

مریم معصومی با «نفس شیرین» می آید



«ترمینال غرب» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «ترمینال غرب» وارد شبکه نمایش خانگی شد.این فیلم به کارگردانی قربانعلی طاهرفر با موضوع اتفاقات هسته ای سال های اخیر و حواشی اجتماعی آن است که در خلاصه آن آمده است: امید، دانشجوی جوانی است که از طرفی در گیر بورسیه خواهرش است و از سوی دیگر، روی پروژه ای با موضوع تحقیقات هسته ای کار می کند.سه نسل از بازیگران سینمای ایران از جمله محسن افشانی، متین ستوده، یوسف مرادیان، سیما خضرابآبادی، میرطاهر مظلومی، حبیب دهقان نسب، علی سلیمانی، حشمت آرمیده، مینا جعفرزاده، ثریا قاسمی، چنگیز جلیلود و هوشنگ توکلی در این اثر به ایفای نقش پرداخته اند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
*«مهران غفوریان» و«اشکان اشتیاق»جلوی دوربین برزونیک نژاد در سریال «پنجری» رفتند.
*«حسن آقا کریمی» مدیرتولید سریال «۸۷ متر» درباره تولید این سریال بیان کرد: با قطعی شدن لوکیشن سریال در چندروز آینده، سریال عیاری در نیمه اول خرداد ماه کلید می خورد.
*قرارداد فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» ساخته پوران درخشنده در گروه سینمایی آزادی بسته شد.
*فیلم سینمایی «مالیخولیا» با بازی لیلا اوتادی، محمدرضا هدایتی و لاله اسکندری از ۲۷خردادماه به نمایش عمومی درمی آید.
*«دوبله» کارگرساده‌نیاژمندیم»ساخته‌منوچهره‌ادی به دو زبان خارجی پرتغالی و اسپانیایی انجام شد.
*آخرین دوره جشن حافظ با حضور و اجرای زنده یاد علی معلم در شبکه‌نمایش خانگی توزیع شد.

ضیغمی- «مریم معصومی» در سریال «نفس شیرین» نقش آفرینی کرده است.این بازیگر سینما و تلویزیون تا کنون در سریال هایی هم چون «سه دونگ سه دونگ»، «همه چیز آنجاست» و «مرز خوشبختی» بازی کرده است. او درباره

فعالیت اخیر بازیگری اش به خبرنگار ما گفت: سال گذشته نقش کوتاهی در سریال «نفس شیرین» به کارگردانی سیامک خواجه وند بازی کردم که زمان پخش آن مشخص نیست. معصومی با اشاره به نقش خود



در این سریال توضیح داد: به دنبال نقش های متفاوت هستم و تا اکنون فرصتی مهیا نشده بود که بتوانم نقش منفی بازی کنم. در این سریال بر خلاف کارهای قبلی ام، نقش تقریباً منفی را بازی کرده ام. زن سرمایه گذاری که از خارج از

گفت و گو با بدلکار جوان سینما

با جانم بازی نمی کنم

ضیغمی- بدلکاری حرفه ای سخت و در عین حال خطرناک است و بدلکاران به سختی تلاش می کنند تا صحنه ای واقعی به تصویر در آید. در کشورمان هستند جوانانی که در این حرفه فعالیت می کنند و خیلی هم موفق هستند.

یکی از آن جوانان با استعداد و موفق «امیر بدری» است که همکاری در فیلم سینمایی «اسکای فال» جیمز باند یا همان ۰۰۷ را جزو بهترین تجربه ها و کارهایش نام می برد. امیر بدری بدلکار سینما، با پرش از سکویی به ارتفاع ۶۰ متر در شهر آمستردام رکورد جدیدی را به نام خود ثبت کرد. به همین بهانه با این بدلکار جوان کشور مان گفت و گو کردیم که از نظر می گذرانید.

تبریک می گویم رکورد جدیدی را به ثبت رساندید.

از ارتفاع ۶۰ متری در آمستردام رکورد پرش از ارتفاع را به ثبت رساندم.

