید از دریچه هایی ورود پیدا کنند که به سلاقی بومی منطقه نزدیک ترند و بعد آرام آرام در دل این جریان سلیقه را تغییر دهند.

چرا افراد با تجربه در تئاتر و هنرمندان تهرانی به شهرستان ها نمی آیند؟

صرف نمی کند. زیرا هنرمند با وجود شرایط خوب حضور، باید فعالیت هایش را در مدت زمانی طولانی رها کند. ضمن این که وقتی شهرستانی از ما می خواهد نمایشی را به شرط اسکان، سالن و ۷۰ درصد فروش گیشه اجرا کنیم چگونه می توان روی چرخش گیشه شهرستان حساب باز و گروه را آماده کرد. من این گونه از آوردن آثار به شهرستان ها پرهیز می کنم مگر این که همان طور که شما گفتید اسکان و استقبال ۴۰۰ تا ۵۰۰ نفری در هر شب تضمین شود، در غیر این صورت به نظرم یا باید دولت حمایت کند و یا این که با توجه به وجود افراد متمول در شهرستان ها باید نسبت به شناسایی آن ها اقدام کرد تا راه های تعامل با آن ها پیدا شود. اگر این اتفاق بیفتد این مباحث منطقی تر خواهد شد. اما در شرایط کنونی نه عاقلانه تر و نه عملی است و لااقل برای شخص من صرف نمی کند. اما با توجه به مسئولیتیم در حوزه هنری در حال برنامه ریزی هستم تا این نیمه دوم سال با مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه بر برخی از تئاتر ها در مراکز استان ها نظارت کنیم اما البته با حضور، دخالت، اعلام رای و نظر و حتی آموزش ما.

بجنورد و بجنوردی ها را چطور دیدید؟

بجنورد را مانند همه خراسان دوست دارم هر چند مشهد برای من شهر دیگری است اما خوشحالم که یک بار دیگر در خراسانم، خداوند، خراسان و بجنورد و بجنوردی ها را سلامت و پر لیخند نگه دارد که هر از چند گاهی ما را با تمام درد سرهایمان تحمل می کنند.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

این جدول واژگان کمتری نسبت به انواع کلاسیک دارد. اما کلمات هرز(ناخواسته) به آن تحمیل نشده است، لذا باارآموزشی مناسبی بر خوردار است. بسیاری از سوال ها، از مطالب روزهای گشته روزنامه خراسان طراحی شده است.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه	ساده
۱	۱۱
۲	۱۲
۳	۱۳
۴	۱۴
۵	۱۵
۶	۱۶
۷	۱۷
۸	۱۸
۹	۱۹
۱۰	۲۰
۱۱	۲۱
۱۲	۲۲
۱۳	۲۳
۱۴	۲۴
۱۵	۲۵
۱۶	۲۶
۱۷	۲۷
۱۸	۲۸
۱۹	۲۹
۲۰	۳۰

رضایت نامه اش به این باشگاه تهرانی پرداخت کند. ۱۱- (۴ حرفی) همشهری تیم پونایت که به لطف عملکرد در خشان مهاجمان قدرتمندشان آگروو زلاتان را قایت داغی را در این فصل آغاز کرده اند. ۱۲- (۳ حرفی) رونوشت ۱۳- (۴ حرفی) تندرفتن ۱۴- (۵ حرفی) وظیفه کار محار شده ۱۵- (۵ حرفی) پزندمهاجرونامی دخترانه ۱۶- (۳ حرفی) کمیاتی سبب گازده ۱۷- (۴ حرفی) باوجود صحبت های اخیر آلر دایس، جان ترپیشنهاد او برای حضور در تیم ملی انگلیس وارد کرده تا بر عملکردش در این تیم تمرکز کند. ۱۸- (۲ حرفی) ناپیدا ۱۹- (۵ حرفی) برگرداننده متن به زبان دیگر ۲۰- (۶ حرفی) سجاده شهباز اده گفت: حضور در این تیم یک تجربه تازه است و فکرمی کنم لیگ ترکیه یکی از بهترین لیگ های منطقه است. ۲۱- (۴ حرفی) ورزش ایی ۲۲- (۳ حرفی) بولک پوست ماهی ۲۳- (۴ حرفی) انزآر بیینگ بونگ ۲۴- (۶ حرفی) دیوید مار شال، دروازهبان این تیم در آستانه پیوستن به هال سیتی قرار دارد.

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳
۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵

لطفا نظر، انتقادو پیشنهادتان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۹۹۹ پیامک کنید.



پاسخ های شماره گذشته



● قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های

خالی بنویسید که در هر سطر و هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ رقمی تکراری نباشد.

	۶	۵			
۷		۴		۹	۵
۳		۱	۳		۴
					۵
		۷			
			۵	۲	۶
				۸	
	۷				
			۴		
				۵	۶

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه	متوسط
۱۰۰	۰۰
۹۰	۱۰
۸۰	۲۰
۷۰	۳۰
۶۰	۴۰
۵۰	۵۰
۴۰	۶۰
۳۰	۷۰
۲۰	۸۰
۱۰	۹۰
۰	۱۰۰