یاد درگذشتگان

احمد قدکچیان

احمد قدکچیان، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در ۲۵تیر۱۲۹۹ خورشیدی در محله سنگلج تهران به‌دنیا آمد. وی از سال ۱۳۳۰ بازی در فیلم‌های سینمایی را آغاز کرد و بعد از آن در بیش از ۱۱۷فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخت. ازجمله آثار سینمایی وی می‌توان به «بگذار زندگی کنم»، «تشریفات»، «خاک و خون»، «شیلات» و «خط قرمز» اشاره کرد.قدکچیان در مجموعه‌های تلویزیونی هم حضور چشمگیری داشته است.

«یادداشت‌های کودکی»، «سیاه، سفید، خاکستری»، «فروشگاه»، «علی‌آقا ۱۲۱»، «وکلای جوان»، «این خانه دور است»، «مهمان»، «ازدواج پرماجرا»، «چراغ خانه» و «یکی از این روزها» ازجمله آثار تلویزیونی است که احمد قدکچیان در آن‌ها ایفای نقش کرده است. وی ۱۷آذر ۱۳۸۵ بر اثر عارضه قلبی درگذشت.

روی آنتن

روزهای بهتر

مجموعه تلویزیونی اپیزودیک «روزهای بهتر» به تهیه‌کنندگی «احمد زالی» از روز گذشته روی آنتن شبکه اول سیما رفت. این مجموعه در ۶ قصه پنج قسمتی و در مجموع ۳۰ قسمت در حال تولید است. «روزهای بهتر» حاوی موضوعات متنوع اجتماعی است که هر هفته داستان یک مجموعه پنج قسمتی آغاز می شود و به سرانجام می‌رسد.«علیرضا افتخاری» خواننده تیتراژ این سریال است که قطعه «دل دیوونه» را با شعری از عبدالجبار کاکایی خوانده است.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*«نهنگ عنبر۲ سلکشن رویا» در اکران دوم نوروزی به روی پرده می رود.

*امین حیایی بازیگر پروژه ویدیویی وکمدی کاهانی شد.

*«دان ریکلس» کمدین، بازیگر، مجری و صداپیشه آمریکایی در سن ۹۰ سالگی درگذشت.

*آنتونیو باندراس بازیگر سینمای جهان اولین بازیگری شده است که طراحی‌هایش را به صورت آنلاین به فروش می‌رساند.

*پولاد کیمیایی به ساخت فیلم بلند سینمایی خود با نام «لکنت» نزدیک شد.

مهران رجبی با «انزوا» در راه سینما

ضیغمی- «مهران رجبی» فیلم سینمایی «انزوا» را در نوبت اکران در سینماهای کشور دارد.این بازیگر سینما و تلویزیون که در جشنواره فیلم فجر گذشته با فیلم «انـزوا» حضور داشت، در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: «انزوا» فیلم خوبی است اما متاسفانه در جشنواره فجر دیده نشد.رجبی که ایام نوروز با برنامه نوروزی «مهمان ما باشید» مهمان تلویزیون بود، توضیح داد: مشغول بازی در فصل دوم سریال «لیسانسه ها» هستم که به دلیل مشغله کاری نقشی کوتاه را پذیرفتم. سریال خوبی است و فصل اول خیلی مورد اقبال عمومی قرار گرفت.وی در ادامه سخنانش درباره بازی اش در سریال «سرزمین کهن» ساخته کمال تبریزی عنوان کرد: من ۹ ماه در سال گذشته مشغول نقش آفرینی در این سریال تاریخی بودم که بازی ام به پایان رسید.

از «جدایی نادر از سیمین» تا «گرگ و میش سامورایی»

فیلم های مشهور آسیایی ها

ضیغمی- سینمای آسیا پیشرفت شایانی در سطح جهانی به دست آورده و امروزه به صورت گسترده با استقبال جهانی رو به رو شده است. شمار تولیدات آسیایی موجود در جشنواره‌های سراسر جهان، خود گواهی بر صحت این ادعاست. به عنوان مثال فیلم «مرحوم» که در سال ۲۰۰۷ برنده جایزه اسکار شد از روی نسخه‌ای، محصول کشور هنگ‌کنگ با نام «امور داخلی» ساخته شده بود. در گزارش پیش روی تان برخی از فیلم‌های برجسته آسیایی را که در بسیاری از کشورها با اقبال عمومی رو به رو شده است در اختیارتان قرار می دهیم.