سال جدید را چگونه آغاز کردید؟

از ابتدای سال بدلکاری اثر آقای جمشید محمودی با نام «شکستن هم زمان بیست استخوان» را برعهده داشتم. در این فیلم من به جای محسن تنابنده بدلکاری کردم. سپس مشغول کار جدید هومن سیدی با

نام «مغز های کوچک زنگ زده» شدم. در این کار با بازیگرانی کار می کنیم که تا جایی که امکان دارد خودشان صحنه ها را بازی می کنند. این فیلم یک سری طراحی صحنه های درگیری هم چون تیراندازی دارد.

بازیگران ما جسارت و توانایی انجام صحنه های بدلکاری را دارند؟

در حد امکان با آموزش و تمرین از خود بازیگران استفاده می شود تا بتوانند در فیلم از صورشان هم در آن سکانس ها استفاده کنند. در فیلم «مغز های کوچک زنگ زده» فرهاد اصلانی و نوید محمد زاده بازی دارند و خودشان دوست دارند صحنه های بدلکاری را بازی کنند.

اتفاق افتاده سر صحنه با توجه به



تمرین و آموزش بازیگر آسیب ببینند؟

خبر به دلیل نداشتن فرصت کافی خیلی پیش نیامده که با بازیگران تمرین کنیم چون سر فیلم برداری هستند. ما خودمان صحنه ها را طراحی و اجرا می کنیم. قطعاً اگر بازیگران زمان بیشتری برای تمرین و اجرا بگذارند سکانس هایی که اهمیت بیشتری دارد بهتر و با کیفیت تر در می آید.

خطرناک ترین کاری که سر صحنه انجام

دادید و خیلی خوب از پس آن برآمدید کدام سکانس بود؟

در فیلم «آرایش غلیظ» در کیش وسط آب بودیم و جرقه‌ی‌ی را داخل کشتی بردیم که سی متر ارتفاع داشت و ما هم مثل اسپایدرمن و پتمن طباب بستیم که پرواز کنیم تا بمب منفجر شود و پرت شویم. ما یک سری لباس مخصوص پوشیدیم و تمرین کردیم. سکانسی بود که حامد بهداد را برق می گرفت و به زمین می افتاد. ما پرتاب شدن را می خواستیم از خود بازیگر بگیریم تا صورتش را در آن سکانس داشته باشیم. چند مرتبه تمرین کردیم. حامد بهداد خیلی علاقمند است که خودش

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن ۹۶/۲/۲۱

ناویاب

دوشنبه ها و پنجشنبه ها

«ناویاب» از برطرقدارترین سرگرمی های منطقه‌ی جهان است. هرناویاب یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «زمناوه»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمناً همیشه «زمناوه» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و زیردریایی یک خانه جاشغال می کند. برای انهمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.

قوانین:

ارقام بیرون جدول، تمام ادوات در این می گویند که در هر معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.



نکته ها:

- شکل پرشدگی خانه ها مهم است و پُرویدن خانه ها با «دایره»، «نیم دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را احداث کنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.



۵	۶	۲		۱	۴	۷
	۲			۸		۶
۴			۶	۱	۳	
			۷			۳
۶						۲
	۹					
				۹	۷	۱
۳	۲	۴				



۴		۹	۵		۶
۲		۸		۷	
		۳		۲	
۹			۲		۶
۷			۸		۱
	۳			۵	
			۷	۵	
	۲				۶



۲		۳		۶		۸
		۵	۹		۲	۳
		۱	۹		۴	۵
		۵	۳			۲
			۲	۶		۱
۶			۱		۴	
						۳

قانون:

ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید به طوری که در هر سطر، که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

فرسان شمالی

کشور به ایران می آید و ماجراهایی برایش رخ می دهد.وی اظهار داشت: اکنون مشغول مطالعه و بررسی چند فیلمنامه پیشنهادی هستم ولی هنوز تصمیم قطعی برای بازی در این آثار نگرفته ام. چند فیلم تلویزیونی آماده پخش دارم اما هنوز پخش نشده اند.

معرفی فیلم



خیلی باحالیم

فیلم برداری فیلم سینمایی «ما خیلی باحالیم» (بینوایان) در تهران ادامه دارد.در این فیلم به کارگردانی بهمن گودرزی، مهران غفوریان و مجید صالحی، مریم امیرجلالی، علی مشهدی، بهنوش بختیاری و مهران رجبی بازی می کنند. فیلم مضمونی کمدی دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: دو جوان که سودای بازیگری و خوانندگی را در سر می پروراندند به امید رسیدن به آرزوی شان از شهرستان به تهران می آیند و در ادامه داستان دچار ماجراهای بسیار جالبی می شوند.

