

تصویر برداری آن صورت گرفته است، ادامه داد: تدوین این سریال نیز به صورت همزمان در حال انجام است تا برای پخش از شبکه دوم سیما آماده شود. به گفته وی مجموعه تلویزیونی «گمشدگان» نگاهی آسیب شناسانه و اجتماعی به معضل اعتیاد و تأثیرات مخرب آن بر خانواده دارد.

ما گفت: در این مجموعه، بازیگرانی هم چون روشنگ گرامی، بهنام تشکر، کتانه افشاری نژاد، مهرداد ضیایی، یاسر جعفری، سارا مهدوی، آدوین راستاد، ستاره اسکندری، سعید داخ و مینا دلشاد نقش آفرینی می کنند. علی زاد مهر با بیان این که تا کنون بیش از ۳۰ درصد از



**ضیغمی-** تصویربرداری سریال «گمشدگان» به کارگردانی رضا کریمی و تهیه کنندگی علی حجازی مهر همچنان ادامه دارد. مشاور رسانه ای مجموعه تلویزیونی «گمشدگان» از ادامه تصویر برداری این سریال خبر داد و به خبرنگار

## «گمشدگان» همچنان روی خط تصویربرداری

واکاوی کمبودهای فیلم سازی در گفت و گو با «محمد حیدری» دبیر سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر

# حکایت همچنان باقی است...

مریم ضیغمی

یکی از مدیران سینمای ایران است؛ «محمد حیدری» را می گویم. او دبیر سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به عنوان بزرگ ترین رویداد سینمایی کشور بود. این مدیر سینمایی مطرح اهل بجنورد است. برگزاری جشنواره فیلم و عکس سالوک در خراسان شمالی بهانه گفت و گوی ما با او شد که در ادامه می خوانید.

**با توجه به این که شما سابقه فعالیت در بخش های مختلف سینمایی، به عنوان مدیر و هنرمند را دارید، به نظر تان ضرورت ها و پیش نیازهایی که باعث برگزاری یک جشنواره می شود چیست؟**

برگزاری جشنواره ها یا رویدادهای بزرگ فرهنگی، هنری مانند رویداد فجر یا سابقه بیش از سی سال در وهله نخست به نظر می آید کار خیلی سختی نباشد؛ ولی با توجه به این که ساز و کار و ساختار خیلی به صورت مشخص و کامل به وجود نیامده بسیار کار سختی است. اصولاً بستری که برای چنین رویدادی باید وجود داشته باشد در کشور مان هنوز به طور کامل فراهم نیست. یعنی امکاناتی که داریم در مقایسه با آن برنامه ای که می خواهیم پیاده کنیم پاسخ گو نیست. تجربیات افراد مختلف را در این چند سال داریم. افرادی که آمدند و حول و حوش برگزاری این جشنواره بزرگ چیزهایی کشف کردند و آورده هایی شاید با خود به همراه داشتند. ولی بعد از سی و پنج دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، بستر و امکانات برای چنین رویدادی هنوز فراهم نشده است.

حتی در خود تهران بر اساس امکاناتی که در سینماها وجود دارد این بستر فراهم نیست؛ در شهرستان ها و مراکز استان ها که جای خود دارد و قطعاً این بستر وجود ندارد. چون خیلی از مراکز استان های مان سالن سینما ندارند و بر برخی هم تنها یک سالن سینما دارند. تقاضاها روز به روز بیشتر می شود و حضور مردم در عرصه های فرهنگی و هنری پر رنگ تر می شود اما ما ظرفیتش را با توجه به تقاضا ها به وجود نیاوریم. قطعاً کمبود امکانات، برگزاری چنین رویداد مهمی را روز به روز سخت تر می کند. تعداد مخاطبان بیشتر می شود و باید در بخش فضاهای موجود فکرهای جدی شود. برای این که مردم در یک مقطع زمانی بپایند فیلم و تولیدات سینمای ایران را در یک سال به صورت جشنواره ای ببینند الزاماتی وجود دارد.

