

توقف جشنواره تجسمی روستاییان و عشایر در بن بست اعتبار

نمد؛ هنر فراموشی شده

تجایی

صنایع دستی قوم ترکمن با قدمتی به بلندی تاریخ، ریشه در فرهنگ و اعتقادات آن ها دارد. از پشتی و فرش دوروی ایریشم گرفته تا زیر انداز های نمدی که از شاخص ترین صنایع دستی منطقه جرجلان به شمار می آید، معرف فرهنگ غنی و استوار این خطه مرزی محسوب می شود. نمد مالی حرفه ای است که در چند دهه گذشته از فعالیت های اهالی جرجلان به شمار می آید و زیر اندازهای نمدی در اندازه ها و طرح های مختلف از تولیدات و محصولات شاخص این عرصه است. نمد با استفاده از پشم گوسفند و رنگ طبیعی طی مراحلی توسط مردان و زنان روستایی روی حصیر بافته می شود. امروزه بسیاری از منازل اهالی این منطقه هنوز هم به زیر اندازهای نمدی(کچه) مزین است.نمد که از پشم گوسفند تهیه می شود و طرح های نقش بسته روی آن خبر از فرهنگ و اصالت این قوم می دهد، این روزها دیگر نفس های آخرش را می کشد و تنها به عنوان یادگاری از این حرفه فراموش شده محسوب و از آن یاد می شود. اهالی، نمد مالی را که در زبان محلی «کچه» باسماق» می گویند به باد فراموشی سپرده اند و داستان پرتو نشان کمتر به رنگ های چشم نوازی که با آن طرح های روی کچه را با پشم آماده می کنند آغشته می شود. حال که از کودکان جرجلانی کمتر کسی ذره ذره روی هم چیده شدن پشم و غلتیدن نمد روی حصیر را در کنار مادرانشان نظاره گر بوده اند، نشانی اش را از فردی می گیرم که هنوز هم کنج خانه اش چند رول زیرانداز نمدی جا خوش کرده و جانمازش از جنس نمد است. خانم «ربانی» که ۶۵ بهار از

عمرش را سپری کرده است با اشاره مختصری

گو سفند و رنگ های طبیعی تهیه می شود که شستن پشم و چیدن آن روی حصیر و آماده کردن بستر و زمینه اصلی کچه توسط خانم ها صورت می گیرد و غلتاندن و سفت کردن لپرس کردن) آن توسط آقایان انجام می شود.

وی می افزاید: نمد در گذشته زینت بخش خانه هایمان بود که امروزه جایش را به موکت و فرش های ماشینی سپرده است و کمتر مورد توجه و استقبال اهالی قرار دارد.

وی ادامه می دهد: روزگاری «کچه» به عنوان اصلی ترین پوشش کف اتاق در میان ترکمن ها در ردیف اول جهیزیه دختران قرار می گرفت و امروزه در اندازه های کوچک به عنوان هدیه به یکدیگر اهدا می شود و جنبه تزئینی به خود گرفته است. یکی دیگر از اهالی به اهمیت بالای نمد در چند دهه گذشته در این منطقه اشاره می کند و می گوید: به واسطه این که دامداری از مشاغل اصلی این منطقه به شمار می آید و نمداز پشم گوسفند تهیه می شود، ماده اولیه نمد بعد از فصل پشم چینی گوسفندان مهیاست.

«بناهی» با بیان این که اکنون ققط در برخی روستاهای جرجلان آن هم در بعضی از ایام سال نمد مالی انجام می شود می گوید: نمد به صورت فرش (کچه) در گذشته به سبب ضخامت، در منازل روستاییان به عنوان عایق نیز ایفای نقش می کرد و اکنون پوششی برای چوپانان و اسب های منطقه محسوب می شود. وی می افزاید: در سال های اخیر کچه زینت بخش خانه هایمان بود و اکنون فراموش شده است و در صورت برگزاری نمایشگاه های عرضه صنایع دستی فرصتی برای شناساندن و احیای این هنر نیمه

«خراسان شمالی» در نمایشگاه کتاب معرفی می شود

مرتضوی - نخستین جشنواره سراسری تجسمی روستاییان و عشایر به خاطر تخصیص نیافتن اعتبار در بن بست قرار دارد. مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد خراسان شمالی روز گذشته با بیان این که اعتبار اولیه این جشنواره باید از سوی ستاد عالی کانون های مساجد کشور تامین شود، تا این جشنواره کلید بخورد، اظهار داشت: برای آغاز به کار این جشنواره به میزبانی خراسان شمالی منتظر تامین



