خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

فیلم جدید «جلیلی» به زودی کلید می خورد

ضیغمی- ابوالفضل جلیلی نویسنده و کارگردان مطرح کشور به زودی فیلم جدیدش را کلید می زند.این کارگردان سینما در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: قرار است به زودی فیلم «مسیر معکوس»

را مقابل دوربین ببرم و اکنون در مرحله انتخاب بازیگر و در پیش تولید به سر می برد.جلیلی با اشاره به موضوع فیلم با بیان این که «مسیر معکوس» در رابطه با نوجوانی است که می خواهد در مشکلات موفق شود، افزود: در اطراف بجنورد دوستی دارم که معلم است و به او گفتم که برای نقش اصلی نوجوان فیلمم که پسری ۱۷ ساله است، به دنبال پسری خاص، زیبا و آرتیست می گردم و منتظرم تا ببینم فردی را می تواند معرفی کند یا نه.وی عنوان کرد: فیلمم قرار است با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شود.وی با بیان این که به موسیقی کرمانجی بجنورد بسیار زیاد علاقه مند است،ادامه داد: از این طریق به مردم خوب خراسان شمالی و هنرمندان کرمانج سلام عرض می کنم.

نمایش در خانه

حامد کمیلی با «امکان مینا» به خانه ها آمد

فیلم سینمایی «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی میهمان خانه ها شد. میلاد کی مرام، مینا ساداتی، شاهرخ فروتنیان، بهرنگ علوی، شایسته ایرانی و سیامک صفری در این فیلم بازی می کنند. داستان فیلم درباره خبرنگار جوانی است که زندگی عاشقانه ای با همسرش دارد اما در میانه راه، سرنوشت دیگری برای این زوج جوان رقم می خورد.

معرفی فیلم

ملی و راه‌های نرفته اش

فیلم برداری فیلم جدید تهمینه میلانی با نام «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به پایان رسید.میلاد کی مرام، ماهور الوند، السا فیروزآذر، جمشید هاشم‌پور، افسر اسدی، جمشید جهانزاده، ستاره اسکندری و سارا خوئینی‌ها در «ملی و راه‌های نرفته‌اش» بازی می‌کنند.داستان فیلم به این صورت است که ملیحه، دختر جوان و کم‌تجربه عاشق جوانی به نام سیامک می‌شود و بر خلاف میل خانواده، با او ازدواج می‌کند و به زودی تفاوت دیدگاه و اختلاف فرهنگی بین این دو آشکار می‌شود.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

- تصویربرداری فاز اول سریال«پیکسل» به کارگردانی محمود معظمی به پایان رسید و فازهای دوم و سوم توسط محمد حسین لطیفی به زودی کلید می خورد.
- پیش تولید سریال «پایتخت ۵» آغاز شد.
- پخش سری جدید برنامه «عمو پورنگ» از جمعه هفته جاری در شبکه دو آغاز می‌شود.

گفت و گو با «شیوا خنیاگر» بازیگر سریال «ماه و پلنگ»

کم‌کاری ۵ ساله بازیگران

ضیغمی- وقتی با «شیوا خنیاگر» تماس می گیرم بیش از هر چیز فن بیان و صدای خوب و تاثیر گذارش جلب توجه می کند. این بازیگر ۴۹ ساله که لیسانس ادبیات فارسی دارد، دوره فیلمنامه نویسی را در سال ۱۳۶۹ گذراند. خنیاگر اواخر دهه ۶۰ با بازی در فیلم «عبور از غبار» بازی مقابل دوربین را تجربه کرد. «پرواز در غبار»، «اغما»، «مرگ تدریجی یک رویا» و «ستایش» از جمله سریال هایی است که این بازیگر در آن ها نقش آفرینی کرده است. خنیاگر هم مانند خیلی از بازیگران مدتی کم کار بود و البته این روزها با سریال «ماه و پلنگ» در نقش مادر کتایون میهمان شبکه سوم سیماست. بازی در این سریال بهانه گفت و گوی ما با او شد.

فکر می کنم بعد از سریال «ستایش» در هیچ مجموعه‌ای حضور نداشتید تا به «ماه و پلنگ» پیوستید.