باید این جشنواره ها برگزار شوند و شور و هیجان را در مردم به وجود آورند. برگزاری جشنواره فیلم فجر با این بزرگی و عظمت کار بسیار سختی است و باز هم بیشتر از تجربیات افراد استفاده می شود. در صورتی که باید ساختار بسیار محکمی داشته و کاملاً حرفه ای باشد و امکاناتی به این جشنواره و فضا اضافه شود.

**جشنواره فیلم فجر چه خروجی برای کمک به هنرمندان به خصوص سینماگران شهرستانی داشت؟**  
شاید بستر کاملاً برای هنرمندان شهرستانی فراهم نیست، چون شهرستانی ها در بخش تولید آثار خیلی دخیل نیستند و

چهره ها و خبر ها



افسانه بایگان

«افسانه بایگان» از جمله بازیگرانی است که از نوجوانی و در سال ۱۳۶۲ وارد دنیای تصویر شد. او در یازده سالگی با فیلم کوتاه «بوق» به کارگردانی علی علیراده فعالیت خود را در عرصه بازیگری آغاز کرد و بعد از آن با حضور در مجموعه تلویزیونی «سربداران» وارد تلویزیون شد. در سال بعد وی نخستین نقش سینمایی اش را در فیلم «گمشده» به کارگردانی مهدی صباغ زاده ایفا کرد و رفته رفته، او در مقطعی به یکی از پرکارترین بازیگران زن سینمای ایران و یکی از ستاره های بازیگری دهه ۶۰ تبدیل شد. بایگان در اواخر دهه هفتاد تا اوایل دهه هشتاد به علت شرایط کاری چند سال از سینما فاصله گرفت. از جمله فیلم های سینمایی او می توان به گمشده، مکافات، آخرین مهلت، شیخون، زن ها شگفت انگیزند و سوپر استار اشاره کرد. او همچنین در مجموعه های تلویزیونی همچون روز های زندگی، پیامک از دیار باقی، وضعیت سفید، روز حسرت، سرنخ، زیر بازارچه، راه طولانی، نتهای سرتار و پریا نیز ایفای نقش کرده است.

قابل توجه کاندیداهای محترم

جهت رزرو ارسال پیامک تبلیغاتی، اطلاع رسانی و

خرید پل های هوشمند پیام کوتاه با ما تماس بگیرید

۰۹۶۰۲۲۲۱۶

شرکت پیام رسان باسار گاد - ناظری ۰۹۱۵۳۶۹۲۸۴۶

**رد پای جریان جوان های مطالبه گر در این عرصه را در استان خراسان شمالی هم می شود پی گیری کرد؟**

از اولین دوره تئاتر رضوی در استان خراسان شمالی شاهد بودم که استقبال بی نظیری شد. کسی باورش نمی شد برای هر نمایشی در هر سالن ۶۰۰، ۵۰۰ نفر مخاطب وجود داشته باشد و بیننده نمایش ها باشند. کلاً چون در مراکز استان ها جریان های فرهنگی ادامه دار نیست به این دلیل مردم نمی توانند روی آن حساب باز کنند. با توجه به مطالبه ای که مردم دارند به خصوص نسل جوان، امروز قطعاً این نگاه ها گسترده تر است و همه چیز تغییر می کند و شاید خیلی از این نگاه ها دغدغه فردی شود به جای این که تبدیل شود به یک برنامه ریزی دراز مدت و بر اساس فکر و اندیشه جدی تأثیراتش را در استان و کشور بگذارد. متأسفانه با تغییر مدیریت ها به دلیل این که برنامه ریزی و چشم اندازی برای آن رویداد وجود ندارد، شاید آن

استان ها کشیده شود و آن ها هم بتوانند فیلم تولید کنند و در این بخش قرار بگیرند.

