

رئیس سازمان برنامه و بودجه خبر داد:

تخصیص فقط ۱۷ درصد اعتبارات ملی سفر رهبری به پروژه های فرهنگی

«غرب غمزده»؛ متفاوت در متن و اجرا

تئاتر زنده است

مرتضوی

«غرب غمزده» جهانی متفاوت را پیش رویت می‌گشاید و تو را وا می‌دارد تا انتهای داستان را به تماشا بنشینی؛ نمایشی که این روزها قاب صحنه پلاتوی شمس را به خود اختصاص داده، کم‌دی سیاهی است که روایتگر روابط انسانی است و در آن سعی شده است تا مخاطب را دمی به فکر وادارد و ذهن و احساس تماشاگر را درگیر کند. نمایشی که توانسته مخاطب را تا انتها نگه دارد و برای لحظاتی لبخند را بر لبانش بنشاند. اجرای عمومی نمایش‌ها در مرکز استان طی سال معدود و انگشت شمار است و اجرای این نمایش هم غنیمتی است در این وضعیت. استقبال فراوان از اجرای «غرب غمزده» نشان داد تئاتر در بنچورد زنده است و نیازمند حمایت.

باری های متفاوت و جسارت کارگردانی که دومین تجربه کارگردانی اش را پشت سر می‌گذارد ما را بر آن داشت تا دمی با گروه تئاتر تجربی هنر به‌گفت‌وگو بشنیم.

«آزاده حیدرزاده» هر چند این بار به واسطه نقشتش بخش کوتاهی از نمایش را به خود اختصاص داده بود، اما از نقش متفاوتش و تلاش برای به ثمر نشستن شخصیت دلخواه و متناسب با آن سخن می‌گوید و می‌افزاید: روزها با نقش درگیر بودم و برای رسیدن به بازی دلخواه نقش‌های متفاوتی را تجربه کردم که صدا، میمیک و نوع راه رفتن را هم در برمی‌گرفت.

او از حساسیت گروه برای ارائه بازی‌های خوب و با کیفیت و از این‌که گروه به‌واسطه متن دچار چالش شدوتلاش کرد تا بازی جدید و کار متفاوتی را ارائه دهد و همین امر در کنار حضور برخی بازیگران در جشنواره‌ها موجب طولانی شدن زمان تمرین نمایش‌شدسخن می‌گوید.

بازیگر نقش «گرلین» همراهی و همیاری گروه را وصف‌نشدنی می‌داند و آن را یکی از رموز موفقیت

گروه ادب و هنر— فقط ۱۷ درصد از سهم اعتبارات ملی و منابع داخلی مصوب سفر رهبر انقلاب اسلامی به خراسان شمالی، به پروژه های فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تخصیص یافت.رئیس سازمان برنامه و بودجه خراسان شمالی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: سهم اعتبارات ملی و منابع داخلی اداره کل فرهنگ و ارشاد

بسیار خوب و غیر قابل تصور عنوان می‌کند.«اسحاق

کارگردانی کوله باری از تجربه را با خود به روی صحنه آورده بود سبب شد تا کار به شکلی دوستانه پیش‌برود.

او البته به استقبال خوب مخاطبان از نمایش اشاره می‌کند و می‌افزاید: استقبال به حدی خوب بود که زودتر از تصور ما پلیت‌های روز های اول فروخته شد.

«سیدعلی محمدی» که در این‌نمایش با نقش «ولین» گروه را همراهی کرد، بازی در این نقش با تجربه جدیدی می‌داند و می‌گوید: ارتباط برقرار کردن با این نقش برایمان راحت نبود.

این هنرمند جوان اظهار می‌دارد: متن قوی وتلاش برای رسیدن به نقش دلخواه از دیگر عواملی بود که سبب طولانی شدن زمان تمرین شد، برای این‌که می‌خواستیم به حدی از کیفیت برای ارائه برسیم، سبب طولانی شدن زمان تمرین شد، بدن و می‌خواستیم به حدی از کیفیت بازی ام را ارتقا

زیرا معتقدیم این گونه متن‌ها به همان اندازه‌ای که خوب است، اگر خوب اجرا نشود، به همان اندازه‌می‌تواند بد باشد.

او به ثمر رسیدن این نمایش را حاصل کاری گروهی می‌داند و می‌افزاید: سعی کردم برای رسیدن به نقش از تجربیات گروه استفاده کنم و در کنار آن مطالعه و تماشای تئاتر را که جزئی از کار ماست، فراموش نکردم.

