یاد درگذشتگان

سیروس تقی نژاد

«محمد تقی تقی نژاد» که تئاتری ها اورا با نام هنری سیروس می شناسند، ۲۰ مهرماه سال ۱۳۲۸ در گرگان به دنیا آمد. در ۲۰ سالگی برای گذراندن یک دوره آموزشی نزد سعید نیک پور رفت و پس از آن، فعالیت هنری اش را به شکل جدی و حرفه ای از سال ۴۸ شروع کرد. سیروس تقی نژاد در سریال هایی مثل «سه پنج دو»، «ستایش ۲»، «شهریار»، «نرگس» و «تاکسی برگشتی» ایفای نقش کرد. تقی نژاد ۱۰ سال آخر عمرش را به بازی در سریال هایی همچون «یلدا»، «مختارنامه» و «معمای شاه» پرداخت. این هنرمند اسفندماه ۱۳۹۴ بر اثر سانحه تصادف جان خود را از دست داد.

نمایش در خانه

«ایستاده در غبار» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» نخستین تجربه سینمایی محمدحسین مهدویان که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر علاوه بر نامزدی در ۱۱ رشته، موفق به کسب ۳ سیمرغ از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره شد، در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. این فیلم با بازی هادی حجازی فر و امیرحسین هاشمی درباره زندگی «حاج احمد متوسلیان» است که فرمانده لشکر می شود و باید در دروازه های خرمشهر با دشمن بجنگد اما سرنوشت او فرسنگ ها دورتر از مرز ایران رقم می خورد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

* هومن حاجی عبداللهی بازیگر سریال «پایتخت» درباره ویژگی های سری پنجم این سریال قول داد که این فصل بهترین کار خواهد شد.
* مهران غفوریان و اشکان اشتیاق بازیگران جدید سریال «پنچری» به کارگردانی برزو نیک نژاد شدند.
* فصل دوم سریال «لیسانسه ها» ساخته سروش صحت کلید خورد.
* محسن تنابنده مقابل دوربین فیلم سینمایی «شکستن همزمان بیست استخوان» رفت.

از «ابراهیم حاتمی کیا» تا «مسعود کیمیایی»

همه پروازهای سیمرغ بهترین فیلم

ضیغمی

سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر، امسال در حالی کار خود را در تهران و شهرستان ها آغاز خواهد کرد که ۱۶ فیلم در سینما گلشن بجنورد به نمایش در می آید. مخاطبان سینما همواره طی برگزاری جشنواره های فیلم فجر چشم به سیمرغ ها دوخته اند که بر شانه کدام یک از فیلم ها فرود می آیند. در این مطلب، نگاهی گذرا به سیمرغ های اهدا شده در سی و چهار دوره گذشته این جشنواره به کارگردان های مختلف که بسیاری از آن ها نام آشنا هستند داریم.

دوره اول و دوم (۱۳۶۱-۱۳۶۲): برگزیده نداشت

برگزاری اولین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۱ مصادف با روزهای جنگ تحمیلی بود و اثری به عنوان بهترین فیلم انتخاب نشد. دوره دوم جشنواره نیز هیچ اثری را شایسته دریافت جایزه بهترین فیلم ندانست.

دوره سوم (۱۳۶۳): مترسک

این دوره اولین دوره‌ای بود که جشنواره فیلم فجر به یک اثر جایزه بهترین فیلم را اهدا کرد. فیلم «مترسک» به کارگردانی «حسن محمدزاده» اولین فیلمی بود که جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرد.

دوره چهارم (۱۳۶۴): بهار

در چهارمین دوره جشنواره فجر فیلم سینمایی «بهار» به کارگردانی و نویسندگی «ابوالفضل جلیلی» بهترین فیلم معرفی شد.

دوره پنجم (۱۳۶۵): پرواز در شب

«پرواز در شب» نام بهترین فیلم پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر است که کارگردانی آن برعهده «رسول ملاقلی پور» بود و با موضوع دفاع مقدس پا به این جشنواره گذاشت.

دوره ششم (۱۳۶۶): برگزیده نداشت

ششمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز همانند دوره های اول و دوم این جشنواره فیلم برگزیده‌ای نداشت.

دوره هفتم (۱۳۶۷): در مسیر تندباد

در این دوره از جشنواره فیلمی از «مسعود جعفری جوزانی» به عنوان بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر انتخاب شد؛ فیلمی که «در مسیر تندباد» نام داشت.