**جشنواره فیلم، فیلم نامه و عکس سالوک بعد از ۱۱ سال در استان خراسان شمالی برگزار شد؛ آیا برگزاری مداوم جشنواره ها در پیشرفت سینمای شهرستان ها و کشور می تواند تأثیر بگذارد؟**

برگزاری هر رویداد هنری در شهرستان ها و مراکز استان ها می تواند شرایط خیلی خوبی را برای هنرمندان شان به وجود آورد. متأسفانه عدم تداوم به کیفیت جشنواره طلمه می زند. با تغییر مدیریت ها عنوان سالن سینما نیست، خیلی نباید انتظار داشت در بخش تولیدات اتفاق های جدی بیفتد؛ چون تولیدات سینمایی نیازمند امکانات و حمایت هایی است که شرایطش در مراکز استان ها فراهم نیست و در این بخش کاری انجام نشده است. در دهه های ۶۰ و ۷۰ برخی دفاتر در مراکز استان ها مثل اصفهان، مشهد و تبریز فعال بوده ولی اکنون آن مشخص و کامل به وجود نیامده بسیار کار سختی است. اصولاً بستری که داریم در مقایسه با آن برنامه ای که می خواهیم پیاده کنیم پاسخ گو نیست. تجربیات افراد مختلف را در این چند سال داریم. افرادی که آمدند و حول و حوش برگزاری این جشنواره بزرگ چیزهایی کشف کردند و آورده هایی شاید با خود به همراه داشتند. ولی بعد از سی و پنج دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، بستر و امکانات برای چنین رویدادی هنوز فراهم نشده است.

حتی در خود تهران بر اساس امکاناتی که در سینماها وجود دارد این بستر فراهم نیست؛ در شهرستان ها و مراکز استان ها که جای خود دارد و قطعاً این بستر وجود ندارد. چون خیلی از مراکز استان های مان سالن سینما ندارند و بر برخی هم تنها یک سالن سینما دارند. تقاضاها روز به روز بیشتر می شود و حضور مردم در عرصه های فرهنگی و هنری پر رنگ تر می شود اما ما ظرفیتش را با توجه به تقاضا ها به وجود نیاوریم. قطعاً کمبود امکانات، برگزاری چنین رویداد مهمی را روز به روز سخت تر می کند. تعداد مخاطبان بیشتر می شود و باید در بخش فضاهای موجود فکرهای جدی شود. برای این که مردم در یک مقطع زمانی بپایند فیلم و تولیدات سینمای ایران را در یک سال به صورت جشنواره ای ببینند الزاماتی وجود دارد.

**چهار پیشنهادی دارید برای این که هنرمندان استان خود فیلم بسازند؟**

پیشنهاد دادن شعار است، چون سنشش فراهم نیست. همان گونه که اشاره کردم وقتی مرکز استانی سینما ندارد شوخی است که پیشنهاد بدهم. حق طبیعی فیلم سازان جوان است که در شهر خودشان امکاناتی داشته باشند و فیلم تولید کنند. ولی به نظرم اگر بخواهم حرفی بزنم که مهاجرت نکنند خیلی شوخی است چون باید سنشش خیلی در سطح پایین تری فراهم شود. منظورم این است که همه امکانات در تهران متمرکز نشود البته این هم پاسخ گوی شهرستان ها نیست.

شوخی است که در کل کشور ما ۲۶۰ تا ۲۷۰ سالن سینمای فعال داریم که ۸۰ درصد آن در تهران است و ۲۰ درصد دیگر در شهرستان هاست. هر استانی سهمش یک سالن سینماست و نهایتاً برخی مراکز استان ها شاید دو سالن داشته باشند. با توجه به حجم سالن سازی که خوشبختانه در بخش خصوصی انجام می شود امیدوارم مسئولان استانی مثل استانداری و شهرداری بر اساس قوانین موجود مراکز فرهنگی بخش خصوصی حمایت کنند.

در وهله اول سالن سازی شود تا مخاطب بیاید فیلم ببیند و بعد وقتی حجم مخاطب و تقاضا بالا برود تولیدات هم قطعاً افزایش پیدا می کند. شاید امکانات به مراکز