وی ادامه می‌دهد: البته این افتخار را داشتیم که در ایام نوروز از «علی‌عابدی» برای پیشبرد کار بهره بگیریم و همین امر به پیشرفت کار ما کمک شایانی کرد.

«محمدی» در پاسخ به این سوال که حمایت‌مسئولان برای به ثمر رسیدن این اثر چگونه بود، می‌گوید: خارج از این فضا شهرداری در مقوله تبلیغات به ما کمک کرد ،ضمن این که فکر می‌کنم شاید توقع ما از آن‌ها زیاد بوده است و ما فقط دوست داشتیم دلگرم باشیم.

او البته استقبال از نمایش را حتی در بخش عکاسان

فرنود» هم می‌گوید: متن سنگین و تحلیل

شخصیت‌ها برای سوار شدن بازیگران بر نقش

در طولانی شدن زمان تمرین تاثیر داشت. البته

حضور یکی از هنرمندان تئاتر در نیمه های راه

و بهره گیری از راهنمایی‌ها و تجربه‌ای که این

هنرمند به واسطه اجرای این دست آثار نمایشی

داشت سبب شد تا کار تا حد زیادی سرعت بگیرد.

بازیگر نقش «ولش» معتقد است همکاری مسئولان

خوب بود، فقط اگر سختگیری‌های جزئی در این

دست‌از متون کم‌شود، خوب خواهد بود.

«حامد عالمی پور» که این بار با بازی متفاوت در

صحنه حاضر شده است، از تلاش ۳ ماهه برای

رسیدن به نقش «کلمن» می‌گوید و می‌افزاید:

«حامد عالمی پور» که این بار با بازی متفاوت در

صحنه می‌رفت به شخصیت‌هایی که امروز در

نمایش شکل گرفته است، نمی‌رسیدیم و این روند

طولانی برایمان خوب بود.

«عالمی پور» از استقبال از نمایش رضایتی فوق

العاده دارد و امیدوار است تا پایان شاهد استقبال

خوب مخاطبان باشیم.

کارگردان اثر نمایشی «غرب غمزده» علاقه به متن

های «مارتین‌مک‌دونا»، شخصیت‌دوربرادر ویسکری

ریشه‌های روانشناسی‌فروید در نمایش‌پوراختن به

مقوله بی‌تفاوتی نسبت به مرگ‌آدم‌ها تا جایی که با

آن شوخی می‌شود نمود آن در جامعه امروز را از

دلایل انتخابش عنوان می‌کندوی می‌افزاید: به‌نظرم

شخصیتی که برای «گرلین» در متن در نظر گرفته

کمک یک میلیون تومانی انجمن به هر گروه نمایشی خوب است اما نمی‌توان نام آن را کمک هزینه گذاشت زیرا یک سال بعد دریافت می‌کنیم

شده بود، کافی بود، ضمن این‌که اضافه کردن به متن کار سختی است و به نظرم باید در حد نویسنده باشی تا بتوانی به متن دست بزنی. «ارش فیروزه» از به روی صحنه بردن نمایشی با خط قرمزهای بسیار سخن می‌گوید و می‌افزاید: تمام آثار مک‌دونا خط قرمز دارد و به واسطه «حامد عالمی پور» یک سری تحلیل‌ها و طراحی‌هایی انجام دادیم و توانستیم فضای لازم را ایجاد کنیم و کار را به روی صحنه ببریم و اگر خط قرمز‌ها حذف نمی‌شد نمی‌توانستیم نمایش را اجرا کنیم.

او در پاسخ به این سوال که آیا وجود خط قرمزها در نمایش دلیل حضور نایقنث مسئولان در اجرای نمایش است، می‌گوید: مسئولان باید دعوت شوند.

این کارگردان جوان که دومین تجربه کارگردانی اش را پشت سر می‌گذارد از نحوه انتخاب بازیگرانش سخن می‌گوید و می‌افزاید: نه تنها من بلکه هر فرد دیگری هم که بخواهد این متن را به روی صحنه برد باید از این بازیگران استفاده کند، از طرف دیگر به واسطه این‌که مسئول پلاتوی شمس هستم و تمام کارها را می‌بینم، بازیگران استان را می‌شناسم و این مقوله هم به انتخاب بازیگران کمک کرد.

