



تهران، خراسان رضوی، فارس، البرز، اصفهان، سمنان، کرمانشاه و خراسان شمالی به مرحله بازبینی راه یافته است. «حیدری» هم چنین از مهلت ارسال آثار به بخش نمایشنامه نویسی خبرداد و افزود: علاقه مندان شرکت در بخش نمایشنامه نویسی تا دهم ماه

مهلت ارسال آثار راه یافتگان به مرحله بازبینی تئاتر رضوی تمدید شد و راه یافتگان به این مرحله تا بیستم تیرماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه هنری ارسال کنند. سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: از مجموع ۱۳۳ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره ۴۴ اثر از استان های گیلان، آذربایجان شرقی، خوزستان، قم، قزوین،

سرپرست معاونت هنری خبر داد:

تمدید مهلت ارسال آثار راه یافتگان به مرحله بازبینی تئاتر رضوی

قامدک



برگزاری دوره آموزشی خلاقیت

دوره آموزشی خلاقیت ویژه مربیان فرهنگی کانون پرورش فکری برگزار شد. مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: در این دوره آموزشی ۲۵ نفر از مربیان کانون با تعریف خلاقیت، شیوه های کاربردی آن برای کودکان و نوجوانان و موسسات و ادارات خلاق آشنا شدند. «منیر صادقی» افزود: در حاشیه این دوره مربیان هنری و ادبی باره وقت با مقوله مخاطب شناسی آشنا شدند. وی خاطرنشان کرد: «بهزاد درابی» تدریس این دوره آموزشی را که به منظور تربیت نیروهای موجود و آشنایی آن ها با اصول و شیوه های خلاقیت برگزار شد، بر عهده داشت.

امثال الحكم

بیریه بیر باغ بترینگ بیر خوشه ایز تم بترمیه

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره نیز به یکی دیگر از ضرب المثل هایی که در میان قوم ترک رواج یافته از زبان «علی اکبر سراج اکبری» پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم. وی با بیان این که مثل «بیریه بیر باغ بترینگ بیر خوشه ایز تم بترمیه» به معنی این است که «به یکی باغ می دهی، اما او یک خوشه انگور نمی دهد»، می گوید: این مثل در مورد فردی به کار می رود که خساست و پيشه کرده است و حتی اگر یک باغ را به او ببخشی، نمی توانی از او حتی یک خوشه انگور بگیری.

۸۰ سال سکوت

غبار فراموشی بر سحر خوانی

گروه ادب و هنر

صدای سحر خوانان دیگر به گوش نمی رسد؛ همان هایی که روزگاری با آوای دلنشین خود همراه بودند در سحرهای ماه رمضان. سحرخوان هایی که در دل شب سکوت کوچه ها را می شکستند و تورا به میهمانی نابی فرامی خواندند تا دمی فارغ از هیاهوی روزمرگی ها به نیایش با پروردگارت بنشیني و دل را از جویبار معنویت پر کنی. حالا سال هاست که دیگر صدایی به گوش نمی رسد و تو سال هاست که با نوبی دم خوری که با نغمه سحرخوان ها برابری نمی کند. هر چند از نگاه پژوهشگران و علاقه مندان به فرهنگ، سکوتی ۸۰ ساله این آیین را فرا گرفته است اما اگر مسئولان همت کنند می توان این نغمه ها و آیین های سنتی را زنده نگه داشت.

آشنایی با اشعار نغز

«مهدی رستمی» از جمله پژوهشگران فرهنگ عامه از آیین شب خوانی که تنها برای بیدار کردن مردم در ماه رمضان انجام می گرفت، سخن می گوید که در آن از اشعار نغز عرفانی از جمله اشعار «باباطاهر» و متون کهن فارسی هم چون «شب خیز که عاشقان به شب راز کنند، گرد در و بام دوست پرواز کنند»، بهره گرفته می شد. وی به روش دیگری هم برای شب خوانی اشاره می کند که در آن طبل ها با استفاده از دهل و بدون خوانش، مردم را بیدار می کردند. البته از نگاه وی روش سومی هم وجود داشت که به شکل معمول و حتی با به صدا درآوردن تشت، مردم را برای سحر بیدار می کردند. وی شبخوانی را از جمله آیین هایی

