قاصدک

آغاز رقابت قصه گویان

جشنواره قصه گویی در خراسان شمالی آغاز شد. «صادقی» مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان با بیان این که این جشنواره در بخش های آزاد، مربیان، کودکان و نوجوانان و پدربزرگ ها و مادربزرگ ها برگزار می شود، گفت: برگزیدگان مراحل شهرستانی پس از انتخاب در منطقه و استان به رقابت می پردازند.

مجموعه «لم یزرع» نقد شد

مجموعه «لم یزرع» به قلم محمدرضا بایرامی نقد شد. «صدیقی» مسئول واحد ادبیات پایداری حوزه هنری استان گفت: این مجموعه که موفق به دریافت جایزه کتاب سال، جایزه ادبی جلال آل احمد و جایزه ادبی شهید حبیب غنی‌پور شده است، با حضور «خسرو باباخانی» منتقد کشوری نقد شد.

داستان

آبله مرغان

پشه با پررویی روی بازویم نشسته و تکان نمی خورد. اگر نوزاد قورباغه بودم فوراً با زبانم پشه پرو را به ته حلق و یا انتهای روده ام وصله می زدم تا حالش جا بیاید. مامان و بابا با دیدن جای نیش پشه ابتدا فکر می کنند آبله مرغان گرفته ام؛ اما با دیدن پشه، فورا ماجرا را می فهمند. بابای با غیرتم که خونش به جوش آمده، فورا مثل یک شوالیه قهرمان شمشیر به دست، با مگس کش به جنگ پشه می رود. متاسفانه سرعت عملش در برابر پشه مثل سرعت اینترنت در بعضی روزها می ماند. بابا می خواهد او را بکشد؛ اما پشه با خنده از دستش در می رود. فکر کنم این دفعه سرعت عمل بابا مثل روزهایی شده که اینترنت کلا قطع است. بابا به جای شمشیربازی با مگس کش می رود برایم پشه بند می آورد. شب، من راحت خوابیدم؛ اما صبح که شد دیدم انگار خود مامان و بابا آبله مرغان گرفته اند.

مهرداد صدقی
مغز نوشته های یک نوزاد

یک مسئول خبرداد:

ارسال ۴۲ اثر به جشنواره تئاتر استان

۴۲ اثر به دوازدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی رسید. سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: این جشنواره در ۳ بخش مسابقه استانی، کوتاه و ویژه شعار سال برگزار می شود. «حیدری» با بیان این که سومین جشنواره تئاتر جوان(کوتاه) نیز به صورت بخشی مستقل و هم‌زمان با دوازدهمین جشنواره تئاتر استانی برگزار می شود، اظهارکرد: ۲۸ اثر نیز به سومین جشنواره تئاتر جوان رسیده است. وی ارتقای سطح کیفی آثار و ارتباط موثر تماشاگران با آثار نمایشی را از اهداف برگزاری این جشنواره عنوان و تصریح کرد: هفتم شهریور ماه آثار بازبینی می شوند. وی با اشاره به این که هیئت داوران جشنواره تئاتر استانی بر اساس کیفیت آثار حداکثر ۲ نمایش را به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر معرفی می کنند، خاطرنشان کرد: این جشنواره نیمه سوم شهریور ماه در مرکز استان برگزار می شود.

حرکت آهسته استان برای تبادلات فرهنگی با کشورهای همسایه

گروه ادب و هنر

با نگاهی به پیشینه تاریخی و فرهنگی استان می توان به داشته های این خطه افتخار کرد؛ داشته هایی که سبب شده است تا امروز از خراسان شمالی به عنوان گنجینه معرفت ها و فرهنگ ها یاد شود، البته گنجینه ای که امروز به واسطه معرفی نشدن ظرفیت های فرهنگی و هنری آن، چندان شناخته شده نیست. در حالی که با وجود اشتراکات فرهنگی فراوان می توان زمینه اتفاق های فرهنگی و هنری را در استان از طریق همراه شدن با کشورهای آسیای میانه فراهم کرد. هر چند نمی توان از کنار حرکت های جزیره ای که طی چند سال گذشته هم چون برپایی نمایشگاه اکو، همایش ترویج زبان و ادبیات فارسی و تولید اثر نمایشی مشترک با تاجیکستان به بهانه جشنواره تئاتر رضوی و حضور هنرمندان موسیقی در کشورهای مختلف گذشت، اما یادمان باشد که حرکت های جزیره ای راه به جایی نمی برد و اگر تعامل فرهنگی و هنری با کشورهای همسایه و آسیای میانه شکل بگیرد علاوه بر معرفی داشته ها و غنا بخشیدن به آن، فضایی برای اقتصاد هنر فراهم می شود، اما باید گفت که گام های کوچک و از هم گسسته راه به جایی نمی برد و این ظرفیت ها هستند که در آتش بی تدبیری می سوزند. دکتر «حبیب ا... صفرزاده» که سال هاست در عرصه فرهنگ و هنر فعالیت می کند و خود در این زمینه دستی برآتش دارد و رایزن اسبق فرهنگی ایران در ازبکستان بود، بر این باور است که تعامل دائمی را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، اکو و یونسکو فراهم می کند و می افزاید: اگر تعاملات کشور ما در سطح سفارتخانه ها و رایزن های فرهنگی در کشورهای هم جوار در سطح بالایی برنامه ریزی شده باشد، تعاملات شکل می گیرد.

از نگاه این استاد زبان و ادبیات فارسی، وقتی که دستگاه های فرهنگی و سازمان های ذی ربط نتوانند با دستگاه های هم تراز خود در آن سوی مرز همراه باشند، به طور قطع مراوده فرهنگ و ایجاد رخدادهای هنری، سخت می شود، بنابراین برای برون رفت از این شرایط دولت باید از رایزنان فرهنگی ، افرادی که ظرفیت های فرهنگی کشور را می شناسند و آشنایی با فرهنگ های سایر ملل دارند، بهره بگیرند.

وی ادامه می دهد: به نظر می رسد باید بخشی از متولیان فرهنگ چه در سطوح رایزنان فرهنگی و سفرا و چه در مدیریت فرهنگی داخل کشور در صدد شناسایی ظرفیت ها و تعاملات مثبت برآیند. وی لازمه ادامه دار شدن فعالیت های فرهنگی و برگزاری همایش ها و جشن های مشترک را انعقاد تفاهم نامه های فرهنگی و هنری بین کشورها می داند و می گوید: تا زمانی که مبادرت به انعقاد تفاهم نامه های فرهنگی و هنری نشود فعالیت ها جزیره ای و موردی خواهد بود اما هنگامی که یک تفاهم نامه فرهنگی یا یک موافقت نامه فرهنگی به شکل رسمی منعقد می شود هر دو طرف ملزم می شوند تا به صورت منظم نسبت به برگزاری رخدادهای مشترک مبادرت کنند و از آن جایی که این مسیر را تا به حال نپیموده ایم ایجاد رخدادهای بین المللی منظم، اثرگذار خواهد بود.

این پژوهشگر فرهنگ عامه، انعقاد تفاهم نامه های فرهنگی، برپایی نمایشگاه کتاب، شب های شعر مشترک و گویشی و ترجمه آثار به زبان های بیگانه را در گسترش تعاملات اثرگذار می داند و تصریح می کند: به طور قطع تعاملات موجب می شود تا به زوایای نپیموده در فرهنگ پرداخته شود.

او البته این نکته را هم می گوید که با این همه نمی توان منتظر ماند تا سازمان های مختلف کاری از پیش ببرند، بنابراین با ایجاد ارتباط با دستگاه های فرهنگی کشورهای مقصد می توان زمینه حضور اهالی فرهنگ و هنر در اقلیم های مختلف را فراهم کرد تا حقانیت انقلاب و ظرایف موجود در فرهنگ ایرانی به دیگران نشان داده شود. وی خاطرنشان می کند: ایجاد و تقویت انجمن دوستی هنرمندان و فرهنگ مداران بین کشورها و ملل از راهکارهای دیگری است که می توان به این مهم دست یافت.

«رمضان پور» هم از دیگر هنرمندانی است که تعاملات هنرمندان با کشورهای آسیای میانه را در رشد و بالندگی فرهنگ و هنر استان بسیار اثر بخش می داند و می افزاید: هر اندازه سرمایه گذاری بیشتر شود نتیجه بیشتری خواهد داشت، بنابراین با نگاهی به هنرهای مختلف و سرمایه گذاری انجام شده در حوزه موسیقی و تئاتر می توان شاهد سرمایه گذاری در این ۲ حوزه بود و این امر نشان دهنده این است که نگاه مسئولان به این ۲ مقوله بیشتر است.

این هنرمند جوان به مظلوم واقع شدن حوزه تجسمی در استان اشاره می کند و می افزاید: هر چند در حوزه موسیقی و تئاتر بستر برای معرفی داشته ها تا حدودی فراهم شده اما در حوزه تجسمی این اتفاق کم رنگ است.

وی معتقد است: هر چند شاهد تلاش هایی برای مطالبات هنرمندان تجسمی بودیم اما نمی توان کم توجهی مسئولان نسبت به این بخش را نادیده گرفت و باید گفت این بدان معنا نیست که توانایی هنرمندان تجسمی کم است. «رمضان پور» که خود کارنامه درخشانی در زمینه نقاشی دارد و در زمره افرادی است که تجربه نمایش آثارش را در ترکمنستان دارد، از این که حداقل حضور هنرمندان در این رویداد فرهنگی و هنری با دادن لوح ثبت نشد، گلایه می کند و دعوت هنرمندان را نوعی سرمایه گذاری می داند و می گوید: مشکل اصلی نبود سرمایه گذاری است و تنها با تغییر رویکرد مسئولان می توان به نتیجه رسید.

«حسین حصاری» هم که سال هاست در زمینه موسیقی فعالیت می کند هر گونه مراودات فرهنگی و هنری را حامل نکات مثبت و اثر بخش برای استان عنوان و اظهار می کند: تعامل با کشورهای آسیای میانه موجب می شود تا به نوعی در جریان فعالیت های فرهنگی و هنری هنرمندان آن خطه قرار بگیریم و از نزدیک با نوع نگاه آن ها به هنر موسیقی آشنا شویم.

وی هر چند تعامل را از اولویت های اصلی و اساسی استان نمی داند، اما باز شدن پای مراودات اقتصادی و فرهنگی را برای استان از دیگر دستاوردهایی عنوان می کند که می توان به خوبی از آن ها بهره برد.

> برقراری تعاملات موجب می شود تا به زوایای نپیموده در فرهنگ پرداخته شود

بر بال خیال

دریچه ماه

حیران نشسته ماه به تنها نشستنم
وین قطره قطره اشک به مژگان شکستنم
دیوانگی نباشد اگر، شور عاشقی است
شب تا سحر نگاه به مهتاب بستنم
از این دریچه راه به سوی تو می برم
باشد اگر امید از این چاه رستنم
پیوسته ام به مهر تو، ای گل که بنگری
پیوند خویش از همه عالم گسستنم

فریدون مشیری
از مجموعه «از دریچه ماه»

یک چهره

آی تاج چابک

نجاهی- از کودکی در کنار مادر و خواهرانش در روستای دویدوخ که صنایع دستی اش برند ملی است و آوازه آن محدود به مرزهایمان نیست کنار دار قالی و فرش ابریشم دورو، کار در دیگر عرصه های صنایع دستی را نیز آموخته است. درباره حفظ آداب و رسوم و پوشش محلی و سنتی ترکمن که آمیخته با فرهنگ و نشأت گرفته از طبیعت است می توان به ۲۰ سال تلاش بی وقفه «آی تاج چابک» اشاره کرد. دست های توانمندش در عرصه صنایع دستی و به ویژه سوزن دوزی و تخیه ،خالق آثار متعددی بوده اند و سوزن دوزی اش نشان ملی گرفته است. وی با بیان این که در روستای دویدوخ، کار در زمینه صنایع دستی از همان کودکی آغاز می شود، می گوید: پوشش سنتی زنان منطقه به خوبی حفظ شده است و شامل کرته، تخیه، سچک و سوزن دوزی می شود. صنایع دستی یک ظرفیت محسوب می شود اما متاسفانه بازار فروشمان در منطقه رونقی ندارد و کسی رغبتی برای خرید صنایع دستی پرهزینه و زمان برمان ندارد. وی اظهار امیدواری می کند: با ایجاد بازارچه یا برپایی نمایشگاه برای عرضه محصولات و صنایع دستی که جرگلان از وجود آن محروم است می توان در راستای جذب توریسم و معرفی ظرفیت ها گام بلندی برداشت.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۵/۲۴]

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

قانون

خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:
۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.
۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون ها با عدد سفید بالایش برابر شود.
۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

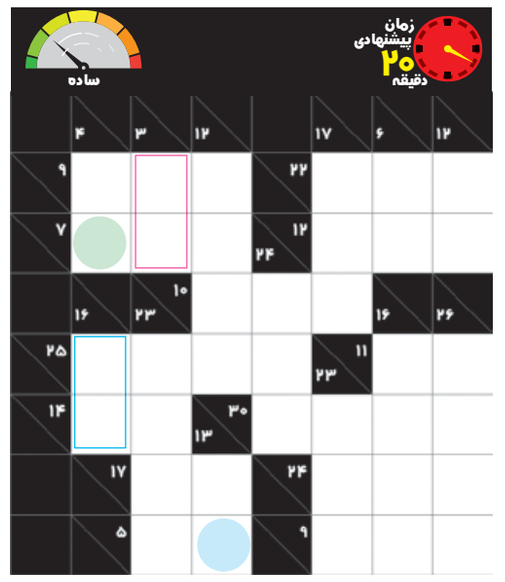
اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

در ستون ۱۳ کوچک‌ترین رقم ممکن ۴ است و در سطر ۵ بزرگ‌ترین رقم ۴ است. پس در تقاطع ۴ داریم که باعث پُر شدن سه خانه دیگر است.

جدول ویژه می گوید ستون ۱۶ باید با ۹+۷ پُر شود. ۷ در سطر ۱۴ ممنوع است پس ۹ در خانه پایینی است و کل این محدوده پُر می شود.

جدول ویژه می گوید ستون ۴ باید با ۳+۱ پُر شود و سطر ۷ هم باید با ۴+۲+۱ پُر شود. پس در تقاطع باید ۱ نوشت تا خانه بالای آن ۳ باشد.

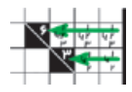
جدول ویژه می گوید ستون ۳ باید با ۲+۱ پُر شود. ۱ در خانه پایین در سطر شکل گرفته می شود پس بالاست و تمام این محدوده هم پُر شد.



«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکا برمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کاکرو (Kakuro) پرطرفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آن ها با عنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

برای حل هر معما کافی است:

*از رقم صفر استفاده نکنیم.
*جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
*از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.
*هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.



*ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.
*اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
*از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
*بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.

جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.

ستونی که جمعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸، ۴+۶ و ۱+۹. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ‌کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

مجموع	تعداد خانه	تنها گزینه موجود
۳	۲	۱+۲
۴	۲	۱+۳
۱۶	۲	۷+۹
۱۷	۲	۸+۹
۶	۳	۱+۲+۳
۷	۳	۱+۲+۴
۲۳	۳	۶+۸+۹
۲۴	۳	۷+۸+۹
۱۰	۴	۱+۲+۳+۴
۱۱	۴	۱+۲+۳+۵
۳۶	۴	۵+۷+۸+۹
۳۰	۴	۶+۷+۸+۹

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در مورد بعضی از اعداد سفید نشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آن ها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.

حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آن ها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ را که در خانه بالایی تکراری می شود پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبزرنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

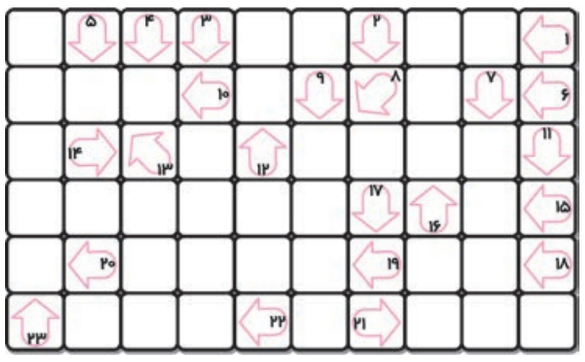
برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۸حرفی) تیم ملی والیبال ایران در رقابت های انتخابی قهرمانی جهان به مصاف تیم ملی ..... رفت و با نتیجه ۳-صفر پیروز شد.
۲-(۳حرفی) برگه رسید
۳-(۴حرفی) حیوانی باربر
۴-(۵حرفی) با ۲۲۲ میلیون یورو از بارسا جدا شد و به پاری سن ژرمن پیوست و دمبله به عنوان جانشین او مد نظر آبی انارهاست.
۵-(۶حرفی) بدون افراط و تفریط
۶-(۳حرفی) طلای قالبی!
۷-(۵حرفی) دفعه و مرتبه
۸-(۵حرفی) تیم اوستنده در غیاب رضاییان، ملی‌پوش ایرانی با شکست خانگی تلخی در بازی هفته سوم ژوپیلر لیگ این کشور مواجه شد.
۹-(۵حرفی) استقلال در فصل جدید لیگ قهرمانان آسیا کارش را باید از مرحله ..... شروع کند.
۱۰-(۴حرفی) ترشی بادمجان
۱۱-(۴حرفی) او که در نیم فصل لیگ شانزدهم و در پایان دوران سربازی از ملوان راهی پرسپولیس شده بود، در برنامه برانکو برای فصل ۱۷ نبود.
۱۲-(۳حرفی) تیمی که تا پریروز در گیر اعتصاب بود اما به نظر می رسد مشکلاتش با وجود پایان اعتصاب تمام شدنی نیست.
۱۳-(۳حرفی) درون چیزی
۱۴-(۴حرفی) سه‌شنبه هفته بعد برای سفر تیم پرسپولیس به این کشور برای بازی مقابل الاهلی عربستان مشخص شد.
۱۵-(۵حرفی) این بازیکن، بعد از اظهارات جنجالی مهرداد میناوند در یک برنامه تلویزیونی از طریق وکیل خود از میناوند شکایت کرد.
۱۶-(۴حرفی) برخی با دامن زدن به اختلاف این مهاجم نیجریه‌ای و مقابل هم قرار دادن او و طارمی قصد دارند به پرسپولیس ضربه وارد کنند.
۱۷-(۳حرفی) در ظرف سبزی خوردن بجویید
۱۸-(۳حرفی) حشره بالدار جهنده
۱۹-(۴حرفی) کاشف ایرانی الکل
۲۰-(۲حرفی) ماهی زمستانی
۲۱-(۴حرفی) فوتبال ایران سال هاست در رده باشگاهی با معضلی به نام ..... کلان و انباشته مواجه است.
۲۲-(۵حرفی) استخوان بندی
۲۳-(۶حرفی) از مصالح ساختمانی

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۶۰ دقیقه — مردافکن

		۳		۴		۵		
			۶		۳			
۲								۴
	۷		۲		۵		۴	
۸								۶
	۵		۱		۸		۲	
۶								۸
			۸		۶			
		۲		۹		۷		

زمان پیشنهادی ۳۰ دقیقه — متوسط

		۹			۷	۶		
			۲			۴		
		۸	۴					۳
۴					۱			
	۸			۶			۵	
		۲						۸
۱					۴	۵		
	۶			۷				
		۳	۸			۹		

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

			۷		۲			
		۶				۴		
	۱				۵		۶	
۴				۳		۲		۹
۵		۹		۱				۷
	۴		۲				۵	
		۸				۱		
			۹		۸			

پاسخ ها

تکه ها به این ترتیب می توانستند کنار هم قرار بگیرند و پاسخ معما را بسازند.