او البته در رابطه با حمایت‌های مسئولان هم سخن می‌گوید و معتقد است: هر چند اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سالن را در اختیار ما قرار داده است، اما در همه جای دنیا

● **برای حل هر معما کافی است:**

● **از رقم‌صفر استفاده نکنیم.**

● **جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا**

● **بالایش باشد.**

● **از ارقام تکراری**

● **در تکه‌استفاده‌نکنیم.**

● **هرگز برای حل کردن این معما**

● **جدس زن نیم اقبل از نوشتن هر رقم،**

● **از حل تکه‌های ۲و ۳ تایی آغاز کنیم.**

● **رقم‌مروور کنیم.**

● **حالا تکلیف ۱و ۳ هم در ستونی که**

● **باید جمعش ۴ باشد مشخص است.**

● **در این ستون که مجموعش ۲۱ است**

● **بقیلا جای ۱و ۳ قطعی شده و برای**

● **پرکردنش آرقم‌می‌خواهیم که جمع**

● **آنها۱۶ باشد. اما جدول ویژه‌می‌گوید**

● **چاره‌ای جز نوشتن ۷و ۹ نداریم. البته**

● **۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری**

● **شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در**

● **خانه پایینی جامی گیرد.**

● **حالا در آخرین خانه از سطری که**

● **جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.**



۴	۲		
		۸	۵
		۶	۷
۷		۵	۲
۶		۹	۷
۲			
	۸	۳	
	۴	۵	
	۹	۵	
		۸	۲



		۵	
		۲	
		۴	
		۹	
		۶	
		۵	
		۹	
		۴	
		۷	
۸			
۱			



		۳	
		۶	
		۵	
		۷	
		۶	
		۶	
		۱	
		۲	
		۷	

● **قانون:**

● **ارقام ۱ تا ۹ را**

● **در خانه‌های خالی**

● **بنویسید**

● **به‌طوری‌که**

● **در هر سطر،**

● **در هر ستون**

● **و در هر مربع ۳ در ۳**

● **هیچ‌رقمی**

● **تکراری نباشد.**

۱۵ میلیارد ریال عنوان کرد و ادامه داد: با این وجود ۸۵ میلیارد ریال از این محل اختصاص یافت.وی اظهارداشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز متعهد شده بود ۶۱ میلیارد ریال پرداخت کند که تاکنون ۹۴ میلیارد ریال معادل ۱۵۵ درصد از این محل پرداخت شده است.

نام آوران



شمس الدین محمد بیدوازی

ملا شمس الدین محمد بیدوازی، فرزند ملا جلال‌الدین بیدوازی از شاعران و مداحان اهل بیت(ع) در نیمه اول قرن سیزدهم هجری در روستای بیدواز از آبادی‌های شمال شرقی اسفراین چشم به جهان گشود. وی در کودکی در بیدواز نزد بزرگان و علمای آن‌جا به تحصیل علم و دانش پرداخت سپس در طلب علم عازم نجف اشرف شد و در حوزه علمیه نجف، مدت ۱۶ سال خوشه چین خوان علمی علمای شیعه بود. سپس به اسفراین بازگشت و در روستای بیدواز به تدریس پرداخت. ملا شمس در علوم قرآنی و حدیث و ادعیه و قصص انبیا و زبان عربی و علوم اسلامی اطلاعات ارزنده‌ای را تحصیل کرد چنان‌که از دیوان و کتب دیگر وی برمی‌آید، در علم نجوم و موسیقی نیز دستی توانا داشت. او در اشعار خود، «نیسان» تخلص می‌کرد. دیوان اشعار وی، سراسر حکایات تاریخی، قصص و بعضی حکایات مربوط به خاندان عصمت و طهارت و مدح و بیان منقبت پیامبر اسلام(ص) و ائمه معصومین(ع) است. بخش پایانی دیوان وی به مرثیه‌ها، مصیبت‌نامه‌ها و نوحه‌ها در باره واقعه چاندگار کر بلا اختصاص دارد. وی همواره به خاندان وحی توسل جسته است و ارادت خاصی به مولا علی(ع) دارد. ملا شمس در فاصله سال‌های ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۷ هجری قمری به سرودن اشعار خود اهتمام ورزید چنان‌که در اشعارش به تاریخ‌اتمام دیوان خود اشاره کرده است. وی بیشتر ایام عمر خویش را در در گورستان بزرگ بیدواز به خاک سپرده شد. از جمله آثار باقیمانده از ملا شمس الدین بیدوازی، دیوان اشعار اوست.

احمد شاهد

مجموعه تذکرة الشعرا

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

● **قانون:** پاسخ‌ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه‌فلش‌دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته‌شده که پاسخش چند حرف دارد.

۵			۷						۱
۶									۲
۳		۹							۴
۱۱						۸			
	۱۰			۱۲				۱۳	۱۴
۲۰				۱۶	۱۵		۱۷		۱۸