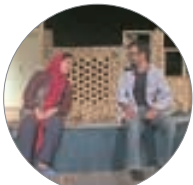


## اثر منتخب استان روی سن جشنواره تئاتر رضوی

## قامدک

## مسابقه بین المللی کودکان

کودکان خراسان شمالی می توانند در نخستین مسابقه بین المللی کودکان شرکت کنند.مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی گفت: آثار ارسالی در این مسابقه باید بیان کننده ذهنیت، احساسات، آرزوها، خواسته‌ها و حرف‌های کودکان جهان اسلام در مورد مسجد محله یا شهر و فعالیت‌های آن شامل مسجد و دوستان، مسجد و بزرگترها، مسجد و خانواده، مسجد و شادی، مسجد و کمک به دیگران، مسجد و قرآن باشد.«صادقی» افزود: علاقه‌مندان تا پانزدهم تیرماه فرصت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند و تاکنون ۲۰ اثر از استان برای حضور در جشنواره به دبیرخانه ارسال شده است. وی خاطر نشان کرد: آثار شرکت کنندگان در ۳ گروه سنی ۴ تا ۶ سال، ۷ تا ۱۱ سال و ۱۲ تا ۱۵ سال مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.



## بازبینی آثار تئاتر منطقه‌ای

نمایش‌های راه‌یافته به بیست و پنجمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای سوره مورد بازبینی قرار گرفت. «کشمیری» مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری خراسان شمالی با بیان این‌که نمایش‌های بیچ تند» به نویسندگی آرش عباسی و کارگردانی غلامرضا یوسفی، «به نام من دیوانه» به نویسندگی عباس جانفدا و کارگردانی زکریا شیرمحمدزاده از شیروان، نمایش خیابانی «ابت» به نویسندگی و کارگردانی حامد عالمی‌پور و «خکای ختم خارطه» به نویسندگی حمیدرضا آذرنگ و کارگردانی سید امیر حسین جان‌نثار مورد بازبینی قرار گرفتند، اظهار داشت: مجید واحدی‌زاده، سید حسین فدائی‌حسین و کاوه مهدوی آثار را مورد بازبینی قرار دادند.

اثرمنتخب استان در یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی قبل از جشنواره دوازدهم، به‌روی صحنه می‌رود. دبیر دوازدهمین جشنواره تئاتر رضوی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: طبق هماهنگی‌های انجام شده با مرکز هنرهای نمایشی مقرر شد تا امسال بخشی از آثار جشنواره یازدهم در برخی استان‌ها به اجرای عموم برسد که اثر «هزار سال و یک روز» به کارگردانی «عباس کریمی» در زمره آثار منتخب



قرار دارد. «حسین فرخنده» افزود: نمایش‌های «شراره» به کارگردانی «مهدی خاتمی» از تهران، «منظومه» به کارگردانی «علی رحناک» از قم، «دقایقی بارضا» به کارگردانی «سعید نوروزی» از کرمانشاه، «بازگشت در چهارشنبه آخر سال» به کارگردانی «رضا حسینی»، «سردار»



## سرایی بدون فرهنگ سرا

## بیابانی

ایجاد فرهنگ سرا به دلیل فراهم بودن شرایط برای آموزش مسائل مختلف فرهنگی و هنری در قالب آموزش هنرهای گوناگون به واسطه این‌که می‌تواند آثار مثبت و مؤثر فراوانی را در ارتقا و حفظ داشته‌های فرهنگی مردم منطقه به جا بگذارد، امری ضروری است. فرهنگسرا یکی از زیرساخت‌های مهم فرهنگی محسوب می‌شود و شاید بتوان یکی از نشانه‌های توسعه یافتگی یک منطقه را وجود فضاهای فرهنگی در آن دانست که بی‌شک نقش بسزایی در توسعه یافتگی و تعالی فرهنگ دارد. خراسان شمالی در زمره استان‌هایی است که با گذشت ۱۳ سال از استان شدن آن هم چنان از فضاهای فرهنگی مناسب و درخور استانی فرهنگی بهره‌چندانی نبرده است و ساخت فرهنگسرای شیروند در مرکز استان هم نتوانسته پاسخگوی نیاز شیروندان و هنرمندانی باشد که سال‌ها چشم انتظار سرایی فرهنگی در استان بودند. با توجه به اهمیت و نقشی که فضاهای فرهنگی و هنری در توسعه یافتگی جوامع دارد، به سراغ چند تن از هنرمندان رفته‌یم تا از ضرورت ایجاد چنین فضاهایی برایمان بگویند. یکی از