که در دوران خاص خودش از ارزش بالایی برخوردار بوده است، می داند و می گوید: در واقع شبخوان، دیگران را به متون کهن فارسی ارجاع می داده است و مستمعان را با گویش های ادبی و اشعار نغز آشنا می کرده و به نوعی آشنابودند حتی موزیسین های محلی این اشعار را با آواز می خواندند. در نگاه او بهره گیری از سازهای ضربی در هنگام سحر و در قالب گروه های سحرخوان در گذشته بسیار پر رنگ بود که امروزه با پیشرفت فناوری این آیین کم رنگ شده است. وی که مسئولیت واحد موسیقی حوزه هنری را بر عهده دارد از ورود حوزه هنری به مقوله مناجات خوانی سخن به میان می آورد و اظهار می دارد: پرداختن به این مقوله در حیطه وظایف صدا و سیما و تبلیغات اسلامی است و به ملی می تواند در آیین سحر از شبخوان ها استفاده کند.

سحر خوانی، ظرفیت ثبت را دارد

در این میان از نگاه یکی از دوستداران فرهنگ و هنر استان آیین شبخوانی که در ادوار گذشته به آن مناجات خوانی هم می گفتند هنگام سحر و به منظور تدارک سحری و ایجاد فضای معنوی انجام می شد که استفاده از اشعار نغز و داشتن صدای خوش، لازمه انجام این آیین بود. «محمدی» ادامه می دهد: آیین سحر خوانی با بهره گیری از طبل در ۲ نوبت و آن هم برای پخت غذا و خوردن سحری انجام می شد که رفته رفته این آیین به واسطه تعدد رسانه ها کم رنگ شد و دیگر اجرا نمی شود. وی البته بر این باور است که باید به منظور حفظ آیین میراث فرهنگی، وارد شود و نسبت به ثبت آن اقدام کند. «حسین حصاری» از فعالان حوزه موسیقی

نیز که خود دستی در شبخوانی دارد، این آیین را نوعی آگاهی بخشی به مردم می داند که در آن استفاده از اشعار عرفانی و مناجات گونه مرسوم بوده است. از نگاه این هنرمند جوان در گذشته بیشتر افرادی که با موسیقی ردیف و دستگاهی آشنا بودند حتی موزیسین های محلی این اشعار را با آواز می خواندند. در نگاه او بهره گیری از سازهای ضربی در هنگام سحر و در قالب گروه های سحرخوان در گذشته بسیار پر رنگ بود که امروزه با پیشرفت فناوری این آیین کم رنگ شده است. وی که مسئولیت واحد موسیقی حوزه هنری را بر عهده دارد از ورود حوزه هنری به مقوله مناجات خوانی سخن به میان می آورد و اظهار می دارد: پرداختن به این مقوله در حیطه وظایف صدا و سیما و تبلیغات اسلامی است و به ملی می تواند در آیین سحر از شبخوان ها استفاده کند.

۸۰ سال سکوت

پژوهشگر موسیقی نواحی، بر این باور است که در گذشته در گوشه و کنار کشور، موسیقی ویژه ماه رمضان داشته ایم که صلوات خوانی، ذکر خوانی، بسم... خوانی و منقبت خوانی، نمونه هایی از این موسیقی بوده اند که در قرن اخیر، گم و فراموش شده اند و امروزه، ضرورت احیای این گونه موسیقی ها احساس می شود، اما مسئولان به دلیل ناآگاهی، زمینه های لازم را برای این کار فراهم نمی آورند.

«هوشنگ جاوید» از پژوهشگران موسیقی نواحی کشور با تاکید بر این مسئله که امروزه به دلیل تغییر نوع زندگی مردم به این مقوله پرداخته نمی شود و صدا و سیما استان ها نیز چاره ای جز بهره گیری از تولیدات موجود برای



فعالان در این زمینه ندارند، زیرا تولید و بازنگری بر عهده پایگاه های فرهنگی است می گوید: بسیاری از هنرمندان به ویژه نسل سحر خوان ها و مناجات خوان ها در حال از بین رفتن است. البته این پژوهشگر معتقد است: شناسایی انواع سحر خوانی و مناجات خوانی و وظیفه پژوهشگران و حمایت وظیفه متولیان فرهنگی است، اما متأسفانه در این سال ها تلاشی برای زنده ماندن نغمه ها و آیین های سنتی نکرده اند در صورتی که می توانستند و هنوز هم می توانند بودجه مستقلی را به موسیقی مذهبی از جمله موسیقی رمضان اختصاص دهند.