«امور داخلی»

«چنگ‌وینگ‌یانگ» یک مامور مخفی است و از همان روز اولی که به خدمت آکادمی پلیس درآمده، وی را برای نفوذ به شبکه جهانی جرم و جنایت به خصوص برای نفوذ به دار و دسته سام بدنام برگزیده‌اند. تنها کسی که از هویت این مامور منزوی باخبر است مافوق وی است. از سوی دیگر سام، کارآگاه لو کینگ‌مینگ را به عنوان جاسوس مخفی خود برای نفوذ در نیروی پلیس برگزیده است. هنگامی که سام برای یک معامله بزرگ خود را آماده می کند. این دو با هم رودررو می‌شوند و پی به نقشه یکدیگر می‌برند و مسلم است که یکی از آن‌ها باید در این میان بمیرد. فیلم لو، یک فیلم نوآر شهری است که صحنه‌های جدال برای بقایش را در تمام مدت فیلم با خود به همراه دارد و به خلق موقعیت‌هایی دست زده است که هم از لحاظ فنی و هم از لحاظ هنری باعث ایجاد لحظه‌های حسی غم‌آلوده و اندوهناکی می‌شود. علاوه بر صحنه‌های اکشن نفیس، فیلمنامه سورپرایز کننده «امور داخلی» نیز باعث شده است که این فیلم از اکشنی صرف به اثری ماندگار تبدیل شود.

«گرگ و میش سامورایی»

سایبی گوسی یک سامورایی دون پایه است که در قرن ۱۹ میلادی زیست می کند و در تلاش است تا از دختران یتیم و مادر سالخورده خود مراقبت کند، به همین دلیل از وظایف خود جا می‌ماند. وی هم‌چنین در مزرعه نیز کار می کند و همین امور باعث می‌شود که از منظر سامورایی‌های دیگر مضحک به نظر برسد و اسباب مسخره و شوخی آن‌ها را فراهم آورد. اما وقتی توموا عشق دیرینه سایبی در زندگی‌اش نمایان می‌شود سرنوشت او دستخوش تغییراتی می‌شود. این دیدار دوباره سرانجام وی را به دوئلی با شوهر سابق توموا می کشاند. یامادا فیلم را در نهایت احترام به سنت‌های ژاپنی پیش برده است و علاوه بر آن اشاره‌ای هم به پایان عصر سامورایی‌های آن دوران دارد. دوره‌ای که اخلاق و اندیشه و ذات و ماهیت تعالیم سامورایی طی قرنی که گذشته به تدریج رو به اضمحلال رفته است. این فیلم به نوعی نوستالژی آن دوران نیز هست و صحنه‌های فراوانی هم به همین مضمون دارد.«گرگ و میش سامورایی» اکثر جوایز آکادمی ژاپن را از آن خود کرد.

«اعترافات»

«اعترافات» بر اساس رمانی از کانایی میناتو ساخته شده است و داستان تراژیکی از یوکو موریگوچی، یک معلم دبیرستان را بیان می کند. او یک روز صبح بعد از توزیع شیر به بچه‌های کلاسش اطلاع می‌دهد که آخرین روز خود را در مدرسه می گذراند. به دو علت وی این تصمیم را اتخاذ می کند، شوهر وی اچ آی وی دارد و دخترش در استخر مهد کودک غرق شده است. ولی یوکو متوجه می‌شود که مرگ کودکش نه تنها تصادفی نبوده، بلکه پای جنایتی در میان است و قتل توسط دو نفری صورت گرفته است که در کلاس وی حضور دارند و او نام آن‌ها را نمی‌داند. بیشتر فیلم در فلش‌بک‌هایی می گذرد که حاصل اعترافات است. این فیلم هم‌چنین با شرح و پرداخت مسائل اجتماعی، مرگ، قلدرمآبی، روابط بین دانش‌آموزان، معلم و والدین می گذرد.

«شیطان را دیدم»

انتقام مفهومی است که کره‌ای‌ها در فیلم‌های خود بسیار آن را برجسته می کنند. خاص بودن «شیطان را دیدم» نیز به این دلیل است که یکی از نمونه‌های بسیار غلوآمیز این مفهوم است. کی یانگ‌چو یک قاتل سادیسمی است که به طرز خشونت‌باری نامزد محافظ مخصوصی را به نام سو هیون به قتل می‌رساند. پلیس قسمتی از بدن مثله شده دخترک را در رودخانه پیدا می کند و پدر دختر که از قضا رئیس پلیس هم هست، اسم سو هیون را در لیست مظنونین می‌بیند. پدر مقتول مثله شده، درصدد برمی‌آید قاتل دخترش را پیدا کند.