هنرمندان که راغب به ذکر نامش در روزنامه نیست، از رویایی سخن می‌گوید که بالاخره بعد از سال‌ها با افتتاح فرهنگسرای شیروند به ثمر نشست و لیند را بر لبان اهالی هنر نشاند، اما این شادمانی دیری نپایید و غیراستاندارد بودن فرهنگسرا آب پاکی را بر دستان هنرمندان ریخت و سدی شد برای فعالیت‌های فرهنگی هنری. او ادامه می‌دهد: در شرایط فعلی هیچ کدام از شهرستان‌های استان از وجود فرهنگسرا بهره‌مند نیستند و به جرات می‌توان گفت که هنرمندان از حداقل فضاهای فرهنگی بی‌نصیب مانده‌اند. این هنرمند جوان خاطر نشان می‌کند: هر چند ساخت‌وراه اندازی فرهنگسرا برعهده شهرداری هاست، اما انتظار می‌رود در یک اقدام جمعی شاهد ایجاد فرهنگسرا در تمام شهرستان‌های استان باشیم. یکی دیگر از هنرمندان بر این باور است که اگر به دنبال مایمان شدن ظرفیت‌های فرهنگی و هنری استان هستیم باید زمینه‌برای راه‌اندازی فرهنگسرای جامع در مرکز استان مهیا شود. «فیروزه» کمبود فضاهای فرهنگی در استان را یکی از دغدغه‌ها و چالش‌های پیش‌روی هنرمندان استان می‌داند و خاطر نشان می‌کند: هم از توجه نکردن فرمانداری به پروژه‌های

## هیچ کدام از شهرستان‌های استان وجود فرهنگسرا بهره‌مند نیستند و به جرات می‌توان گفت که هنرمندان از حداقل فضاهای فرهنگی بی‌نصیب مانده‌اند

تخصصی برای هر رشته فعال است اما متأسفانه در استان همچنان از نبود چنین فضاهایی رنج می‌بریم و هنوز اندر خم یک کوچه ایم. در نگاه «رضایی» یکی دیگر از اهالی هنر، فرهنگسرا مرجعی برای آموزش و حتی نشست‌های اهالی فرهنگ و هنر است که در آن افراد علاقه‌مند متحت آموزش قرار می‌گیرند. وی اظهار می‌دارد: بنابراین حداقل کمک و پشتیبانی شهرداری از هنرمندان راه‌اندازی فرهنگسرا در هر یک از شهرستان‌های استان است، که دور از انتظار نیست. در همین ارتباط شهردار شیروان بر اهمیت احداث فرهنگسرا تأکید می‌کند و می‌گوید: ساخت و راه‌اندازی فرهنگسرا فقط نمی‌تواند منوط به شهرداری باشد بلکه باید همه ارگان‌های دست‌اندر کار وارد گود شوند و با تعامل این مهم‌را محقق کنند. البته «بورنگ» اقدامات فرهنگی انجام‌شده توسط شهرداری را قابل قبول می‌داند و می‌افزاید: از سال ۹۳ اداره فرهنگی و هنری در شهرداری شیروان راه‌اندازی شده است و کم‌کم خان فرهنگ با تمام توان در شیروان به فعالیت مشغول است. وی که دل‌پرردی هم از توجه نکردن فرمانداری به پروژه‌های

به کارگردانی «نادر برهانی‌موند» و «هزار سال و یک روز» به کارگردانی «عباس کریمی» در زمره آثار منتخبی هستند که قبل از جشنواره دوازدهم به اجرای عموم می‌رسند. وی خاطر نشان کرد: پس از اعلام آمادگی استان‌ها آثار پیش از جشنواره دوازدهم تئاتر رضوی به روی صحنه خواهد رفت.

## امثال الحكم

## گپ، گپان طینَه

ادبیات فارسی سرشار از مثل‌ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه‌ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه‌ها و تجربیات گذشتگان و دانستن‌ها و حکمت‌های آن‌ها را به ما منتقل می‌کند. «فرامرز نورمحمدزاده» از پژوهشگران فرهنگ عامه با بیان این‌که ضرب‌المثل «گپ، گپان طینَه» به معنای این است که «حرف، حرف می‌آورد»، می‌گوید: این عبارت برای افراد پر حرف به کار می‌رود.

## بر بال خیال

## فال نیک

گفتی: غزل بگو! چه بگویم؟ مجال کو؟ شیرین من! برای غزل شور و حال کو؟ پری می‌زند دلم به هوای غزل، ولی گیرم هوای پر زدنم هست، بال کو؟ گیرم به فال نیک بگیرم بهار را چشم و دلی برای تماشا و فال کو؟ تقویم چار فصل دلم را ورق کو؟ آن برگهای سبز سرآغاز سال کو؟ رفته‌یم و پرسش دل ما بی‌جواب ماند حال سوال و حوصله قیل و قال کو؟

فیض‌امین پور

## بر باد

نامه‌هایت را  
بی‌نشانی به باد بده  
می‌رساند؛  
خانه‌ام بر باد است...

