

سنتی شهرهای مختلف کشور مان در قالب مهمانی رفتن و مهمانی دادن بین دو خانواده که انتخاب شده اند، می پردازد. مهران رجبی با بیان این که برنامه نوروزی «میهمان ما باشید» در ۱۲ قسمت برای ایام نوروز تولید می شود گفت: اما اگر بتوانیم ۱۰ قسمت تولید کنیم موفق تر هستیم چون در ایام نوروز خانواده ها به دید و بازدید می روند. وی به ضبط ۷ قسمت از این برنامه تاکنون اشاره کرد و ادامه داد: تاکنون در شهرهایی هم چون قشم، چابهار، بیرجند، جندور، خور و بیابانک ضبط داشتیم و به تیریز و قزوین هم سفر خواهیم کرد.

مهران رجبی اظهار داشت: بنای عمارت مفخم بر بار و زیباست و وقت برنامه خیلی کم است و دوروز کاری یعنی ۱۸ ساعت ضبط داریم بنابراین با سرعت زیاد کار می کنیم. رجبی با اشاره به آداب و رسوم و غذاهای خوب استان خراسان شمالی توضیح داد: غذاهای خوب خوشمزه ای هم چون قورمه و چکدرمه و دلمه خوردیم و در برنامه استفاده کردیم و با موسیقی بسیار خوب و محلی آشنا شدیم. برنامه نوروزی «میهمان ما باشید» به معرفی آیین ها، فرهنگ ها، آثار تاریخی، مراکز گردشگری، غذاهای محلی و شیرینی های

ضیغمی- ضبط برنامه نوروزی «میهمان ما باشید» تولید شبکه سه سیما با اجرای «مهران رجبی» به مجموعه فرهنگی، تاریخی مفخم بجنورد رسید. این بازیگر سینما و تلویزیون که اجرای این برنامه نوروزی را بر عهده دارد برای ضبط یک قسمت از برنامه در بجنورد حضور داشت. او بعد از ضبط برنامه به خبرنگار ما در بجنورد گفت: بدون شک و بدون اغراق شورای شهر بجنورد بهترین همکاری را بین شهرهای دیگر کشور در رابطه با اسکان و غذای عوامل گروه با ما داشتند که جای تشکر دارد.



رجبی با «میهمان ما باشید» در بجنورد

یاد درگذشتگان



مهمین کسمایی

مهمین کسمایی متولد ۱۳۱۷ در رشت و برادرزاده علی کسمایی ملقب به پدر دوبله ایران بود. او که دانش آموخته دانشکده ادبیات بود، از سال ۱۳۳۱ وارد عرصه دوبله شد و از سال ۱۳۴۵ به عنوان مدیر دوبلاژ به کار خود ادامه داد. او دوبلور بازیگرانی مانند آدری هپبورن، ماریاشل، دایان کیتون، شرلی مک لین، جنیفر جونز، جین سبیرگ و فرزوان بود. او همچنین گوینده نقش فریماه فرجامی در فیلم «مادر» بود. او ۱۲ اسفند بعد از مدت ها مبارزه با بیماری سرطان در سن ۷۸ سالگی در آمریکا از دنیا رفت.

نمای دور

امیلیا کلارک

این بازیگر بریتانیایی اسمال برای سومین بار نامزد دریافت جایزه «امی» برای بهترین بازیگر زن مکمل برای ایفای نقش در همین سریال بود و این جایزه را به مگی اسمیت دیگر بازیگر انگلیسی برای ایفای نقش در سریال «دانتون ابی» واگذار کرد. امیلیا کلارک در لندن متولد و در برکشایر بزرگ شد. او اولین نقش خود را در تئاتر در سنت ادوارد و مرکز درام لندن در سال ۲۰۰۹ شروع و در سال ۲۰۱۰ در فیلم «تراسینگ اتک» بازی کرد. در سال ۲۰۱۱، او جایزه «امی» را به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل زن در یک سریال درام به دست آورد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیار تان قرار می دهیم. «ارژنگ امیرفضلی گفت: به دلیل عرضه گواشری در بیمارستان بستری شدم و عمل جراحی را با موفقیت پشت سر گذاشتم. «سری دوم «رالی ایرانی» از ۲۶ فروردین ماه ۱۳۹۶ کلید می خورد و مهربا قاسم خانی و شقایق دهقان به این مسابقه پیوستند. «تصویر برداری فاز اول سریال «پنجره» با بازی حمید لولایی، یوسف تیموری و رضا داوودنژاد به پایان رسید. «فیلمبرداری فیلم جدید نیکول کیدمن و برایان کراستون با نام «دست نیافتنی ها» آغاز شد.

گفت و گو با «نسرین نکیسا» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

بازیگری راه رفتن روی لبه تیغ است

مریم ضیغمی

و توانایی هایت را نشان می دهی و محک می زنی و بالطبع مورد توجه قرار می گیری. هر چند که بازیگری راه رفتن روی لبه تیغ است.

آیا گاهی مجبور هستید برای این که از دیده ها فراموش نشوید یک سری نقش های کلیشه ای را بازی کنید؟

دقیقا همین طور است. نکته دیگری که سبب کلیشه شدن می شود این است که هنر ما تبدیل به حرفه و پیشه، محل درآمد و امرار معاش ما می شود. بنابراین انتخاب ها خیلی سخت می شود و من مجبورم که برای تامین هزینه های زندگی کار کنم و نمی توانم گزیده کار باشم. از آن جا که سیاست های نادرستی در کلیشه سازی ها اتفاق می افتد مدام نقش ها تکرار می شود، طبیعی است که حال من بازیگر با اتفاق هایی که رخ می دهد خوب نمی شود.