نویسنده مجموعه «موسیقی رمضان»، از «شیخ حسن دستبند» و «سید حسین آقایی» در اسفراین به عنوان بهترین سحرخوان های خراسان شمالی یاد می کند و می افزاید: در سال ۸۵ با همکاری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران همایشی در قالب «سروش ستایش» با حضور سحرخوان هایی از خراسان شمالی برگزار و در نهایت اثری با همین موضوع تولید شد که خوشبختانه سی دی آن در بازار موجود است. وی به غنای موسیقی خراسان شمالی و نقش سحرخوانی در حفظ دستگاه های موسیقی با وجود بزرگانی در این حوزه و رساله ای که شیخ آذری در مورد موسیقی دارد و در آن به معرفی ادوار آوازی سحر پرداخته که از سوی پژوهشگران مورد بررسی قرار گرفته است اشاره می کند و می افزاید: نزدیک به ۸۰ سال است که سحرخوانی به دلیل قرار گرفتن در چرخه خاص رسانه انجام نمی شود و برای احیای آن نیازمند حمایت متولیان حوزه فرهنگ هستیم.

امروزه، ضرورت احیای این گونه موسیقی احساس می شود، اما مسئولان به دلیل ناآگاهی، زمینه های لازم را برای این کار فراهم نمی آورند

بر بال خیال

بی قرار

شب، بی قرار چشم های توست بانو! خورشید، حتی آشنای توست، بانو! در ناگزیر لحظه های بی قراری سنگ صبورم، چشم های توست، بانو! هر جا که بوی تازگی در خاک جاری است سبزینه اش از رد پای توست، بانو! این روزهای زرد، حتی سبز ماندن مدیون باران صدای توست، بانو! در من حضور جاودانت ریشه دارد! دار و ندار من برای توست، بانو!

آرزو شیرین زبان

از مجموعه ترانه های تنهایی



تماشای دریا

تاریکی شب در حال محو شدن اما من هنوز بیدارم پنجره ها یکایک آبی می شوند انگار دریا از کوچه می گذرد...

رسول یونان

از مجموعه «چه زود مهمانی تمام شد»

تمنای کوچک

ترحم تو تمنای کوچکی است برای برگشتن به من به خدوت به جریانی که ما را به ریشخند خوشبختی معناد می کند

صفیه کوهی

از مجموعه مزارع داس های افتاده

لوازم خانگی فدایی

نقد و اقساط

کلیه اجناس برقی ریز و درشت با برندهای معتبر را از ما بخواهید

بجور: خیابان چمران - نبش چمران ۲۲

تلف: ۲۲۲۱۲۵۱۴ فکس: ۲۲۲۲۹۸۰

۰۹۱۵ ۱۶۹ ۰۹۱۵

استخدام بیمه معلم

سرپرستی خراسان شمالی

با شرایط ذیل دعوت به همکاری می کند.

❖ **کارشناس صدور: (مرد و زن)**

❖ **لیسانس یا فوق لیسانس با سابقه کار مرتبط در امور بیمه ای**

❖ **کارشناس درمان: (مرد و زن)**

❖ **لیسانس یا فوق لیسانس با سابقه کار مرتبط (رشته پرستاری در اولویت میباشد.)**

❖ **کارشناس حسابداری: (مرد و زن)**

❖ **لیسانس یا فوق لیسانس با سابقه کار مرتبط**

مهلت ثبت نام (۹۶/۰۳/۱۰) جهت ثبت نام به سایت بیمه معلم

www.mic.co.ir

مراجعه نموده و فرم همکاری (استخدام) را تکمیل نمایید.

دفتر سرپرستی بجنورد: خیابان شریعتی شمالی - نبش شریعتی ۱۷ (کوچه گوهر) - طبقه فوقانی داروخانه دکتر قلی زاده (جهت مراجعه حضوری)

شرکت بیمه معلم استان خراسان شمالی