رضا کاظمی

## به اندازه هر دو

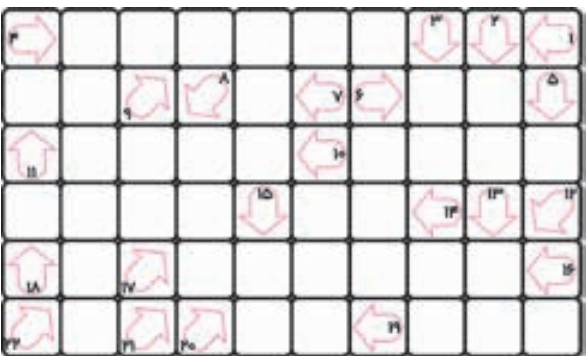
لازم نیست  
مرا دوست داشته باشی  
من تو را  
به اندازه هر دومان  
دوست دارم...

عباس معروفی

## جدول ویژه خراسان

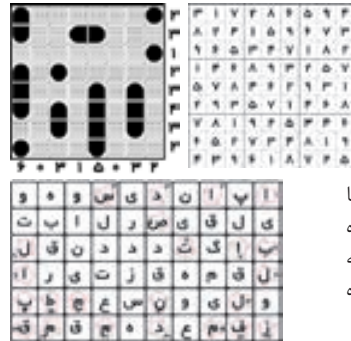
شنبه تا چهارشنبه

● **قانون:** پاسخ‌ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودخانه فلش‌دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته‌شده که پاسخ چند حرف دارد.



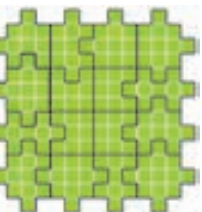
واژگان کمتر اما  
پرهیز از پرسش  
هرز (تا خواسته)  
در این جدول،  
مایه‌افزایش  
بار آموزشی آن  
شده است.  
برخی سوال‌ها،  
از مطالب روزنامه  
خراسان‌روزهای  
قبل طراحی  
شده است.

۱- (۶ حرف) این مهاجم سابق استقلال تهران در رابطه با شرایط فعلی این تیم گفت: امیدوارم وزیر محترم ورزش و مدیران استقلال به فکر عواطف هواداران این تیم باشند.  
۲- (۴ حرفی) این بازیکن تیم ملی عراق درباره آخرین وضعیت مذاکره‌اتش با تیم فوتبال پرسپولیس گفت: تا آن‌که توافقی با پرسپولیس نداشته‌ام.  
۳- (۵ حرفی) تیم جوانان این کشور برای اولین بار موفق به کسب عنوان قهرمانی در رقابت‌های جام جهانی جوانان ۲۰۱۷-۲۰ کرد جنوبی شد.  
۴- (۵ حرفی) گفته می‌شود قلعه‌نویی خواسته تا شرایط او را برای بازگرداندن از استقلال به ذوب‌آهن بررسی کنند.  
۵- (۵ حرفی) گرفتن خون کثیف بدن  
۶- (۴ حرفی) سمت و جهت  
۷- (۵ حرفی) هدایت کردن و راهنمایی  
۸- (۴ حرفی) این اسطوره دوومیدانی کشور جامائیکا دو روز پیش آخرین مسابقه خود در کشورش را در حضور گسترده مردم برگزار کرد.  
۹- (۲ حرفی) شهرزادتی ایران  
۱۰- (۵ حرفی) شکست در فینال لیگ قهرمانان



به این ترتیب می‌توان با رعایت قوانین ذکر شده در سرگرمی، این ۱۶ تکه را در فضای مشخص شده قرار داد.

## پاسخ‌ها



## جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۳/۲۳]

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکا بر می‌گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی‌ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب‌شان (پس از سودو کو) است که در جهان هم‌نام کارو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی‌های منطقی شبیه‌ان سرگرمی‌های ذهن‌زایا لا می‌برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن» و «دروزی پیشگیری از آلزایمر» یاد می‌کنند.

## حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می‌گوید: ۴ باید ۱+۳ باشد و ۴ هم قطعی می‌تواند ۱+۳ باشد. پس مجبوریم خانه‌ای تقاطع این ارقام ۱ بگیریم. پس جای ۲ و ۱ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ظاهر می‌گردد. جدول ویژه می‌گوید: در سطر ۱ که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۲ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در نوشتن تکراری نشود. ستونی که جمعش ۱۳ است در ورق لازم دارد که جمع‌شان ۱۰ باشد. فقط ۲ راه داریم: ۲+۸ و ۳+۶+۹. اما ۲ و ۸ و ۳ و ۶ هیچ‌کدام نباید در خانه‌های پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایینی می‌آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ بنویسیم.



## سودو کو هر روز

## قانون:

ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی طوری بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.