مسئله این است که بازیگر در ابتدای ورود انتخاب می شود اما با گذشت زمان و کسب تجربه، نقش های خوب را انتخاب می کند اما با توجه به شرایط موجود در این حرفه یک بازیگر بنا به دلایل مختلفی که اشاره کردید ممکن است بازی در هر کاری را انتخاب کند.

سخن شما درست است. متأسفانه از هر زاویه ای که به این حرفه نگاه می کنید لبه تیغ کاملا محسوس است. از آن جایی که بازیگری پیشه من است، کلیشه می شوم و مجبورم کار کنم. البته مخاطب من را در قالب و شکل خاصی می بیند و ممکن است دوست نداشته باشد آن قالب را تغییر دهد. من نسرین نکیسا دوست دارم نقش های متفاوتی را بازی کنم و دیده شوم اما از آن جهت، این خطر هم وجود دارد که نکند مخاطب، آن قالبی را که از من در ذهنش ساخته است به هم بریزد و

من را نادیده و با من قهر کند که آن را نمی پذیرم. همه این ها دغدغه هایی است که من بازیگر همیشه با خود یدک می کشم.

در مقابل نقش حاج کاظم (با بازی پرویز پرستویی) ماندگار ترین است. سپس فیلم «خداحافظ رفیق» بود. هر دو فیلم بارها از رسانه ملی پخش شد. سریال «مهر و ماه» نخستین سریالی بود که من در سال ۱۳۶۹ با آن در

قاب شیشه ای ظاهر شدم. مرحوم حسن جوهرچی هم در این سریال بازی می کرد.

روحش شاد، مرگ او غیر منتظره بود.

«حسن جوهرچی» واقعا حیف بود. هنرمندانی مانند او را کم نداریم اما جای او خالی است. جوهرچی خیلی جاداشت تا بیشتر از این خود را در میان جامعه هنری اثبات کند.

ایده آل تان در بازی چیست؟

از ایده آل ها نگویید که واقعا دست نیافتنی هستند اما من هم مانند هر انسانی ایده آل هایی برای خود دارم. حال اگر حد و اندازه اش را خیلی رئال و ملموس تر بیان کنم این است که حداقل سالی یک مرتبه فیلمی

در جشنواره فجر داشته باشم تا ثمره سال ها کارم دیده شود. دلم می خواهد حب و بغض ها در سینمای ایران کمتر شود اما متأسفانه شرایطی حاکم شده که هیچ چیز قابل تضمین نیست. همه تلاش می کنیم به ایده آل های مان نزدیک شویم.

سه نقشی که در سریال ها بازی کردید اگر چه شباهت هایی به هم دارند اما سعی کردید با توجه به ویژگی فیلم نامه ها و خصوصیات هر نقش متفاوت بازی کنید.

من به عنوان بازیگر تلاش می کنم هر نقشم با کار قبلی ام تفاوت هایی داشته باشد. همه آدم ها از تکرار شدن و کلیشه شدن بیزار هستند و این ویژگی ذاتی است و من هم این گونه هستم. من بازیگر تلاش می کنم در بدن خود شخصیت ها تفاوت را به وجود آورم. همه مادرانی که نقش شان را بازی کردم در مقابل مسائل زندگی مقاومت، ایثار و صبوری می کنند اما نوع بازی آن ها مهم است که شرایط جغرافیایی، بحرانی که در آن قرار گرفته اند، فرهنگ، سواد، بازیگر نقش مقابل و خیلی دلایل دیگر سبب می شود نوع برخورد آدم ها در برابر مسائل و مشکلات شان متفاوت شود و مادرها هم متفاوت از کار در آیند.

در سینما مقطعی پر کار بودید و «آژانس شیشه ای» را با ابراهیم حاتمی کیا کار کردید. همین طور است. «آژانس شیشه ای» جزو کارهای اولم و دوران جوانی ام بود. تلاش می کنم که در دوران کاری ام از خود یک یاد و خاطره خوب به جا بگذارم.

اگر مروری به کارنامه کاری تان داشته باشید

بینندگان با کدام اثر شما را می شناسند؟

از میان آثار سینمایی در «آژانس شیشه ای» نقش فاطمه



ماجرای نیمروز

«ماجرای نیمروز» دومین فیلم بلند سینمایی «محمدحسین مهدویان» آماده اکران شد. در این فیلم، جواد عزتی، احمد مهرانفر، مهرداد صدیقیان، لیندا کیانی، هادی حجازی فر، حسین مهری، مهدی زمین پرداز، امیر حسین هاشمی، احمد قزوینی، محیا دهقانی، سیده مظاهری، اکبر مددی مهر و مهدی پاکدل به ایفای نقش می پردازند. «ماجرای نیمروز» با فیلم قبلی این کارگردان به جهت قصه گو بودن و فضا سازی بسیار متفاوت است و تمام فیلمبرداری آن در تهران و اطراف آن انجام شد.

ما به شما کمک خواهیم کرد برای شناخت هر چه بهتر ریسک های احتمالی شغل و حرفه تان، راه مهارشان را نیز از ما بخواهید



بیمه رازی

روح... ریحانی - کد: ۲۳۱۴۴۶

رازی تر از راضی بمانید



بجنورد، خیابان شهید قربانی، حدفاصل شهید قربانی ۴ و ۶، مجتمع کوروش، طبقه ۱ +



۰۹۱۹۷۰۷۰۳۴۸ - ۰۵۸۳۲۲۳۳۲۸۹