همین طور است. بعد از بازی در سریال «ستایش» در فیلمی سینمایی با موضوع دفاع مقدس بازی کردم و سپس هیچ کاری نداشتم تا برای بازی در سریال «ماه و پلنگ» دعوت شدم. البته در ۵ سال اخیر موضوع کم کاری و کمتر ساخته شدن سریال های تلویزیونی گریبانگیر خیلی از بازیگران است. تلویزیون خیلی روی سریال سازی تمرکز نداشت. بیکاری فقط شامل حال من نیست و خیلی از همکارانم بیکار بوده و هستند.

این موضوع خطر فراموش شدن را به همراه دارد.

متاسفانه این گونه است. چون به تازه کارها بازی می دهند و قصه ها بیشتر روی جوانان می چرخد. در چنین شرایطی از تجربیات و توانایی های پیشکسوتان و کاربلد ها استفاده نمی شود.

همکاری با احمد امینی چطور رقم خورد و چگونه نقش مادر کتایون به شما پیشنهاد داده شد؟

از دفتر آقای زرین پور با من تماس گرفتند. البته سیناپس بود و نویسنده در حین کار فیلم نامه را می نوشت. برای من نقش را تعریف کردند. بازی در این سریال به دلیل نبودنم بابی بود تا شروع کنم. اما شاید کار آن گونه که انتظار داشتم از آب در نیامد. روز های پایانی هم تلویزیون اصرار داشت که کار را زود به اتمام برسانیم و ضیق وقت داشتیم. ما مادر کتایون را زنی می خواستیم که سرخوش و سبک سر باشد. او به دنبال کارهای شخصی خودش است و دخترش خیلی برایش اهمیت ندارد. مادر کتی زنی خود محور است.

با توجه به محدودیت های گریم، برای متفاوت درآمدن نقش های زنانه از چه حربه ای استفاده می کنید؟

خودم تکیه به نگاه ها دارم و غم، اندوه و خشم را در نگاه ها خلاصه می کنم. ترفند و هوشمندی کارگردان هاست که چگونه بیشتر از استعداد ها استفاده کنند تا بتوانند آن چه از بازیگر می خواهند بگیرند.

قبول دارید که صدا یکی از مهمترین فاکتور های بازیگری است و شما از جنس خاص و خوب آن بهره مندید؟

صدا مبحث مهمی در سینما و تلویزیون است. اول صدا و بعد تصویر. می گویند مخاطب اول گوش خود را در گیر می کند و بعد چشمش را. برای بازیگر صدا یکی از شروط و ارکان اصلی است. یعنی وقتی بازیگری را می بینید شنیداری و بینایی تان با او در گیر است بنابراین گفتار و نحوه گفتار خیلی می تواند تاثیر گذار باشد.

کار در کدام قاب (تلویزیون یا سینما) را ترجیح می دهید؟

مسلم است که کار در سینما را ترجیح می دهم. من از سینما وارد این حرفه شدم. نخستین کارم «عبور در غبار» پوران درخشنده بود. بعد از آن نقش اصلی به من پیشنهاد داده شد و بنا به دلایلی نپذیرفتم و نقش دوم را بازی کردم. پذیرش نقش دوم سبب شد که من در همان قالب نقش دوم بمانم.

از چه زمانی متوجه شدید عاشق حرفه بازیگری هستید؟

حقیقتش را بخواهید علاقه اصلی و مهم من به حرفه گویندگی بود. من از ۱۰ سالگی به گویندگی علاقه داشتم و هر جا قرار بود نریشن، سرود یا مطلبی خوانده شود از من استفاده می کردند. از سن ۱۸ سالگی وارد رادیو شدم و متاسفانه رادیو قوی و مستمر در گویندگی کار نکرد یعنی یک آدم باید به دلیل عشق و علاقه اش به شهرت و گویندگی همه زندگی اش را کنار می گذاشت که این کار نشدنی بود و هیچ گروه و صنفی از گوینده حمایت نمی کرد. تمام این ها سبب می شد تا آدم پا پس بکشد. ناگفته نماند که همیشه در گروه های تئاتر مدرسه حضور پر رنگی داشتم.

چگونه نخستین بازی تان را تجربه کردید؟

به دلایلی که توضیح دادم یکی از بچه های رادیو من را به پوران درخشنده معرفی کرد. معتقدم آن گونه که باید و شاید حقم ادا نشده است یعنی شاید آن استعدادهایی که در این زمینه دارم هنوز در اثری شکوفا نشده است یعنی نقشی باشد که همه توانایی هایم را نشان دهد. این نقش هم بستگی به سناریو دارد و باید به گونه ای نوشته شود تا مرکزیت پیدا کند. اکنون بیشتر نقش هایم حاشیه ای است.