«جدایی نادر از سیمین»

«جدایی نادر از سیمین» یکی از موفق‌ترین فیلم‌های این لیست است که بالغ بر ۷۶ جایزه از سراسر دنیا را متعلق به خود کرده است و مهم‌ترین‌شان نیز جایزه اسکار و گلدن گلوب بهترین فیلم خارجی زبان است. سیمین قصد دارد به‌خاطر خانواده‌اش و به‌خصوص دخترش ترمه به غرب مهاجرت کند تا آینده‌ای بهتر در انتظار دخترش باشد و چون نادر شوهر وی مخالف این اقدام است در نتیجه سیمین تقاضای طلاق و حضانت بچه را می‌دهد، اما دادگاه خانواده تشخیص می‌دهد که وی دلایل محکمه‌پسندی برای جدا شدن ارائه نداده است و در نتیجه سیمین خانه را ترک می‌کند و به نزد والدینش می‌رود. او به نادر پیشنهاد می‌کند، زنی به نام راضیه را برای نگهداری از پدر سالمندش که از بیماری آلزایمر رنج می‌برد، استخدام کند. حضور این زن باعث بروز مشکلات پیچیده و وحشتناکی می‌شود. اصغر فرهادی در این فیلم به زیبایی برشی از حساسیت‌های جامعه و نوع نگرش آن‌ها نسبت به مسائل را به تصویر کشیده است.

«ببر خیزان واژدهای پنهان»

بعد از فیلم«جدایی نادر از سیمین» دومین فیلمی که به اندازه فیلم فرهادی به شهرت رسیده «ببر خیزان و اژدهای پنهان» است. می‌توان گفت که آنگ لی محبوب‌ترین فیلمساز آسیایی در نزد غربی‌ها محسوب می‌شود. روایت این فیلم در قرن ۱۸ و در چین اتفاق می‌افتد و حول محور زندگی یک آریستوکرات جوان می‌گذرد که هم جنگجو و هم دزد است. معلم هنرهای رزمی او یک زن است و قاتلی بدنام و دختر را به انجام کارهای غیر قانونی سوق می‌دهد. در فیلم هر کاراکتری برای دلیل متفاوتی می‌جنگد؛ عشق، افتخار و به رسمیت شناخته شدن. با این حال عشق است که به عنوان قوی‌ترین عامل و نیروی محرکه عمل می‌کند. علاوه بر آن فیلم از لحاظ فنی دارای ویژگی‌های برجسته‌ای است و صحنه‌های مبارزه پیچیده و چشمگیری دارد که توسط یوئن ووپینگ طراحی شده است و در میان درختان، سیم ها و دیوارهای شهر رخ می‌دهد.

«شیاطین در پلکان جلوی در»

یک روستای چینی در زمان اشغال توسط نیروهای ژاپنی با حادثه‌ای مواجه می‌شود. غریبه‌ای دو اسیر را در کنار در خانه کشاورزی جا می‌گذارد؛ یک سرباز ژاپنی و یک مترجم چینی. کشاورز تصمیم می‌گیرد تا زمان بازگشت غریبه آنها را زنده نگه دارد. این در حالی است که باقی ساکنین دهکده آنها را مورد مواخذه و بازجویی قرار می‌دهند. طی آیین دادرسی، اسیر ژاپنی اهالی دهکده را نفرین می کند و از آنها می‌خواهد که او را بکشند، این در حالی است که مترجم چینی نیز که خود خائنی از طرف هم‌وطن‌هایش محسوب می‌شود برای حفظ جان هر دو، حرف‌های اسیر ژاپنی را با تغییراتی ترجمه می‌کند. ون جیانگ کارگردان و نویسنده اثر ماجرا را با خلق یک کمدی موقعیت، بسیار زیبا و جالب آغاز کرده است. این فیلم به صورت سیاه و سفید ساخته شده و فیلمبرداری آن به اندازه بازی‌های جذابش قابل توجه و تحسین‌آمیز است.

«در حال و هوای عشق»

این فیلم در مورد انزوای درونی بشر است و احساس تنهایی زندگی پس از ازدواج را به تصویر می‌کشد.

