



نجفیان- کاوش در شهر تاریخی بلیقیس به دلیل نبود اعتبار متوقف شد.مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی شهر تاریخی بلیقیس و سکونگاه های کهن منطقه با اعلام این مطلب در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: پیش از راه اندازی پایگاه نیز یک گمانه زنی در شهر تاریخی بلیقیس انجام شد، اما امسال نخستین سالی است که به دلیل نبود اعتبار کاوشگری

توقف در کاوش بلیقیس



گفت و گو با سازنده سازهای سنتی

روزی که سازم کوک شد

مرتضوی- این بار پای حرف های هنرمندی نشستیم که صحبت هایش رنگ دیگری داشت؛ حرف هایی که پر از درد بود. صدایش هم مثل حرف هایش متفاوت بود؛ صدایی از جنس غربت. «حدید محمدی» هنرمندی است که روزهای گذشته تجربه متفاوتی از نمایشگاه را در قالب ساخت سازهای سنتی پشت سر گذاشته است و به محض ورود به نمایشگاهش به خوبی می توانستی این تفاوت را حس کنی. او که از دوران کودکی قدم به دنیای موسیقی گذاشته و ساخت ساز را به شکل تجربی آموخته است از بی مهری هایی گفت که این روزها گریبان گیر موسیقی استان شده است و سدی است در برابر تعالی این روزهای موسیقی. حدید محمدی به اولین سوال ما با کمی مکث پاسخ می دهد.

چگونه با به دنیای موسیقی گذشتید؟

به واسطه این که پدرم اهل شعر و موسیقی بود از همان دوران کودکی به ساز علاقه مند

کند که اثر را به عنوان الگو برداری از نمونه های موجود ساخته باشید یا این که اثری متفاوت تولید شود و به نظرم خلق اثر به هیچ حسی نزدیک نیست و نمی توان آن را با هیچ حسی مقایسه کرد. در واقع برای من قشنگ ترین لحظه زندگی ام، لحظه ای است که یک ساز را می سازم و صدای یک ساز را در می آورم. آن لحظه ای که برای نخستین بار صدای سازی را که ساخته بودم شنیدم برایم مانند لحظه تولد بوده آن هم تولدی دوباره.

آیا فعالیتی در زمینه آموزش ساخت ساز در استان وجود دارد؟

ساخت ساز یک جریان شخصی است و شباهتی میان ساخت یک ساز بین افراد وجود ندارد و از آن جایی که هر یک از ما لحن و فرهنگ خاص خودمان را داریم، سازی که می سازیم هم تحت تاثیر این فرهنگ و لحن قرار می گیرد، بنابراین هیچ وقت ساز ۲ شخص مختلف مانند هم نمی شود و این جریان باعث شده است تا هیچ سازنده ای ساخت ساز را آموزش ندهد. ضمن این که ساخت ساز هیچ منشا و منبعی ندارد و اگر بخواهد مطالعه ای روی آن انجام بگیرد نمی توان نکات اساسی را در آن گنجانند. با این همه هیچ گونه حمایتی هم از سوی موسسات ذی ربط شکل نگرفته، بنابراین قدمی هم در این زمینه برداشته نشده است. با این همه افرادی که علاقه مند به ساخت ساز هستند با آن چه که در توان دارم از آن ها حمایت می کنم.

شما تجربه نوازندگی داشتید و کم

کم به ساخت ساز روی آوردید، چقدر مهم است که سازنده یک ساز تجربه نوازندگی داشته باشد تا بتواند یک ساز خوب بسازد؟

اگر بخواهم مقایسه ای داشته باشم، مثل شاعری می ماند که قوانین و قالب های شعری را نمی داند. هر چند ممکن است سازنده ای بتواند یک ساز خوب آن هم با حضور نزد استادان بسازد اما این وابستگی مداوم برای درآوردن صدای ساز فرد را محدود می کند و هیچ وقت نمی توان به طور کامل این جریان را لمس کرد و نیاز است که سال های طولانی را صرف کند تا تجربه لازم را به دست آورد.

مردم استان چقدر از سازهای بومی استقبال می کنند؟

بسیار زیاد، به خاطر این که ساز جزو فرهنگ استان است و قطعه لذتی که یک بومی منطقه از قطعات بومی استان می برد از ساز های کلاسیک و یا کلاسیک ایرانی بیشتر است. شاید

به جرات می توان گفت که ۸۰ درصد از افرادی که از استان به سراغ موسیقی می آیند بیشتر به سازهای بومی علاقه نشان می دهند. البته از آن جایی که در هر منطقه ساختار ساز، قطعات و نوع نواختن آن متفاوت است باعث شده است تا ساز دوتار در این منطقه خانگی شود و این یک حسن است زیرا می توانیم موسیقیمان را به کشور و حتی جهان صادر کنیم و اگر فردی بخواهد ساز دوتار را یاد بگیرد باید به این استان سفر کند و این یک موقعیت خوب برای استان است.