چهره ها و خبر ها



افسانه بایگان

«افسانه بایگان» از جمله بازیگرانی است که از نوجوانی و در سال ۱۳۶۲ وارد دنیای تصویر شد. او در یازده سالگی با فیلم کوتاه «بوق» به کارگردانی علی علیراده فعالیت خود را در عرصه بازیگری آغاز کرد و بعد از آن با حضور در مجموعه تلویزیونی «سربداران» وارد تلویزیون شد. در سال بعد وی نخستین نقش سینمایی اش را در فیلم «گمشده» به کارگردانی مهدی صباغ زاده ایفا کرد و رفته رفته، او در مقطعی به یکی از پرکارترین بازیگران زن سینمای ایران و یکی از ستاره های بازیگری دهه ۶۰ تبدیل شد. بایگان در اواخر دهه هفتاد تا اوایل دهه هشتاد به علت شرایط کاری چند سال از سینما فاصله گرفت. از جمله فیلم های سینمایی او می توان به گمشده، مکافات، آخرین مهلت، شیخون، زن ها شگفت انگیزند و سوپر استار اشاره کرد. او همچنین در مجموعه های تلویزیونی همچون روز های زندگی، پیامک از دیار باقی، وضعیت سفید، روز حسرت، سرنخ، زیر بازارچه، راه طولانی، نتهای سرتار و پریا نیز ایفای نقش کرده است.

مهر فی فیلم



کامیون

فیلمبرداری فیلم سینمایی «کامیون» به نویسندگی و کارگردانی کامبوزیا پرتوی به پایان رسید و مراحل فنی خود را سپری می کند. در این فیلم، بازیگرانی همچون سعید آقاخانی، نیکی کریمی، تروسکا جولان، نسرين مرادی و رامین راستاد نقش آفرینی می کنند.

نمایش در خانه



## «جنجال در عروسی» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «جنجال در عروسی» به کارگردانی «سید رضا خلیلی» وارد شبکه نمایش خانگی شد. در این فیلم، بازیگرانی همچون علیرضا خسه، میرطاهر مظلومی، نعیمه نظام دوست، مرتضی ضرابی، محمدرضا بحر، مهدی قانع، صاحب حائری زاده، علیرضا حائری زاده، سعید خیبری، محمدجواد رسایی، امیرحسین مجرابی، کوروش فلاح، فرزاد دهقان، علیرضا روئین تن، عارفه و عرفانه محمودی، محمد هادی و علی کاظمی نقش آفرینی می کنند. فیلم، داستان یک مراسم عروسی را روایت می کند که کودکان را به محل برگزاری جشن راه نمی دهند و به کلیه ای در انتهای باغ تبعید می کنند. بچه ها متوجه می شوند برگزار کنندگان مراسم قاچاقچی مواد مخدر هستند، لذا تصمیم می گیرند تا جشن را به هم بزنند و این آغاز ماجراست.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیار تان قرار می دهیم.

«اد شیرین» کارگردان آمریکایی سریال معروف تلویزیونی «نظم و قانون» در سن ۸۷ سالگی در گذشت.

پیش سریال «لبخند رخساره» در شبکه یک سیما در ماه مبارک رمضان قطع می شد.

«مجموعه «سر دلبران» به عنوان سریال ماه رمضان شبکه دوی سیما اعلام شده است.

«فیلم برداری سریال «پرواز در ارتفاع صفر» با بازی علی عمرانی، شاهرخ استخری، عمار تقی و محمد عمرانی به پایان رسید.

«برزو نیک نژاد فیلم سینمایی «لونه زنبور» را می سازد.

«مهران مهام تهیه کننده سریال «بی همگان» اعلام کرد که این سریال ۱۰۰ قسمتی این روزها در مرحله تحقیق و نگارش است.

«فیلم سینمایی «بیسست و یک روز بعد» نخستین ساخته بلند سینمایی «سید محمدرضا خرمندان» نیمه دوم تابستان اکران می شود.

مهر فی سریال

نعلبکی

سریال طنز «نعلبکی» که قرار است به صورت اینترنتی عرضه شود، مراحل فیلم برداری خود را سپری می کند. این سریال با حضور بازیگران جوان تئاتر به کارگردانی سیدمهدی طیبی و به تهیه کنندگی محمد امین مهدی نژاد به تازگی کلید خورد و اکنون در حال تصویربرداری است. «نعلبکی» فضایی کمدی و انتقادی در باب مسائل اجتماعی و سیاسی دارد. قصه «نعلبکی» در لوکیشنی می گذرد که ۶ شخصیت در کنار هم زندگی می کنند و اتفاقاتی پرایشان رخ می دهد. سیاوش قلعه وردی، شهرام خانپور، حسام کلاتنری، مهدی رادان، سید رضا حسینی و خشایار رستمی بازیگران تئاتری این سریال هستند.