مردم شیوا خنیاگر را با چه اثری شناختند؟

با سریال «راه شب» داریوش فرهنگ به بینندگان معرفی شدم. البته قبل تر از این سریال من برای بازی در سریال «همسران» قرارداد بستم ماهی ۲۰۰ هزار تومان و هنوز قرارداد را دارم اما به دلایلی که توضیح می دهم فسخ کردم. من به جای مهرانه مهین ترابی بازی می کردم. ۱۰ روز هم بازی کردم منتها چون آقای لطفی هم کارگردانی می کرد و هم بازی، کار خیلی خسته کننده شده بود و آن تسلط کامل را روی همه چیز نداشت. دلیل دیگر انصرافم این بود که هر روز صبح باید سر صحنه‌می رفتیم و ساعت ۱۲ شب باز می گشتیم. من آدم تنبلی نیستم اما این گونه کار کردن من را آزرده می کند. بعد از پایان فیلم برداری مهرانه مهین ترابی با ۳ عینک در خیابان نمی توانست راه برود اما من هم چنان ناشناخته ماندم.

اکنون پشیمان نیستید؟

خیر آن لحظه فکر می کردم کار درستی انجام می دهم.

این که برخی می گویند بازیگری با رسیدن به دوره پیری به پایان می رسد صحت دارد؟

خیر قبول ندارم چون بازیگران به خاطر جذابیت صورت که مقابل دوربین نمی روند. بازیگران زیادی هستند که در سن ۸۰ سالگی با دیدن بازی شان حیرت می کنید. بازیگری تنها شغلی است که تا زنده هستی می توانی جلوی دوربین ایفای نقش کنی.

رابطه چهره با سینما چیست؟

خیلی ها تصور می کنند داشتن چهره خوب کافی است اما اصلا این گونه نیست بلکه باید بازیگر استعداد و توانایی درک مفاهیم و تمرین بدن و خیلی موارد دیگر را داشته باشد. البته در سینمای ما افراد را به دلیل داشتن صورت زیبا بازیگر می کنند. اکنون مد شده که پول می دهند تا بازیگر شوند. مهم ترین اشکال این جاست که هیچ صنف و گروهی موجودیت این شرایط را نمی پذیرد. ما مکانی به نام خانه سینما داریم اما هیچ کاری انجام نمی دهند در صورتی که کارشان باید مدیریت این مسائل باشد.

اهل مطالعه هستید؟

به شدت اهل مطالعه هستم. من در منزلم کتابخانه دارم. خیلی علاقمند به شعر هستم، یعنی با سعدی، حافظ، مولانا و عطار زندگی می کنم. رمان های زیادی در طول زندگی ام خوانده ام.

بزرگ ترین آرزوی تان چیست؟

زندگی کردن انسان ها در صلح بزرگ ترین آرزویم است. برای حرفه خودم هم آرزو می کنم که این همه حق کشی و تبعیض نباشد و در سلامت و پاکی کار کنند و افراد توانمند هم بتوانند توانایی های خود را نشان دهند.

چهره ها و خبرها

فریبرز عرب نیا

حرفی که برایم خیلی مهم است، این است که من هیچ زمانی به صراحت نگفتم که چقدر مردم سرزمینم را دوست دارم و به آن‌ها دل بسته‌ام. در طول این سال‌ها انرژی خیلی خوبی به من دادند و این قدر این حس برایم خوشایند بوده و هست که فکر می کنم با شیرینی‌اش سختی این مرحله از زندگی‌ام کم می شود. من ۳۰ سال از مردمم محبت های پررنگی دیده‌ام، زبانم برای تشکر از آن‌ها قاصر است و امیدوارم ملتم به عرش برسند. به امید حق.