جان فراهم خواهد شد و سنت هایمان را حفظ خواهیم کرد.وی ادامه می دهد: در صورت تولید نمد در اندازه های مختلف و طرح های شکیل، نه به عنوان زیر انداز و فرش، بلکه به عنوان اثر هنری جایگاه خود را به دست خواهد آورد و در مقوله جذب توریست اثر گذار خواهد بود.مسئول اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری راز و جرجلان با اشاره به این که این شهرستان در زمینه صنایع دستی از ظرفیت بالایی برخوردار است، می گوید: در نمایشگاه های استانی و کشوری، صنایع دستی منطقه

توسط نمایندگان از راز و جرجلان به نمایش گذاشته می شود که نمد نیز یکی از شاخص ترین آثار این شهرستان محسوب و در کنار دیگر صنایع دستی شناسانده و به نمایش گذاشته می شود.

«بهادری» بابیان این که تولید نمد برای فعالان صنایع دستی توجیه اقتصادی ندارد، می افزاید: در حال حاضر تولید نمد در این شهرستان برای مصرف خود تولید کننده است. وی تصریح می کند: به دنبال احیا و حفظ رشته های صنایع دستی در راز و جرجلان هستیم.

یک روزه استان در نمایشگاه ذکر و تصریح کرد: برپایی میز فرهنگی برای معرفی تازه های کتاب استان از دیگر برنامه هایی است که به منظور معرفی هر چه بهتر استان نمایشگاه آثار هنری عکس، پوستر و کاریکاتور با محتوای ظرفیت های فرهنگی و هنری را از جمله برنامه های

از هنرمندان استان و فعالان فرهنگی کشور در قالب نشست تخصصی برگزار می شود. «حسین فرخنده» اجرای زنده فعالیت های هنری در رشته های مختلف و برپایی نمایشگاه آثار هنری عکس، پوستر و کاریکاتور با محتوای ظرفیت های فرهنگی و هنری را از جمله برنامه های

اعتبار ۴۲ میلیون تومانی آن هستیم. «هاشم شیرازیان» با اشاره به این که این جشنواره به منظور معرفی فرهنگ و هنر روستاییان و عشایر، انتقال ارزش های دینی بین هنرمندان و تقویت حوزه هنر در افق مسجد تراز اسلامی برگزار می شود، گفت: خوشنویسی، طراحی المان

گفت و گو

پای قاب در ددل های عکاس پرافتخار استان

یک حرکت مردمی یاد می کند و می افزاید: فکر نمی کنم حضور متولیان حوزه فرهنگ و هنر به ویژه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در طول این سال ها در این نمایشگاه خواسته زیادی باشد، در حالی که حضور مسئولان غیر فرهنگی در این حرکت مردمی در این سال ها بسیار چشمگیر بود.

«کمالی» البته به نخستین جشنواره فیلم و عکس استان بعد از ۱۱ سال به عنوان اتفاق خوب هنری در حوزه عکاسی استان آن هم به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره می کند و می گوید: البته این جشنواره با کم و کاستی هایی هم رو به رو بود. از نگاه او هر چند نمی توان برگزاری جشنواره، مشارکت هنرمندان و کارگاه هایی را که در دل آن شکل گرفت نادیده گرفت، اما نمی توان از اشکالات و کاستی های جشنواره غافل شد.

وی از اینکه در جشنواره فیلم و عکس سالوک استان فعالیت داشته اما در نهایت در کتاب جشنواره به او پرداخته نشده است گلایه می کند و می گوید: با وجود پیگیری های مکرر به پاسخ درستی از سوی مسئولان نرسیدم. وی تصریح می کند: البته پرداختن به نقاط