چهره ماه



مهرآوه شریفی نیا

«مهرآوه شریفی نیا» در رشته موسیقی در دانشگاه هنر تهران تحصیل کرده و ساز تخصصی او پیانو است. او از سن ۸ سالگی یعنی از سال ۱۳۶۸ بازیگری را شروع کرد و در دوران کاری اش با کارگردان های بزرگی نظیر رخشان بنی اعتماد، محمدرضا هنرمند و داوود میرباقری همکاری کرده است. «دزد عروسک ها» به کارگردانی محمدرضا هنرمند (کارگردان زیر تیغ) شروع فعالیت های هنری مهرآوه شریفی نیا بود و «دایان باخ»، «دختری به نام تندر»، «به من نگاه کن»، «زیر پوست شهر»، «ساعت شنی»، «امام علی (ع)» و «قلب بیک»، آثار مهم کارنامه بازیگری مهرآوه شریفی نیا هستند.

یک چهره



## گپی با کارگردان موفق بجنوردی

**ضیغمی-** ایمان بدری رضانی متولد سال ۱۳۶۹، کارگردان، تصویر بردار و تدوینگر بجنوردی فعالیت خود را از سال ۸۴ با بازی در فیلمی کوتاه آغاز کرد.

او از سال ۸۵ تا سال ۸۸ رتبه نخست جشنواره کشوری فیلم کوتاه و در سی و هشتمین و سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد رتبه برتر را کسب کرد و فیلمش نامزد بهترین فیلم جشنواره شد. همچنین در سال ۸۸ جوان برتر استان و در سال ۸۹ شهروند افتخار آفرین شهر شد.

در سال ۹۴ بهترین تدوینگر جشنواره کشوری شهید آوینی شد و در سال ۹۵ رتبه یک کارگردانی جشنواره کشوری فیلم کوتاه «گزارش یک نگرانی» را کسب کرد.

وی در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: فیلمسازان استان بیشترین دغدغه شان نبودن تجهیزات کافی برای ساخت فیلم و هم چنین نبود کلاس های آموزشی حرفه ای برای ارتقای دانش است.

ایمان بدری افزود: نبود آموزش سبب می شود تا اغلب فیلم سازان برای رفع مشکل به پایتخت سفر کنند تا برای کسب تجربه بتوانند در پروژه های بزرگ تر فعالیت کنند و دوره های آموزشی حرفه ای را بگذرانند که متأسفانه یکی از دلایل مهاجرت فیلم سازان استان به پایتخت نیز همین موضوع است.

وی اشاره به حرکت لاک پشتی رشد این هنر در استان ادامه داد: اغلب علاقمندان به دلیل این که شرایط را برای پیشرفت هموار نمی بینند ناامید می شوند و حتی برخی بنا به مشکلات موجود از این هنر فاصله می گیرند و به سمت مشاغل آزاد روی می آورند.

وی ابراز کرد: امیدوارم بتوانم نقشی در پیشرفت این هنر در استان خودم و در مرحله بعدی در کشور داشته باشم.

فروشگاه

دکوراسیون بهساز

کناف

کمبارس

طراحی، فروش، اجرا

انواع:

- سقف و دیوار کاذب (کناف)
- کاغذ دیواری
- پارکت
- آسمان مجازی
- پوستر

توزیع و بخش انواع متریال های زیر با قیمت های استثنایی در سطح استان خراسان شمالی

✓ عیج بری ۹/۵mil و ۱۲/۵mil کناف به همراه سازه

✓ انواع نایل ۶۰\*۶۰ با سازه پنل ۶ متری PVC سفید

مدیریت: مهندس انصاری پور

آدرس دفتر: بجنورد- خیابان ۱۷ شهریور جنوبی- نبش کوچه سعدی

۰۹۱۵۲۵۸۳۴۳۸ - ۰۵۸-۳۲۲۴۵۷۶۰

۰۹۶۰۲۲۲۱۶