سخن ستارگان

تهمینه میلانی

از کودکی علاقه عجیبی به نقاشی داشتم. کمد شخصی‌ام پر بود از مدادرنگی، ماژیک، گواش و در دوران دبیرستان رنگ روغن. نقاشی حال مرا خوب می‌کرد. دوست داشتم تصویر شخصیت‌های مورد علاقه‌ام را کپی کنم و احساسات و داستان‌هایی را که می‌خواندم به تصویر بکشم. سینما هم نقش مهمی در کودکی من داشت. اگر بگویم به‌دلیل علاقه مادرم به سینما، هفته‌ای چندبار به سینما می‌رفتیم، غلو نکرده‌ام. متاسفانه در کنکور نقاشی رزرو سوم شدم و از تحصیل در این رشته محروم ماندم. همان سال در دانشکده ملی تلویزیون قبول شدم اما خانواده‌ام به دلیل آن که ۹۰ درصد بدنه سینما ناسالم بود، اجازه تحصیل در این رشته را به من ندادند. دیپلم من ریاضی بود و رتبه بسیار خوبی در کنکور کسب کرده بودم؛ به همین دلیل به این نتیجه رسیدم که معماری بخوانم که به هر دو رشته سینما و نقاشی نزدیک بود.

نمای دور

ریدلی اسکات

این کارگردان مطرح سینمای هالیوود در انگلستان به دنیا آمد. «ریدلی اسکات» تحصیلات هنری خود را از «کالج سلطنتی هنر» آغاز کرد. قبل از فارغ‌التحصیلی مشغول ساخت فیلم‌های کوتاهی نظیر «پسری و دوچرخه» شد. در اوایل دهه ۷۰ همزمان با تأسیس شرکت خود مشغول ساخت تبلیغات بازرگانی برای شرکت‌ها و تلویزیون‌های اروپایی شد. او در عرض ۱۰ سال بیش از ۲۷۰۰ تبلیغ تلویزیونی برای ده‌ها شرکت معتبر ساخت. سرانجام در سال ۱۹۹۱ فیلم «تلما و لوئیس» را روی پرده برد. فیلم برای اولین بار توانست اسکار بهترین فیلم نامه اورجینال را کسب کند. وی در سال ۲۰۰۰ پرافتخارترین فیلم خود «گلادیاتور» را ساخت. سال بعد اسکات به سراغ دو فیلم متفاوت «هانیبال» و «سقوط بلک هاوک» رفت.

گزارش

تولد ستاره های سینما

از «سارا جسیکا پارکر» تا «کوئنتین تارانتینو»

ضیغمی- هفته‌ای که گذشت بسیاری از ستاره‌ها از دروزشان را جشن گرفتند. در گزارش پیش روی تان نگاهی به نکات و حقایق جالب زندگی ستاره‌هایی که در هفته‌پیش جشن تولدشان بود می‌اندازیم.

سارا جسیکا پارکر

«سارا جسیکا پارکر» زاده ۲۵ مارس ۱۹۶۵، بازیگر، تهیه کننده و طراح آمریکایی است. شهرت او بیشتر به دلیل نقش اصلی کری بردشاو در سریال «... و شهر» (۱۹۹۸ تا ۲۰۰۴) است. او برای این سریال دو جایزه امی دریافت کرد: یکی برای سریل کمدی ممتاز (در مقام تهیه کننده) در سال ۲۰۰۱ و دیگری در سال ۲۰۰۴، برای بازیگر برجسته نقش اول در سریال کمدی. او برای این نقش، چهار جایزه گلدن گلوب برای بهترین بازیگر زن در سریال کمدی و سه جایزه انجمن بازیگران را نیز دریافت کرده است.

کیرا نایتلی

کیرا کریستینا نایتلی (Keira Knightley)متولد ۲۶ مارس ۱۹۸۵، هنرپیشه انگلیسی است که بازیگری را از کودکی آغاز کرد .اولین نقش مهم خود را در فیلم ترسناک و روانشناسانه «حفره» (۲۰۰۱) به دست آورد. وی در سال ۲۰۰۲، با بازی در فیلم «مثل بکهام کات دار بزن» شناخته شد و در سال ۲۰۰۳ با بازی در نقش الیزابت سوان در مجموعه فیلم های «دزدان دریایی کارائیب» به شهرت جهانی دست یافت.

