



هر تِصوِی- ۶ اثر تاریخی در خراسان شمالی قابلیت ثبت جهانی شدن دارد. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با بیان این که ارگ نادری، شهر بلیقس، مسیر جرجان به نیشابور، قلعه خان، مجموعه تاریخی

۶ اثر تاریخی با قابلیت ثبت جهانی

امثال الحکم

آته ایا قِنِه کَترِده اوقلان قویده

در این شماره نیز به یکی از ضرب المثل های رایج در بین قوم ترک از زبان «علی اکبر سراج» پژوهشگر فرهنگ عامه پرداختیم.وی با بیان این که ضرب المثل «آته ایا قِنِه کَترِده اوقلان قویده» به معنای این است که «پدر پایش را برداشته، پسر گذاشته» می گوید: این مثل در مورد افرادی به کار می رود که رفتار و حرکات پدرشان را به ارث برده اند و همانند پدر خود عمل می کنند.

قامدک



نمایش آثار برگزیده در جشنواره کاریکاتور

آثار برگزیده در هفتمین جشنواره سراسری کاریکاتور به نمایش گذاشته شد.رئیس حوزه هنری خراسان شمالی روز گذشته با اعلام این خبر گفت: در این نمایشگاه ۶۰ اثر از آثار هنرمندان شرکت کننده در فضای مجازی به نمایش گذاشته شده است.«نمازی» افزود: این نمایشگاه در سایت حوزه هنری و سایت مجله کارتون به آدرس www.artbojnourd.ir وwww.cartoonmag.com به نمایش گذاشته شده است.

وی خاطرنشان کرد: این جشنواره سراسری با معرفی نفرات برتر به کار خود پایان می دهد. هفتمین جشنواره سراسری کاریکاتور با مجموع ۵۴۶ اثر از سوی ۱۷۷ هنرمند از ۲۹ استان مختلف کشور، پس از بررسی هیئت داوران متشکل از بهرام ارجمند نیا، مسعود ضیایی، محمود نظری، سجاد رافعی و عباس ناصری در نهایت با معرفی ۱۳ اثر برگزیده و نفرات برتر از سوی صنعتگران روزنه امیدی باز می شود. او جاری به کار خود پایان می دهد.

دست‌های خالی

کارگاه‌های صنایع دستی

حیدرزاده

این جا برخلاف کارگاه‌های صنعتی روح دارد و جان و صنعتگر با انگشتان هنرمند خود بر مواد اولیه بی جان، روحی می دمد از جنس زیبایی و اصالت تا وارد دنیای هزار رنگی شود که در آن بیشتر، کالبد بی جانی دیده می شود که اطراف مان را فراگرفته و دنیای مان را بی فروغ و مصنوعی کرده است و در این میان این صنایع دستی است که می تواند بر هر گوشه از زندگی مان رنگ بباشاند و زیبایی و به نوعی آرامش را برایمان به ارمغان بیاورد.
صنایعی که از پیشینیان، نسل به نسل و سینه به سینه منتقل شده است و فعالان این عرصه با جان و دل در این بخش فعالیت می کنند و چه بسا در این مسیر سنگ‌های پیش پایشان را به سختی کنار می زنند تا نگذارند این هنرهای ملموس بمیرند. خیلی از آن ها به همان کارگاه کوچک شان قناعت می کنند، نه این که نخواهند آن را توسعه دهند نه، بلکه به دلیل مشکلاتی که دارند ناچار ند به کارگاه کوچکشان بسنده کنند.