دوره هشتم (۱۳۶۸): مهاجر

اولین باری که فیلمی از «ابراهیم حاتمی کیا» توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فجر را از آن خود کند، در دوره هشتم بود جایی که «مهاجر» بهترین فیلم جشنواره معرفی شد.

دوره نهم (۱۳۶۹): آپارتمان شماره ۱۳

هیئت داوران نهمین دوره جشنواره فیلم فجر، برای انتخاب بهترین فیلم این دوره، به سراغ یک فیلم طنز رفت. «آپارتمان شماره ۱۳» به کارگردانی «یدا... صمدی» مورد توجه این هیئت قرار گرفت.

دوره دهم (۱۳۷۰): نیاز

در دوره دهم جشنواره فیلم فجر، نوبت به فیلم «نیاز» به کارگردانی «علیرضا داوودنژاد» رسید تا سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره را کسب کند.

دوره یازدهم (۱۳۷۱): از کرخه تا راین

در یازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین فیلم به «از کرخه تا راین» به کارگردانی «ابراهیم حاتمی کیا» رسید.

دوره دوازدهم (۱۳۷۲): برگزیده نداشت

این دوره همچون برخی دیگر از دوره‌های قبلی برگزیده‌ای نداشت.

دوره سیزدهم (۱۳۷۳): روز واقعه

فیلم سینمایی «روز واقعه» ساخته «شهرام اسدی» توانست جایزه بهترین فیلم سیزدهمین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند.

دوره چهاردهم (۱۳۷۴): پدر

در دوره چهاردهم جشنواره فیلم فجر، فیلم «پدر» به کارگردانی «مجید مجیدی» جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را از آن خود کرد.

دوره پانزدهم (۱۳۷۵): بچه‌های آسمان

ساخت «بچه‌های آسمان» ادامه دهنده موفقیت «مجید مجیدی» در جشنواره فیلم فجر بود؛ فیلمی که عنوان بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر را به دست آورد.

دوره شانزدهم (۱۳۷۶): آژانس شیشه‌ای

«ابراهیم حاتمی کیا» با ساخت «آژانس شیشه‌ای» نوار موفقیت‌های پی در پی مجید مجیدی را قطع کرد. این فیلم توانست سیمرغ بهترین فیلم دوره شانزدهم جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند.

دوره هفدهم (۱۳۷۷): هیوا

در دوره هفدهم جشنواره فجر، نوبت به «رسول ملاقلی‌پور» رسید. «هیوا» که دارای داستان دفاع‌مقدسی بود جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرد.

دوره هجدهم (۱۳۷۸): بوی کافور، عطر یاس

«بوی کافور، عطر یاس» ساخته «بهمن فرمان‌آرا»، فیلم برگزیده هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر بود.

دوره نوزدهم (۱۳۷۹): باران

در دوره نوزدهم باز هم نوبت به فیلمی از «مجید مجیدی» رسید. جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر در دوره نوزدهم به «باران» رسید.

دوره بیستم (۱۳۸۰): خانه‌ای روی آب

در دوره بیستم بار دیگر نوبت به فیلم «بهمن فرمان آرا» رسید. فیلم سینمایی «خانه‌ای روی آب» جایزه بهترین فیلم این دوره از جشنواره فجر را از آن خود کرد.

دوره بیست و یکم (۱۳۸۱): دیوانه‌ای از قفس پرید

در این دوره فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» به کارگردانی «احمدرضا معتمدی» توانست نظر هیئت داوران را برای دریافت جایزه بهترین فیلم جلب کند.

دوره بیست و دوم (۱۳۸۲): میهمان مامان

در این دوره جایزه بهترین فیلم به «میهمان مامان» رسید تا بالاخره این جایزه نصیب فیلمی از «داریوش مهرجویی» شود.

دوره بیست و سوم (۱۳۸۳): خیلی دور، خیلی نزدیک

در این دوره نوبت به فیلم «سیدرضا میرکریمی» رسید. «خیلی دور، خیلی نزدیک» جایزه بهترین فیلم جشنواره بیست و سوم را کسب کرد.

دوره بیست و چهارم (۱۳۸۴): به نام پدر

«به نام پدر» اثر دیگری از «ابراهیم حاتمی کیا» جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را کسب کرد.

دوره بیست و پنجم (۱۳۸۵): روز سوم

در این دوره هم جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر به یک فیلم دفاع مقدسی رسید. «روز سوم» به کارگردانی محمدحسین لطیفی برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم این دوره بود.