برای شناساندن سازهای بومی استان چقدر تلاش شده است؟

هر تلاشی بوده شخصی شکل گرفته و متأسفانه هیچ گونه حمایتی از این جریان نشده است تا حتی مکانی برای تمرین گروه اختصاص داده شود. در واقع افرادی با تلاش شخصی این موسیقی را از کشور خارج و با شرکت در جشنواره های جهانی معرفی کردند که این حرکت بسیار ارزنده و ارزشمند است. **سازهای ماندن ویلن و گیتار بر اساس استانداردهای جهانی ساخته می شوند. آیا معیار دقیقی برای ساخت سازهای سنتی و بومی وجود دارد؟**

از نوع تلاشی که به ساز به لحاظ زیبایی شناسی داریم تقریباً یکسری کلیاتی وجود دارد؛ این که فرم کاسه را به چه شکلی تراش دهیم یا انتخاب نوع دسته را چگونه رعایت کنیم اما این ابعاد و فرم خاصی را در نظر بگیرم استاندارد خاصی ندارد با این همه در طول سیم و فاصله شیطانک تا خرک و فاصله پرده ها قطعا استاندارد وجود دارد اما در شکل ظاهری استاندارد وجود ندارد و به قول بسیاری از اساتید موسیقی دوتار؛ سازی وحشی است و کار هر سازنده ای با سازنده ای دیگر تفاوت دارد. با این همه یکسری استانداردهایی دارد که بیشتر در صدا دهی ساز است نه در شکل ظاهری آن. با این وجود وقتی بخواهیم به شکل علمی ساخت ساز را انجام دهیم باید مسائل بسیاری رعایت شود و اگر قرار است در صدای ساز به لحاظ زیر و بم تغییراتی انجام بگیرد باید استاندارد باشد.

آیا استقبالی برای سفارش و خرید سازهایی که می سازید از خارج از کشور هم وجود دارد؟

معمولاً افرادی که بومی این منطقه یا ایرانی های مقیم خارج هستند سازها را تهیه می کنند و حداقل سالانه ۱۰ مورد به کشورهای مختلفی هم چون

اتریش، آمریکا، کانادا و انگلیس فرستاده می شود به ویژه ساز دوتار که می دانند باید از این منطقه تهیه شود.

تا به حال سازی را که ساختید هدیه دادید؟

بله. به دکتر ماریا پامونیسکا که برای معرفی ساز خود که یک ساز باستانی مربوط به جنوب لهستان بود به ایران سفر کرده بود. این ساز را در زمان کوتاهی که این هنرمند در ایران حضور داشت ساختم زیرا می خواستم نشان دهم که سازنده های سازهای ایرانی استعداد و توانایی ساخت سازهای دیگر را در زمان کوتاه دارند. دوست داشتم که احساس کنند در ایران استعدادهایی خوبی وجود دارد و این که می گویند ایران به لحاظ موسیقایی در محدودیت است، درست نیست و در واقع کمبودی وجود ندارد و به راحتی می توانیم در این زمینه فعالیت کنیم و سازهایی با کیفیت عرضه کنیم. البته سازهایی را در قالب تزئینی زمانی که در گرگان بودم به مسئولان آن منطقه هدیه دادم اما مسئولان این گونه نیستند که به یک ساز موسیقایی تمایل نشان دهند و این قضیه به آن صورت برای مسئولان پیش نیامده است ولی سننور را به اسنادی در مناطق مختلف هدیه دادم.

ساخت سازهای سنتی در زمره رشته

های صنایع دستی قرار می گیرد میراث فرهنگی تا چه اندازه نقش خود را به عنوان دستگاهی که وظیفه حفظ این میراث را بر عهده دارد، به خوبی ایفا کرده است؟

تا این لحظه هیچ گونه حمایتی از سوی این اداره انجام نگرفته و برای صنایع دستی هزینه ای نشده است. متأسفانه محدودیت هایی برای فعالیت فعالان و تولید کنندگان این عرصه حتی در خانه ای که به نام خانه صنایع دستی است قائلی می شوند که به هیچ وجه شایسته نیست و به نوعی به صنایع دستی لطمه وارد می شود. در ضمن فعالیت های سازندگان ساخت سازهای سنتی محدود به حضور در نمایشگاه ها شده است اما هم با هزینه های شخصی که به نظرم حرکت هایی از این دست حمایت محسوب نمی شود زیرا حتی فرهنگ سازی لازم در این زمینه انجام نگرفته است تا مردم بدانند که به نمایشگاهی می می گذارند که در آن کالای با ارزش ارائه می شود نه کالایی بی ارزش و سطحی. البته نباید فراموش کرد که حتی در قالب هدیه هم خریدی از صنایع دستی صورت نگرفته است و اگر بوده به واسطه روابط بوده نه ضوابط.

شهرستان ۴۰۰ میلیون تومان برای حفاظت، مرمت و نگهداری از محل اعتبارات استانی و ۴۰۰ میلیون تومان از محل اعتبارات ملی و ۱۰۰ میلیون تومان برای راه دسترسی این بنای تاریخی مصوب شده است، افزود: میزان تخصیص اعتبارات مصوب سال جاری به ۱۰۰ میلیون تومان نرسیده است.