دغدغه‌ای به نام تسهیلات

«قدرتی» از جمله صنعتگران استان است که از ۸ سال گذشته در رشته چرم دوزی فعالیت می کند. او در شیروان ساکن است و ۲ نفر در کارگاهش مشغول فعالیت هستند و دغدغه خود را گرفتن تسهیلات عنوان می کند. او که می خواهد کارگاهش را توسعه دهد از دوندگی های خود برای دریافت وام می گوید و این که تمام مراحل آن را طی کرده اما اکنون حدود ۴ ماه است که برای بازدید از کارگاهش نیامده اند تا بتواند بقیه مراحل دریافت وام را انجام دهد. کارگاه این هنرمند، استیجاری نیست اما در نظر دارد برای افزایش تولیدات خود، کارگاه بزرگتری ایجاد کند ضمن این که دستگاه و مواد بیشتر تهیه کند که تمام این ها مستلزم دریافت وام است. او در نمایشگاه های صنایع دستی نیز شرکت می کند، همچنین تولیدات خود را در تهران نیز به فروش می رساند بنابراین معتقد است که اگر امکان گسترش کارگاهش وجود داشته باشد می تواند بخش بیشتری از بازار را به دست بگیرد و کارش توسعه یابد. «محسن خدابخشی» نیز دیگر صنعتگر استان است که حدود ۱۰ سال است سفالگری می کند. او از مشکل بازار فروش و حمایت نشدن گلابه مند است و معتقد است که اگر نهادهای سازمان ها صنایع دستی را خریداری و آن حمایت کنند، برای صنعتگران روزنه امیدی باز می شود. او می گوید: وقتی که بازار فروش صنایع دستی داخل کشور خوب

باشد و مردم تولیدات ما را بخرند، اشتغال پایدار ایجاد می شود و صنعتگر می تواند با اطمینان خاطر نسبت به توسعه کار گاه خود گام بردارد. او با بیان این که بازار صنایع دستی اوضاع خوبی ندارد و کالای مورد نیاز برای دکوراسیون داخلی از چین و هندوستان وارد می شود، به تولیدات خوب استان در بخش صنایع دستی اشاره می کند که بیشتر مشتریان آن خارج از استان هستند و به نوعی هم استانی ها استقبال چندانی ندارند. او این را هم می گوید که در نظر دارد حداقل یک کوره دیگر به کارگاه اضافه کند و کارش را گسترش دهد و چرخ دیگری نیز به چرخ های کارگاهش بیفزاید اما از آن جایی که محل کارش، استیجاری است و هزینه سنگینی برای اجاره بها پرداخت می کند نمی تواند در این راستا اقدام کند. او معتقد است که اگر کارگاه صنایع دستی مکان خوب و مناسبی باشد و از صنعتگر حمایت شود، چرخ صنایع دستی استان با کمترین چالش می چرخد و رونق خوبی خواهد داشت.

کارگاه‌های استیجاری

در عین حال، «خوشبخت» یکی دیگر از هنرمندان که در رشته معرق فعالیت می کند دریافت تسهیلات برای توسعه کارگاه ها را دشوار برمی شمرد و با اشاره به نبود بازار فروش و بیمه نبودن بیشتر صنعتگران، عنوان می کند: از سال ۸۸ در رشته معرق فعالیت کردم و غرفه ای نیز در حسینیه جارجمی ها داشتم اما به علت نداشتن بازار فروش اکنون فقط آموزش می دهم. یکی دیگر از هنرمندان استان هم که در صنایع چوب مشغول به کار است، با اشاره به این که کارگاه های استیجاری صنایع دستی چیزی جز دردسر ندارد، این موضوع را امتذ کر می شود که بیشتر اوقات صنعتگر برای تبدیل کردن کارگاهی که صاحب آن نیست باید هزینه های زیادی متقبل شود تا تا یک مکان معمولی فضای مورد نیازش را تأمین کند و اگر نقل مکان کند هزینه زیادی را از دست خواهد داد. او که به ذکر نام خود در این گزارش تمایلی ندارد، ادامه می دهد: برای تغییر ولتاژ برق و بخشی از محوطه کارگاهم هزینه زیادی را متحمل شدم اما اکنون به دلیل به توافق نرسیدن تسهیلات مناسبی به صنعتگران اعطا و یا برای آن ها مکانی که رنظر گرفته شود، آن ها می توانند در بازار پر از رقیب عرض اندام کنند.

کمبود فضا

در عین حال، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی، کارگاه های صنایع

وقتی که بازار

فروش صنایع دستی داخل کشور خوب

باشد و مردم

تولیدات ما را

بخرند ، اشتغال

پایدار ایجاد می

شود و صنعتگر

می تواند با

اطمینان خاطر

نسبت به توسعه

کارگاه خود گام

بردارد

است، اما برآورد سرانگشتی برای یک کاروانسرای یک میلیارد تومان است و با توجه به وجود ۱۰ کاروانسرا در مسیر جرجان به نیشابور نیازمند یک برنامه بلند مدت و اعتبار کلان هستمیتا به هدف مورد نظر برسیم.دکتر «علی اکبر وحدتی» با اشاره به این که بلیقس سال های سال نیازمند