دوره بیست و ششم (۱۳۸۶): به همین سادگی

در این دوره باز هم نوبت فیلمی از «سیدرضا میرکریمی» بود که بهترین اثر معرفی شود. «به همین سادگی» که اثری اجتماعی بود جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر را از آن خود کرد.

دوره بیست و هفتم (۱۳۸۷): تردید

در دوره بیست و هفتم جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «تردید» به کارگردانی «واروژ کریم‌مسیحی» رسید.

دوره بیست و هشتم (۱۳۸۸): به رنگ ارغوان

موفقیت‌های «ابراهیم حاتمی کیا» در جشنواره فیلم فجر تمامی نداشت. فیلم «به رنگ ارغوان» به کارگردانی حاتمی کیا بهترین فیلم این جشنواره شد.

دوره بیست و نهم (۱۳۸۹): جرم

فیلم سینمایی «جرم» ساخته «مسعود کیمیایی» بهترین فیلم این دوره از جشنواره شد.

دوره سی‌ام (۱۳۹۰): برگزیده نداشت

این دوره از جشنواره نیز همانند برخی دیگر از دوره‌های جشنواره در بخش بهترین فیلم برگزیده‌ای نداشت.

دوره سی و یکم (۱۳۹۱): استرداد

سیمرغ بهترین فیلم جشنواره سی و یکم فجر، به فیلم «استرداد» به کارگردانی «علی غفاری» رسید.

دوره سی و دوم (۱۳۹۲): آذر، شهدخت، پرویز و دیگران

جایزه بهترین فیلم سی و دومین جشنواره فیلم فجر به فیلم «بهروز افخمی» رسید تا با ساخت «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» برای اولین بار به این موفقیت دست پیدا کند.

دوره سی‌وسوم (۱۳۹۳): رخ دیوانه

«رخ دیوانه» به کارگردانی «ابوالحسن داوودی» با موضوعی اجتماعی و جوان‌پسند برگزیده بهترین فیلم این دوره از جشنواره فجر شد.

دوره سی‌وچهارم (۱۳۹۴): ایستاده در غبار

جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر به فیلم «ایستاده در غبار» به کارگردانی «محمد حسین مهدویان» رسید.

سودای سیمرغ

ماجرای نیمروز

«محمدحسین مهدویان» امسال با همکاری سیدمحمود رضوی به سراغ یکی از اتفاقات مهم سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی رفته است؛ ماجرای شناسایی چند تن از نیروهای ارشد سازمان منافقین و هلاکت آن‌ها به دست نیروهای انقلابی. به نظر می‌رسد با توجه به سوژه حساس این فیلم که روایتگر بخش‌هایی از تاریخ معاصر کشورمان است، حضور این اثر در جشنواره امسال با بازخوردهای گوناگونی در داخل و خارج از کشور روبرو شود. مهرداد صدیقیان، هادی حجازی‌فر، احمد مهرانفر و مهدی پاکدل از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند.

نقد فیلم

«وارونگی» فیلمی خوش ساخت

ضیغمی- فیلم «وارونگی» ساخته بهنام بهزادی در سینما گلشن بجنورد در حال اکران است. این فیلم، داستان زندگی دختری به نام نیلوفر را روایت می کند که به همراه مادر بیمار و سالخورده اش زندگی می کند. وی ارتباط خیلی خوبی با برادران و خواهرانش ندارد اما این اختلاف زمانی به چشم می آید که مادرشان به دلیل آلودگی هوا به بیمارستان منتقل می شود. کارگردان فیلم به خوبی توانسته با قرار دادن نیلوفر در موقعیت های درست، مسائل مرتبط با زنان را به تصویر بکشد. برگ برنده «وارونگی» فیلم‌نامه آن است. البته در این میان بازی «سحر دولتشاهی» بسیار خوب است. دیگر بازیگران هم بازی خوب و قابل قبولی دارند. «وارونگی» اثری خوش ساخت است و دیدنش روی پرده سینما می ارزد.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۵/۱۱/۷]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

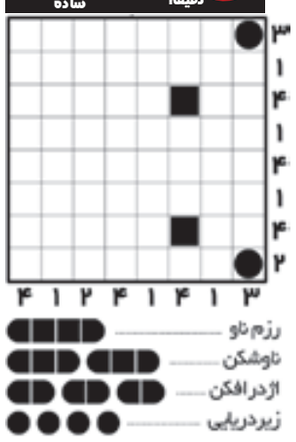
می خواهیم این شکل غیر هندسی را با دو برش مستقیم قیچی به دو قسمت مساوی تقسیم کنیم. البته این تقسیم باید طوری باشد که:
اولا: هر کدام از دو شکل به دست آمده از نظر مساحت با هم مساوی باشند.
ثانیا: دو شکل حاصل را بتوان بر روی همدیگر منطبق کرد.
به نظر شما چنین کاری ممکن است؟!
چطور؟!