قاصدک

۵۰ قصه بومی ضبط می شود

۵۰ قصه بومی و محلی استان ضبط می شود. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی با بیان این که جمع آوری قصه های بومی و محلی توسط مراکز سیار روستایی در مناطق راز و جرگلان در حال انجام است، گفت: این حرکت با توجه به اهمیت فرهنگ بومی و انتقال این فرهنگ به نسل جدید در راستای حفظ ادبیات بومی منطقه و فرهنگ شفاهی صورت می گیرد و تاکنون ۱۰ قصه جمع آوری و ضبط شده است. «صادقی» ادامه داد: استقبال از این طرح به قدری زیاد بود که خانواده ها نیز پای کار آمدند و مشارکت کردند. وی خاطرنشان کرد: جمع آوری قصه ها تا اسفند ماه ادامه دارد.



۲ طراح استان مسافر تئاتر فجر

۲ طراح پوستر بجنوردی به بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر راه پیدا کردند. سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با بیان این که پوستر ۳۵۳ اثر از ۱۰۰ طراح گرافیک به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از این میان ۷۰ اثر از ۴۲ طراح به بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر جشنواره راه پیدا کردند، گفت: در این میان نام «مسعود زمانی» با ۴ اثر و «سعید رضوانی» با ۳ اثر از خراسان شمالی می درخشند. «ابوالحسن حیدری» افزود: دوری آثار در این دوره توسط قیاد شیوا، مازیار تهرانی و مجید کاشانی انجام گرفت. وی خاطرنشان کرد: این آثار همزمان با ایام برگزاری جشنواره تئاتر فجر در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید و در قالب کتاب مسابقه چاپ و تکثیر می شود.

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاس ۹۵۰۰۱۶۱

بدینوسیله به آقای حسین جاجرمی فرزند محمد حسین به شماره شناسنامه ۲۹۵۰ و کد ملی ۰۷۵۹۵۳۲۰۹۵ صادره از جاجرم به آدرس جاجرم - شبکه بهداشت و درمان، بدهکار پرونده کلاس ۹۵۰۰۴۲۱۰۰۷۱۴۱۰۴۰۰۹۵۱۳ که برابر گزارش مأمور پست به دلیل نقل مکان ابلاغ به شما میسر نگردیده ابلاغ می گردد که برابر قرارداد بانکی ۳۸۰۵/۱۲۴/۲۰۴۳۹۲۶/۱ بین شما و بانک قرض الحسنه مهر ایران بجنورد مبلغ شصت و پنج میلیون ریال (۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال) شامل ۶۴/۷۰۰/۰۰۰ ریال اصل طلب و مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال خسارت تأخیر و از تاریخ ۹۵/۵/۲۵ روزانه ۲/۲۰۰ ریال (با نرخ ۱۴ درصد) به بدهی فوق افزوده می گردد به انضمام سایر هزینه های قانونی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و به کلاس فوق در این اجراء مطرح می باشد. لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی جاجرم - اردلان محمدی کوشکی

۹/۹۵۲۸۹۶۰۷

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاس ۹۵۰۰۰۷۱

بدینوسیله به خانم فاطمه عباسی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۲۷۹ و کد ملی ۰۷۵۰۱۰۷۳۸۳ به آدرس گرمه - خیابان امام هادی - دست راست - اولین دو طبقه (سند) گرمه - خ مدرس ۱۵ - منزل محمد عباسی (اظهاری)، بدهکار پرونده کلاس ۹۵۰۰۴۰۰۷۱۴۸۰۰۰۶۸ که برابر گزارش مأمور پست به دلیل عدم شناسایی ابلاغ به شما میسر نگردیده ابلاغ می گردد که برابر قرارداد بانکی ۳۸۰۶-۲۸۲۷۶۳۲-۱۱۵-۹۳/۱۲/۱۹ بین شما و بانک قرض الحسنه مهر ایران گرمه مبلغ بیست و چهار میلیون و پانصد هزار ریال (۲۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال) شامل ۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال اصل طلب و مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال خسارت تأخیر و از تاریخ ۹۵/۳/۱۰ خسارت تأخیر با نرخ ۱۴ درصد محاسبه و به بدهی فوق افزوده می گردد به انضمام سایر هزینه های قانونی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و به کلاس فوق در این اجراء مطرح می باشد. لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی جاجرم - اردلان محمدی کوشکی

۹/۹۵۲۸۹۶۰۴

باغ تالار ایرانشهر

ثبت خط های خوش ماندگار



عزاد با کرمگیر

۹/۹۵۲۷۲۸۲۹

مدیریت: یادگار
۰۹۱۵۵۸۵۲۴۷۰

بجنورد، تخته ارگان، ۱۰۰ متر بعد از پمپ گاز، باغ تالار ایرانیان