ضعف و کاستی ها پلي است برای پیشرفت و تعالی، در حالی که در استان این فرهنگ هنوز جا نیافته است و بسترها برای انتقاد فراهم نیست. آن چه دل این هنرمند را به درد آورده کم لطفی ها و کم توجهی ها به فعالان این عرصه و بها ندادن به هنرمندان فعال این خطه است، زیرا او بر این باور است که فعالیت حرفه ای هنرمندان را باید بر اساس کارنامه هنری آن ها سنجید. او از این نگاه مسئولان استان به هنر خوب بین المللی رشته های تجسمی حمایت نمی کنند هم گلایه دارد و می گوید: متأسفانه نگاه مسئولان استان به هنر خوب نیست و این را می توان با نگاهی به موفقیت های هنرمندان استان در عرصه هنر و مقایسه آن با موفقیت هنر ورزشی به خوبی فهمید. وی اضافه می کند: امیدوارم روزی برسد تا به جامعه هنری به اندازه دیگر فعالیت ها در استان بها داده شود و هنرمندان هم مانند ورزشکاران حداقل با نصب پرده های پیام های تبریک در شهر دیده شوند.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهار شنبه

قانون:

پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن راز خانۀ فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخ چند حرف دارد.

زمان پیشنهادی

۱۵ دقیقه

ساده

واژگان کمتر اما پرهمیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سواها، از مطالب روزنامه خراسان و های قبیل طراحی شده است.

- ۱۳- (۶ حرفی) دومین دوره رقابت های و الیبال قهرمانی امیدهای آسیا (۲۳ سال) به میزبانی این شهر ایران آغاز شد.
- ۱۴- (۳ حرفی) نخ دورش پیچیده می شود
- ۱۵- (۳ حرفی) کاپیتان باواریایی ها که در پایان فصل بازی نشتسه می شود دور برای هشتمین بار به همراه بایرن مونیخ به عنوان قهرمانی آلمان رسید.
- ۱۶- (۶ حرفی) در کنار موفقیت های چشمگیرش روی نیمکت رهبری و در برمن، این روزها به سوژه رسانه های آلمانی هم تبدیل شده است.
- ۱۷- (۳ حرفی) رقابت های جام جهانی سنگ نوردی در این کشور در حال برگزاری است و رضا علیپور سریع ترین مرد جام جهانی، ر کورد کمتر از ۶ ثانیه ثبت کرد.
- ۱۸- (۵ حرفی) این مهاجم ملی پوش پر سبیلوس که با ۱۱ گل زده عنوان آقای گلی را به دست آورد در کنار معدود چهره های فوتبال ایران قرار گرفت ۲ سال پیاپی موفق شده بودند عنوان آقای گلی فوتبال ایران را به دست آورند.
- ۱۹- (۶ حرفی) مسریر و به پایین
- ۲۰- (۶ حرفی) پول کاغذی
- ۲۱- (۵ حرفی) از شهر های زیارتی عراق

پاسخ ها

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

به این ترتیب می توانیم با این نوع چینش به شکل مورد نظر برسیم.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۲/۱۲]

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دار د. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکای می گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکرو (Kakuro) پر طرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها بعنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۱+۳ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۱+۲ باشد. پس مجبوریم خانه ای تقاطع را با رقم ۱ پر کنیم. پس جای ۲ و ۳ هم قطعی است. همین تقاطع ۴ و ۳ در آن سوی جدول هم ۲ خانه را پر کرد. جدول ویژه می گوید: در سطر یک مجموعه است. باید ۳ و ۱ هم باشد اما باید ۳، ادر خانه آخر نوشت تا در ستونش تکراری نشود. ستونی که جمعش ۱۲ است دورقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۲ راه داریم: ۲ و ۸ و ۶ و ۴ اما ۲ و ۴ و ۶ و ۸ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود؛ پس ۱ در خانه پایینی می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

● برای حل هر معما کافی است:
● از رقم صفر استفاده نکنیم.
● جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
● از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.
● هرگز برای حل کردن این معما حدس نز نیمه! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.

● ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمترین در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.
● اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
● از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
● بدانییم معما فقط یک جواب دارد.

در این ستون که مجموعه ش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود. این دورقم تاریخی دلیلی شدند که این ۷ سبزنگر برای تکمیل سطر یک مجموعه ش ۱۹ است بنویسیم. برای تکمیل سطر یک که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ انمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد؛ پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی کرد. دورقم باقیمانده سیاه هم که ۹ و ۹ هستند باقیمانده قابل مشخص می شوند تا این نمونه کمالا حل شود.

زمان پیشنهادی

۵۰ دقیقه

سخت

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

زمان پیشنهادی

۵۵ دقیقه

بسیار سخت

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

زمان پیشنهادی

۶۰ دقیقه

مردانگن

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

● قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی طوری بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳×۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

سودوکو

هر روز