کوئنتین تارانتینو

کوئنتین جروم تارانتینو (Quentin Tarantino) زاده ۲۷ مارس ۱۹۶۳، کارگردان و بازیگر آمریکایی است. مشخصه فیلم های او عبارتند از داستان های غیر خطی، موضوع اصلی طنز، خشونت زیبایی شناسانه، صحنه های طولانی گفتگو، اعضای گروه اجرایی کمتر شناخته شده، ارجاع به فرهنگ عامه، قطعه آهنگ هایی که بیشتر مربوط به دهه های ۱۹۶۰ تا ۱۹۸۰ هستند و ویژگی های فیلم نئو نوآر. او کارش را در اواخر دهه ۱۹۸۰، با نوشتن و کارگردانی «تولد بهترین دوستم» آغاز کرد.

از قلم شما

من، جاده، اکبر عالمی

منتقدان و تحلیلگران بسیاری تا به امروز در مورد فدریکو فلینی و آثارش نوشته اند. هنوز هم در سراسر دنیا عده بسیاری هستند که با دیدن آثار این فیلمساز نئورئالیست ایتالیایی ناگهان به کشف جدیدی مفتخر می شوند و در مجلات و نشریات مختلف مدال های دیگری را به افتخارات او اضافه می کنند. خب، این فقط شامل حال فلینی نیست. انگار همه هنرمندان بزرگ، تازه بعد از مرگشان باید مورد عنایت و لطف قرار گیرند. گرچه، تحلیل و نقد آثار هنری همیشه بر نسل های رو به رشد تأثیر گذار بوده و هنر را به سوی دریچه های جدید پیش برده است.

با این پیش درآمد، دوست دارم درباره خودم، جاده و اکبر عالمی بنویسم. نسل امروز دانشجویان سینما با انبوه فیلم های کلاسیک و حتی آثار به روز سینمای جهان در هارد کامپیوترها و لپ تاپ هایشان روبه رو هستند. برای فیلم خوب دیدن آنقدر گزینه های متفاوتی وجود دارد که هیجان و انگیزه دیدن یک فیلم بزرگ آن چنان که در دوران گذشته وجود داشت، رنگ باخته است. روزگاری اگر روی یک نوار VHS فیلمی با کیفیت نزدیک به برفک پیدا می کردیم، انگار صاحب تمام لذت های این دنیا شده بودیم. در آن روزها دیدن هفته ای یک فیلم آن هم در عصر جمعه شده بود عادت جمعی. شنبه ها که به مدرسه می رفتیم، همه درباره حوادث همان یک فیلم با هیجان حرف می زدیم و این تمام داشته آن هفته مان بود. ناگهان اتفاق جدیدی در رسانه ملی افتاد. پخش برنامه هفتگی «هنر هفتم» که پنجشنبه ها و پس از پایان یافتن برنامه «مسابقه هفته» با اجرای زنده یاد منوچهر نوذری، به پخش آثار بزرگ تاریخ سینما می پرداخت. علاقه مندان و سینه چاکان سینما با انرژی عجیبی تا دیروقت بیدار می ماندند که اکبر عالمی بیاید و فیلم دیگری را معرفی کند. عشق دیدن این آثار در آن روزها تجربه تکرار نشدنی بود. من دسیکا، فلینی، رنوار، هیچکاک، ولز، هیوستون، کوباياشی، کوروساوا و بسیاری از فیلمسازان بزرگ و آثار تاریخی شان را در این برنامه و در دوسری در طول اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ بهتر و بیشتر شناختم. دورانی که با روزگار نوجوانی و جوانی ام همراه بود و تأثیر ذهنی بسیار مثبتی بر قوه تخیل و نگاه دراماتیکم گذاشت. خوب به خاطر دارم که یکی از این آثار فیلمی بود به نام «جاده». فیلمی با شروعی سرد و یخ زده که با تصاویر سیاه و سفیدش بدبختی آدمهای قصه را از همان ابتدا منتقل می کرد.

در ادامه انرژی دختری به نام «جلسو مینا» با بازی «جولیتا ماسینا» که اتفاقاً همسر کارگردان این فیلم، یعنی «فدریکو فلینی» بود، فضای ساختگی گرمی را به وجود آورد. این فیلم تأثیر جالبی بر افکارم گذاشته بود. تلنگری بود بر نگاهم به دنیا و تازه فهمیده بودم که نیاز به پر کردن شکم و نیاز به یک همدم چگونه می توانند در تقابل هم قرار بگیرند. سادگی دختری را دیدم که از همه چیزش گذشته بود تا با مردی به نام زامپانو که او را با پول خریده بود، احساس تنهایی نکند. خوب به یاد دارم که آن شب وجهه جدیدی از اکبر عالمی را در ورای جاده فلینی کشف کردم.

او با احاطه کامل از این فیلم و نشانه های تصویری آن حرف می زد و واکنش های شیمیایی مغزم را وادار به تولید موادی می کرد که تأثیری کمتر از مواد مخدر نداشت. یادش بخیر، هنر هفتم، هفته ای یک فیلم. برنامه ای که سینما را به تمام مردم ایران عرضه می کرد و «جاده» یکی از راه های این عرضه بود. جاده، تراژدی راستی است که روزانه در زندگی فدا می شود بدون آن که اتفاقی بیفتد.

محمدرضا علی آبادی

قابل توجه
مودیان محترم مالیات برارزش افزوده :
سازمان امور مالیاتی کشور
مهلت ارایه الکترونیکی اظهار نامه مالیات بر ارزش افزوده
دوره زمستان ۹۵
از طریق سامانه www.evat.ir
حداکثر تا پایان فروردین ۱۳۹۶ می باشد.
روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان شمالی
م.الف/ ۳۲۱۱۵

شرکت کیا الکترود شرق موفق به اخذ گواهینامه تایید صلاحیت آزمایشگاه همکار از اداره کل استاندارد و تحقیقات صنعتی گردیده است . لذا بدینوسیله آمادگی خود را جهت انجام انواع آزمایشهای مکانیکی شیمیایی (کوانتومتری) و جوش اعلام می دارد.
الکترود برتر
۹۵۳۵۸۶۹۹/و
روابط عمومی شرکت کیا الکترود شرق تلفن کارخانه:۳۲۳۱۵۸۳۶ -۰۵۸

آگهی دعوت
با عنایت به این که آقای سید محمود رحمانی برابر شماره ۲۹/۸۶۲۶۳ - ۹۵/۱۲/۲۱ درخواست صدور سند چهاردانگ و نیم مشاع از ششدانگ یک قطعه محوطه پلاک ۵۱ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در اراضی خسرویه بخش سه قوچان را نموده است و نظر به این که پلاک مذکور فاقد طول و ابعاد است که این امر نیاز به بازدید و بررسی و برداشت حدود اربعه پلاک فوق الذکر را دارد و وقت معاینه و نقشه برداری پلاک فوق در مورخه ۹۶/۰۱/۳۰ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده است و در محل انجام خواهد شد. لذا بدینوسیله در اجرای بند ۸ بخشنامه ۲۹/۴۶۸۶۹ - ۹۰/۳/۱۱ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور از مجاورین پلاک مذکور و افراد ذینفع که برابر اظهار شماره ۲۹/۸۷۵۸۱ - ۹۵/۱۲/۲۵ مجهول المکان می باشند، دعوت به عمل می آید در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانیده، بدیهی است پس از آن عملیات طبق مقررات ادامه خواهد یافت. تاریخ انتشار:۹۶/۰۱/۲۰
محمد اسماعیل فرهمند - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فاروج
۹۶۰۰۲۶۳۱/و

آگهی فراخوان جهت ارائه طرح و ایده
سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری بجنورد استناد به صورتجلسه شماره ۱۶۵ و ۱۶۹ هیئت مدیره محترم، در نظر دارد به منظور افزایش خدمات رسانی رفاهی بیشتر به شهروندان و مسافرین و گردشگران محترم، نظیر احداث مجموعه تجاری و هایپر، سالن پذیرایی و رستوران، کافی شاپ، فست فود، صنایع دستی، مجموعه تفریحی، ورزشی، سرگرمی، بازی های هیجانی و غیره، بدون محدودیت تعداد موارد، از کلیه متقاضیان، حرف و مشاغل جهت سرمایه گذاری و فعالیت در کلیه پارکهای سطح شهر اعم از محلی، منطقه ای و فرامنطقه ای و همچنین پارکهای بزرگ (باباامان، بش قارداش و دوبرار) دعوت به عمل می آید، با ارائه خلاصه طرح، ایده و پیشنهاد به انضمام حداکثر یک برگ رزومه مالی و اجرایی خود، به آدرس بجنورد- خیابان امام خمینی غربی، امام خمینی ۲۴، کوچه اطلس، ساختمان معاونت خدمات شهری، طبقه سوم، سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری بجنورد مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۸-۳۲۲۴۸۵۱۵ دفتر سازمان پارکها تماس حاصل فرمایند.
۳۲۲۱۶/م الف
احمد سارونه مدیرعامل سازمان پارکها و فضای سبز