تصویر مربوط به این سرگرمی، عمدا بزرگ تر از حد معمول درج شد تا در صورت نیاز بتوانید معما را به صورت عملی حل کنید.

ناویاب

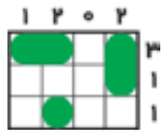
دوشنبه ها و پنجشنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است.
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم‌ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم.
نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم‌ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا اشغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.



قوانین:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه ها).

نکته ها:

- شکل پُرشدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

واژه یابی

پنجشنبه ها

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به‌صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آنها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

در حالی که تصمیم های خوب به فرصت ها و منافع تازه منتهی می شوند، تصمیم های بد اغلب مشکلات جدی را در پی دارند. «کاش این را قبلا می‌دانستم» یا «کاش این کار را نمی کردم»؛ جمله هایی هستند که اغلب مازمانی که می‌فهمیم تصمیمی اشتباه گرفته ایم به زبان می آوریم و متاسفانه در فوتبال ما کم نبوده اند ستارگانی که با گفتن همین جملات به ظاهر ساده فوتبال خود را تمام شده دیده اند. این فصل هم بختیار رحمانی، آرش افشین، امین حاج‌محمدی، رامین رضاییان، هادی عقیلی و ده ها ستاره دیگر بازنده های این داستان تکراری بوده اند. بدون شک اگر ستارگان فوتبال ایران می دانستند کدام عوامل منجر به تصمیم گیری های بد می شوند، بهتر می توانستند با خط قرمز کشیدن دور تصمیم گیری های اشتباه به نفع تصمیمات خوب رای دهند. برای خیلی از ستارگان و سرمایه های فوتبال ایران یک انتخاب خوب تعریفی واضح دارد؛ «بله گفتن به بهترین پیشنهاد از سوی یکی از تیم های بزرگ تهرانی، تبریزی یا اصفهانی.» اکثر ستارگان جوان و آینده‌دار فوتبال ایران با همین تعریف ساده و مبتدی برای آینده خود تصمیم می گیرند، غافل از این که این تصمیم کاملا احساسی می‌تواند آینده فوتبالشان را نابود کند. تفکر کوتاه‌مدت، یکی از بزرگ‌ترین اشتباهاتی است که این افراد در فرآیند تصمیم گیری مرتکب آن می‌شوند. آن‌ها نمی دانند تصمیمی که امروز می گیرند علاوه بر زمان حال بر آینده نیز تاثیر خواهد گذاشت. چیزی که امروز درست و کاربردی به نظر می‌رسد، شاید نهایتا تصمیم خوبی از آب درنیاید. این هفته قوچان‌نژاد ثابت کرد که در فوتبال انتخاب یک تیم بزرگ همیشه بهترین انتخاب نیست و یک انتخاب کوچک اما منطقی و معقول می‌تواند یک ستاره تمام شده را به اوج بازگرداند.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

					۹		۱	
		۸			۳		۶	
۴		۲			۱			
۱		۹						
					۵		۶	
			۷		۴		۲	
			۴		۷		۵	
	۹		۸					

		۴						
	۸		۶					
۲		۵		۷				۹
	۴		۸			۳		
۵		۳			۴			۶
	۶			۷		۲		
۳				۲		۷		۵
				۴		۶		
					۳			

		۴				۷		
			۳		۵			
	۱						۸	
	۵		۶	۷	۹		۳	
۷								۸
	۶		۱	۸	۴		۵	
	۴						۹	
			۵		۷			
		۳				۱		

پاسخ ها

لطفا نظر، انتقاد و پیشنهاد تان را درباره بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۰۹۹۹ پیامک کنید.

اسب سفید راست به f۴ می رود. سیاه در حرکت بعدی مات است: اگر شاه سیاه به d۴ برود وزیر سفید به e۳ می رود. اگر هم شاه سیاه به f۵ برود وزیر سفید به g۶ می رود.