سخن ستاران

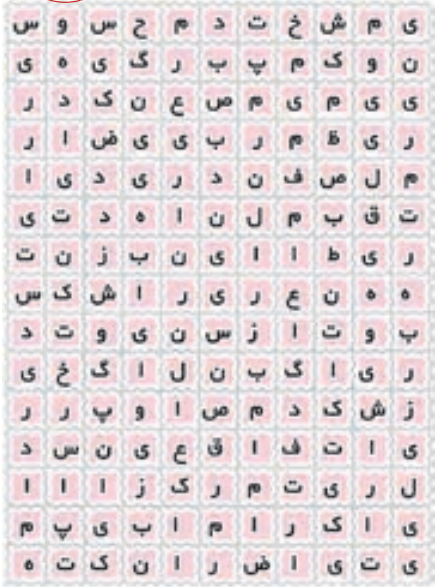


محمد علی کشاورز

شش سال است به خاطر بیماری خانه نشین شده‌ام و کار نمی‌کنم. علتش خانه نشینی برخی از پیشگسوتان تلویزیون نیست، عامل آن خود آدم‌ها هستند. بعضی آدم‌ها ایرادهای خاصی می‌گیرند. خیلی‌ها را با ایراد وارد تلویزیون می‌شوند و خیلی‌ها هم که واقعا حمت می‌کنند، در جایگاه اصلی‌شان قرار نمی‌گیرند. تلویزیون را ارائه برنامه‌های خوب، جای سینما را گرفته است. عده‌ای هنرمندنما آمده اند و برخی کارها را در دست گرفته‌اند. از این که دیگر کار نمی‌کنم ناراحت نیستم. به نظرم من کارم را انجام داده‌ام و حالا نوبت جوانان با استعداد است تا خودی نشان دهند و با ساخت بهترین برنامه‌ها، سریال‌ها و فیلم‌هایی که مطابق فرهنگ‌مان است، بتوانند مخاطبان را در دورترین نقطه ایران، مجذوب خود کنند.

واژه یابی

پنجشنبه ها



قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند.هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند . آنها را بیابید و خط بزنید . خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند . آنها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی واژه یابی را کشف کنید .

● **نکته ها:** کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، یا بین به بالا یا مورب درج شده باشند . در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید .



مری بارسلونا بوده است. طبق ادعای این نشریه خود رسیده و تمام تیم‌ها می‌کوشند **تمرکز** بازیکنان شان را برای هر چه بهتر به **پایان** رساندن فصل حفظ کنند، اتفاقی در تمرینات اخیر **بارسلونا** رخ داده که برای **هوادران** این تیم خوشایند نبوده است. روز دوشنبه رسانه های **اسپانیایی** اخباری منتشر کردند مبنی بر این که پیش از بازی اخیر بارسلونا برابر ویتالال در **نوکمپ**، در یکی از جلسات **تمرینی** آبی و اناری ها، خوان کارلوس اونزوئه **دستیار اول** لوئیس **انریکه** که جزو گزینه های **هدایت** بار سادر فصل آینده محسوب می شود با **نیمار** در **گیری** لفظی پیدا کرده است. در این اخبار آمده بود که دلیل این درگیری لفظی و **عصبانیت** مهاجم **برزیلی** بارسلونا، **گوشزد** شدن یک **نکته تاکتیکی** به او توسط اونزوئه بوده است. اکنون اما نشریه **مار** کا مدعی شده که دلیل واقعی ناراحتی نیمار شیوه بیان شدن آن نکته تاکتیکی توسط

وزیر سفید به ۸۱ می رود.

پاسخ ها



ک	ش	ه	ی	ک	م	ی	ن
ن	ا	ز	د	ا	ن	ا	ز
ا	ا	ز	د	ا	ن	ا	ز
م	ر	ب	ا	ب	ا	ب	ا
م	ر	ب	ا	ب	ا	ب	ا
ن	ی	ر	ی	م	و	ر	ی

ف	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
ف	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
ف	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب