



مر ترضوی- کتابخانه مرکزی بجنورد، پس از ۱۱ سال آماده بهره برداری است. معاون اداری، مالی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بجنورد با اعلام این خبر به خبرنگار ما گفت: کتابخانه مرکزی بجنورد از پروژه های استانی بود

کتابخانه مرکزی بجنورد پس از ۱۱ سال آماده بهره برداری شد



در گفت و گو با «حسین مسافر آستانه» بررسی شد؛

فرار از روزمرگی هنری

مرتضی

می گوید بارها به بجنورد سفر کرده است، آن قدر که شمار سفرهایش را به خاطر ندارد، با این همه خود را به نوعی همشهری بجنوردی ها می داند. «حسین مسافر آستانه» هنرمندی است که با این که در حوزه بازیگری و کارگردانی تحصیل کرده است، اما کارنامه پررنگی در مدیریت ها و دبیری جشنواره های مختلف کشور دارد. حضورش را در بجنورد به فال نیک می گیریم و با او دمی هم کلام می شویم. از میزبانی خوب بجنوردی های می گوید که او را سال هاست مدیون اخلاق و مهرورزی هایشان کرده است و از تولید نمایشی که با تفکر هنری فاصله دارد، بر ایمان روایت می کند و راه های فرار از روزمرگی هنری را هم بررسی می کند.

در زمره افرادی هستید که بسیار به بجنورد سفر کردید، این شهر را به لحاظ فرهنگی چطور دیدید؟

بله، برگزاری جشنواره تئاتر رضوی تجربه خوبی برایم به همراه داشت؛ این که متوجه شدم علاقه مندی زیادی به صورت بالقوه در مردم بجنورد به تئاتر وجود دارد بنابراین باید بگویم که بجنورد به لحاظ فرهنگی ظرفیت های خوبی دارد که یکی

از دلایلی حضور اقوام و قومیت های مختلف است و این تنوع فرهنگی و یک دست نبودن فرهنگ جذابیت های زیادی را به همراه خواهد داشت زیرا هنرهای منبعث از فرهنگ اقوام، علاوه بر قوم خود برای دیگر اقوام نیز جذاب است و این تنوع فرهنگی حُسن بزرگی است. روی گشاده و مهرورزی باعث شده است که سال های سال مدیون اخلاق و رفتار شهروندان این شهر باشم و با این که خیلی از آن ها را نمی شناسم اما برخوردها مهربانتر است و انسان یک سمپاتیکی عمومی را نسبت به برخوردها شاهد است. این حُسن برخورد و حسن اخلاق یکی از ویژگی هایی است که بجنورد را برای میزبانی انواع و اقسام اتفاق های خوب فرهنگی مهیا می کند.

به استقبال خوب مردم بجنورد از هنر نمایش اشاره کردید، با این همه چرا نمایشی را برای اجرای عموم به بجنورد نمی آورید؟

اگر زمینه و شرایط آن فراهم شود واقعا دوست دارم زیرا یکی از مناطقی که واقعا دلم می خواهد، اثری را روی صحنه ببرم بجنورد است، اما هنوز این سعادت نصیب من نشده است. اجرای آن علاوه بر آزاد بودن زمان، نیازمند در اختیار داشتن گروه و فراهم بودن

که از سال ۸۵ کلید خورد و قرار بود طبق اولین موافقت نامه طی ۲ سال به بهره برداری برسد اما به دلیل کمبود و نبود اعتبار روند ساخت آن طولانی شد. «طهماسبی» با بیان این که این پروژه بعد از سفر مقام معظم رهبری و اختصاص ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اعتبار از

داشتیم. طبیعی است که مخاطب توقعات بسیار زیادی دارد که خیلی از آن ها ممکن است قابلیت اجرا نداشته باشد و از طرفی توقع قابل قبولی هم نباشد، اما با مخاطب کنار آمدن برای من دردسر نبود و موفق نشدن طرح و برنامه های مدیریتی را از سوی مسئولان بالا دستی می دانم.

با توجه به این که تجربه داوری جشنواره های مختلفی را دارید، این سوال در ذهن بسیاری از مخاطبان وجود دارد که ملاک های داوری داوران چیست و چگونه داوری می کنند و چه چیزی میان داوران حین اجرای اثر رد و بدل می شود؟

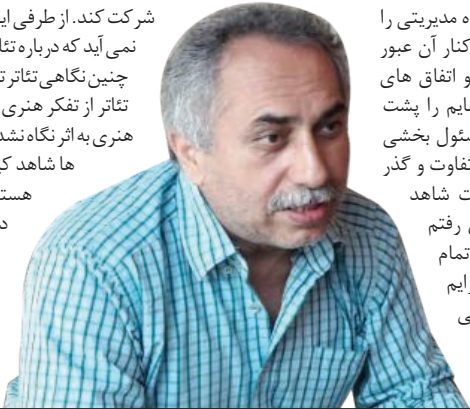
این که داوران چه می کنند و چه می نویسند، بالطبع مواردی نیست که همه به آن توجه دارند و آن ها در ۲ بخش یادداشت برداری می کنند. بخشی درباره عناصر تشکیل دهنده تئاتر مانند زبان، بدن، بیان، حس و رفتار بازیگر و چگونگی تعامل با بازیگر مقابل، بده بستان ها و میزان توجه بازیگر به کاراکتر صحنه و موقعیت است که به نوعی همه داوران به آن می اندیشند اما هر داور، بخش خصوصی برای خود دارد که به نوعی دریافت ها و رابطه شخصی است که داور با یک کار برقرار می کند و جذابیت یا جذاب نبودن مسئله شخصی برای داور است هر چند داوری که کارش را بلد باشد حس شخصی خود را غالب بر نگاه کارشناسی نمی کند اما حس شخصی در نهایت تاثیر گذار است.

یکی از مسائلی که در این سال ها رایج است و بسیار از سوی هنرمندان اتفاق می افتد این است که هنرمندان می گویند یک کار برای جشنواره بیندیم؛ به نظر شما این نگاه به واسطه تعدد برگزاری جشنواره ها نیست؟

بله، اما هنرمند برای فعالیت خود معیار و ضابطه ای دارد و با آن معیار در همه جشنواره ها نمی تواند شرکت کند. از طرفی این واژه از پس تفکری به وجود نمی آید که درباره تئاتر درست فکر کرده باشد و با چنین نگاهی تئاتر تولید کردن نشان می دهد که تئاتر از تفکر هنری فاصله بسیاری دارد و با دید هنری به اثر نگاه نشده است. بنابراین در این سال ها شاهد کیفیت بسیار پایین آثار هنری هستیم هر چند ممکن است کار در راستای موضوع باشد اما از لحاظ کیفیت، یک اثر هنری و تاثیر گذار نیست و این نزول کیفیت، نشأت گرفته از نوع نگاه هنرمند به یک اثر است.

استمرار

مدیریت با برنامه ریزی هدفمند را باید راه برون رفت از سکونی دانست که در بسیاری از جشنواره ها شاهد آن هستیم



پیش دبستانی یار مهربان



پذیرای نوکلان
۴ تا ۶ سال دختر و پسر
در دو شیفت صبح و عصر

- مجهز به سیستم های **هوشمند جهت یادگیری تعاملی**
- مجهز به **دستگاه DVR** (انتقال تصویر به منزل و محل کار به صورت آنلاین)
- مجهز به سیستم **RFID** (ارسال پیامک ورود و خروج نوآموزان)
- **اهداف:**
- **آشنایی با مفاهیم اولیه ریاضی و علوم**
- **افزایش مهارت های کلامی و دست ورزی**
- **آموزش احترام به قوانین و طبیعت**
- **آشنایی با مهارت های زندگی در قالب قصه و نمایش**
- **کمک به رشد جسمی، ذهنی، عاطفی و شخصیتی کودک**



((لطفا قبل از ثبت نام از این مکان بازدید فرمایید))



طالقانی شرقی، خیابان دهخدا ۱۷ - ۰۱۸۹ ۳۲۲۵ (۰۵۸)



۰۹۶۰۸۸۸۳

امثال الحكم

بالغ بيلمسن، خالق بيلر

در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «علی اکبر سراج اکبری» می پردازیم. وی با بیان این که «بالغ بيلمسن، خالق بيلر» به معنای این است که «ماهی نداند، خدا می داند»، می گوید: این ضرب المثل در مواردی به کار می رود که فرد برای دفاع از خود شهادی ندارد و این مثل را به کار می برد و می گوید هر چند شاهد عینی ندارم اما خدا خود می داند.

بر بال خیال

بوی زلف یار

دارم امید عاطفتی از جناب دوست کردم جنایتی و امیدم به عفو اوست دانم که بگذرد ز سر جرم من که او گر چه پریوش است ولیکن فرشته خوست چندان گریستم که هر کس که برگذشت از دیدهام که دم به دمش کار شست و شوست بی گفت و گوی زلف تو دل را همی کشد بازلف دلکش تو که را روی گفت و گوست عمری است تا زلف تو بویی شنیده ام زان بوی در مشام دل من هنوز بوست حافظ بد است حال پریشان تو ولی بر بوی زلف یار پریشانی ات نکوست

حافظ

دیوان حافظ

روزگار خویش

دارم هزار شکوه من از روزگار خویش در غربتی قرینم و دور از دیار خویش گل با تمام سرخی و بوی معطرش جا داده خار را ز محبت کنار خویش گیرند اگر که پرده ز افعال زشت ما باشم تا ابد به خدا شر مسار خویش دیدی چگونه زاده ادهم به یک ندا زد پشت پا به مسند و ملک و تبار خویش آنقدر با خیال وصالش به سر برم آرم به چنگ تا سر زلف نگار خویش گر رنج بی شمار کشم از جهان دون بینم به ساز طالع ناسازگار خویش دیگر مرد از چه بنالی ز سفالگان بگذارشان به عاقبت شوم کار خویش داراب بد خشان از مجموعه «یوسفی شدم در چاه»

جشنواره تابستانه چاپ عکس تاسایز بی نهایت

لابراتوار چاپ عکس آبرنگ

قابل توجه روابط عمومی محترم ادارات

قبول سفارش از سراسر ایران

۰۵۳۵ ۱۸۴ ۰۹۳۳ جهت دریافت فایل

لیست تخفیفات تابستانه

به ازای سفارش چاپ ۱۵۰ قطعه عکس سایز ۱۵*۱۰

یک قطعه عکس ۷۰*۵۰ هدیه بگیرید

به ازای سفارش چاپ ۶۵ قطعه عکس سایز ۱۸*۱۳

یک قطعه عکس ۴۰*۳۰ هدیه بگیرید

به ازای سفارش چاپ ۵۰ قطعه عکس سایز ۲۱*۱۵

یک قطعه عکس ۴۰*۳۰ هدیه بگیرید

بجنورد طالقانی شرقی لابراتوار آبرنگ تلفن ۴-۰۵۸۳۲۷۲۱۶۸۲-۰۵۳۵ ۱۸۴ ۰۹۱۵

۰۹۶۰۱۸۸۳