نقد خوانندگان

«ابد و یک روز» فیلمی ساده در گویش

در این خانه از مادر گرفته تا دختر کوچک روشنفکر به هم دروغ می گویند. سختی گذران زندگی در سطوح مختلف هر کدام را به گونه ای خلافکار و متقلب کرده است. مادر که شیرازه خانواده است، معلول است و به زور ویلچر خود را می کشد و حیاتش با عطسه ای سنگین به خطر می افتد. از مهر مادری همان مانده که پاکت مواد مخدر شیشه پسرش را پنهان کند. نه تنها از سر دلسوزی بلکه از سر فقر و ناچاری. دو خواهر از سر همین ناچاری از خانه رفته اند. اما رفتنی که آزادشان نکرده نه از نظر اقتصادی و نه از نظر اجتماعی و عاطفی. برادر وسطی معتاد است، او پارازیتی است که به جان خانواده افتاده است و همه چیز را با خود به نابودی می کشد. خواهر کوچک با سرنوشت تعهد و آگاهی به دنیا آمده تا بار زحمت و مصیبت این خانواده را به دوش بکشد. از بازی خوب تک تک بازیگران و کارگردانی خوب و از فیلم نامه و تلاشی که برای نمایاندن وضعیت دلخراش یک جامعه بیمار و آشفته در قالب یک خانه به کار رفته بود لذت بردم. «ابد و یک روز» فیلمی ساده در گویش و نمایش و برای من قابل درک بود.

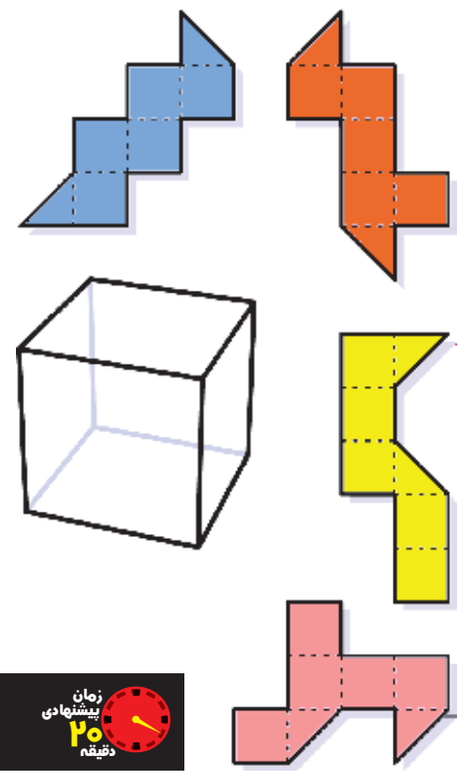
نویسنده: هدیه یزدان پناه

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۹/۲۵]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

به نظر شما، با تا کردن کدامیک از این چهار شکل می توان یک مکعب ساخت؟!



اگر به صورت ذهنی نمی توانید پاسخ این معما را به دست بیاورید، تکه ها را ببرید و با تا کردن از روی خط چین، به صورت عملی این معما را حل کنید.

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — متوسط

ناویاب

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است.
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم‌ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم.
نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم‌ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا اشغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.

قوانین:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.

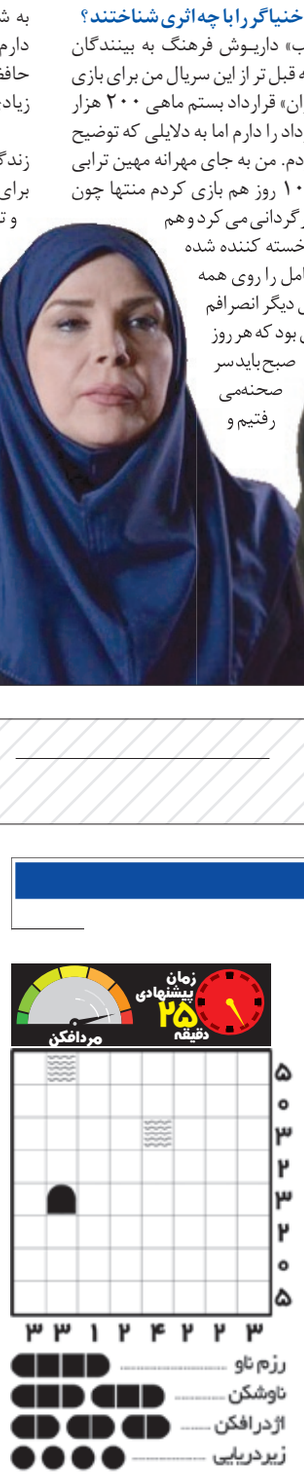
تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

نکته ها:

- شکل پُرشدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

زمان پیشنهادی ۲۵ دقیقه — مردافکن



واژه یابی

پنجشنبه ها

ی	ل	ا	غ	ت	ر	پ	د	ص	ع	ی
ش	ا	ی	ا	ه	ف	ر	ح	ط	د	د
ز	ک	ل	ا	ر	و	پ	ا	ی	ی	ر
ر	و	س	ط	ا	ی	ک	ی	ز	ی	ف
و	ش	د	ت	پ	ت	ن	ا	ک	ب	ت
ل	ه	س	ل	ن	و	ق	ا	ر	ه	ا
ا	د	ب	ک	ا	ا	ت	ب	ی	ف	ر
ب	ن	ا	و	ه	ن	پ	ح	س	و	ا
ت	ن	ش	پ	ج	ک	و	ذ	ت	ی	خ
و	ک	ک	ل	چ	ع	ش	ر	ی	ا	ت
ف	ه	و	ا	غ	ن	ا	ا	ا	ر	ف
ه	ر	ه	ت	ا	ت	گ	ه	ن	ک	ا
ر	ی	ف	ی	س	م	ل	ن	و	ی	ل
س	خ	ا	ن	و	ن	ه	ا	ی	ی	ت
ت	پ	ز	ی	د	ا	ن	ب	ش	ا	ل

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

لیونل مسی برای پنجمین بار فاتح توپ طلا شد، همگان بر این باور بودند که دیگر کریستیانو قادر به کسب این جایزه نخواهد بود و دوران باشکوه او با همین ۳ جایزه به پایان می رسد اما ستاره اهل پرتغال در کهکشانی ها امسال هم گوی سبقت را از رقیبش ربود. خواه ناخواه، حقیقت آن است که کریستیانو با زدن ۴۹۹ گل در دوران حرفه‌ای خود، در یک قدمی لیونل مسی قرار دارد و حتی هیچ بازیکنی خارج از قاره سبز نیز برای رقابت با دستاوردهای خیره کننده او در دنیای فوتبال را ندارد. نسلی که فوتبال ستارگانی مانند کرایوف، پلاتینی، زیدان و بکن باوئر را مشاهده کرده اند، شاید با این تئوری مخالف باشند اما اگر افتخارات فردی را ملاک انتخاب قرار دهیم، CRV بهترین فوتبالیست همه اعصار قاره سبز است. گرچه کم کم پا به سن می گذارد اما توانایی های فیزیکی اش کاسته می شود اما به مرز پختگی رسیده و هنوز هم از خیلی جوان ها سرتر است. شاید این آخرین توپ طلای او باشد اما مطمئن باشید باز هم صددرصد تلاش خودش را می کند. اگر قرار باشد فوتبالیستی قوانین سن و سال را در هم بشکند، یکی از آن ها همین رونالدو ی شکست‌ناپذیر خواهد بود. عظمت چهارمین توپ طلا همین جا مشخص می شود؛ این که رونالدو توانسته خودش را از ۳ اعجوبه تاریخ جدا کند و به تنهایی در صدر جدول بهترین بازیکنان اروپایی تاریخ رشته ورزشی فوتبال قرار بگیرد. برای رونالدو این توپ طلا متفاوت ترین عنوان محسوب می شود؛ هم به خاطر این که آن را در ۳۱ سالگی به دست آورده و هم به خاطر این که در پایان سالی استثنایی توانسته به آن دست پیدا کند. مطمئن باشید نابغه فوتبال سال ۲۰۱۷ هم در فهرست ۳ کاندیدای نهایی حضور دارد و اگر مسی نتواند آن طور که باید خودی نشان دهد، کریس پنجمین توپ طلایش را هم به چنگ می آورد.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۶۰ دقیقه — مردافکن

			۳		۷			
	۹		۴		۸		۲	
۲								۷
۷	۱						۴	۹
				۳				
۶	۸						۱	۳
۱								۵
	۵		۶		۴		۹	
			۱		۹			

زمان پیشنهادی ۵۰ دقیقه — بسیار سخت

					۳	۲		
	۶			۵				
			۷		۸			۴
		۹		۲		۶		۳
	۸						۱	
۵		۲		۹		۴		
۱			۶		۷			
				۴			۹	
		۸	۵					

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

		۳	۶		۴	۵		
۶			۱		۸			۲
۱		۶				۷		۸
				۳				
۳		۸				۴		۶
۲			۴		۹			۱
		۵	۷		۲	۶		

پاسخ ها

وزیر سفید به a۵ می رود. شاه سیاه مجبور است با زدن اسب به b۷ بیاید. سرباز سفید به a۸ می رود و به وزیر تبدیل می شود تا سیاه مات شود.

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهادتان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.