



مالکیت کتابخانه روستای تازه قلعه در ابهام قرار دارد و ۲ مسئول درباره آن اظهارات متفاوتی را بیان کردند. در همین رابطه، معاون اداری، مالی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اشاره به این که کتابخانه تازه قلعه که در زمهره ۲۱ باب کتابخانه روستایی بود، سال گذشته به نهاد کتابخانه های عمومی استان واگذار شد، گفت: این پروژه که از سال ۸۸ آغاز شده با ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی و هزینه کرد حدود ۷۰ میلیون تومان به نهاد کتابخانه ها واگذار

اظهارات متفاوت درباره مالکیت یک کتابخانه

معرفی بزرگان



شیخ رضی الدین علی لالا

رضی الدین، علی بن سعید بن عم سنایی غزنوی است که برای ارشاد شیخ احمد ذاکر گوریانی به اسفراین رفت و به رضی الدین علی لالای اسفراینی شهرت یافته است. پدرش همراه حکیم سنایی، عزیمت کعبه کرد و در خسرو شیرگیر که جزو ولایت چوین است، کدخدا شد. شیخ رضی الدین علی لالا نیز در خسرو شیرگیر ولادت یافت. وی مردی متقی و موحد و در مجاهدت و بی‌الایشی و ترک دنیا از برجستگان روزگار خویش بود. بنا به گفته ابن کربلای علی لالا با پای پیاده بسیار سفر و محضر ۳۱۳ تن از مشایخ بزرگ عصر خویش را درک کرد تا این که به مصاحبت نجم الدین کبری نایل آمد. تربیت او را مجدالدین شرف الدین بغدادکی بر عهده داشت. علی بابا با ابوالرضا بارتزن هندی در هند ملاقات و محضراو را درک کرده است. شیخ احمد ذاکر گوریانی از اقطاب صفویه سلسله کبرویه، از شاگردان نام آور رضی الدین علی لالاست. وی شاگردان زیادی داشته، از جمله شیخ عبدا... در ولایت نسا. شیخ نورالدین عبدالرحمان کسرقی اسفراینی احب کتاب کاشف الاسرار از ارادتمندان رضی الدین علی لالاست. غلام سرور لاهوری، وفات و محل مرگ رضی الدین علی لالا را سال ۶۴۲ هجری قمری در اذکان اسفراین ثبت کرده است. هر چند منابع در باب محل دفن وی اختلاف دارند اما این قول مقرون به صواب است؛ زیرا شیخ عمر خود را در اسفراین گذرانده و جانشین وی نیز شیخ احمد ذاکر گوریانی بوده است. شادروان دکتر زرین کوب محل دفن رضی الدین علی لالا را گوریان ذکر کرده است. این گفته دور از ذهن است، چون تنها شیخ احمد ذاکر گوریانی در خانقاه گوریان دفن است و مدفن علی لالا، همان خانقاه اذکان است.

احمد شاهد
مجموعه تذکره عرفای اسفراین

دغدغه بی پایان فروش آثار هنری

سوسوی چراغ «اکسیو»

گروه ادب و هنر

برای این که بتوانی دیده شوی، مجبوری هنرت را به نمایش بگذاری؛ داشته هایی که لحظه ها و ثانیه هایت را ساختند و امروز برایت خاطره شدند و تو حالا می خواهی نتیجه روزها تلاشت را از دریچه ای به نمایش بگذاری تا جهانی تازه به روی مخاطب بگشاید و انگیزه ات را برای تلاش های دوباره ات دو چندان کند. اما داستان تکراری نبود فضای مناسب برای ارائه آثار و ناشناخته ماندن فضاهای موجود گویی قصد ندارد دست از سر هنرمندان بردارد؛ هنرمندانی که چشم انتظار فرصت هستند تا بتوانند در فضایی مناسب آثارشان را به نمایش بگذارند تا شاید این بار دیده شوند. آن ها برای دیده شدن در مکانی مناسب گاهی مجبور به صرف هزینه های هنگفت می شوند و همین موجب می شود تا عطای دیده شدن را به لقایش ببخشند. هر چند در سال های اخیر ورود بخش خصوصی و ایجاد فضاهای نمایشگاهی به کمک اهالی هنر آمده و بر تعدد فضاهای موجود افزوده است، اما هنوز هستند هنرمندانی که برای دیده شدن نیازمند فضایی مناسبند، فضایی که بتوان به کمک آن چرخ اقتصاد هنر را از دست انداز خارج کرد و رونق بخشید. با این همه مسئولان هم بیکار ننشستند و با نظام مند کردن انجمن تجسمی و برپایی اکسیوهای فصلی و بهره گیری از بخش خصوصی در پی روشن ماندن چراغ فعالیت های هنری در استان هستند. از نگاه هنرمندان استان یکی از راه هایی که هنرمند می تواند به ارزیابی و معرفی خود بپردازد برپایی نمایشگاه است اما باید گفت که نبود فضای نمایشگاهی که به نوعی یک کانال ارتباطی است به فعالیت هنرمندان ضربه زده و فعالیت های آن ها را تحت الشعاع قرار داده است.

هر چند سال هاست، دست به قلم است، اما هر بار که مصمم شده تا از کنج عزلت خارج شود و آثارش را به نمایش بگذارد، نبود فضای نمایشگاهی مناسب و هزینه های بالای اجاره فضا در مرکز شهر او را از تصمیمش منصرف کرده است. از نگاه این هنرمند جوان، در کنار نمایش آثار مقوله فروش آثار هنری هم بسیار حائز اهمیت است و اگر این فرهنگ جا بیفتد چرخه اقتصاد هنر در استان نیز به خوبی می چرخد. وی اظهار می کند: بنابراین صرفا چرایی نمایشگاه نمی تواند پاسخگوی نیاز و انگیزه هنرمند باشد و برای تحقق این مهم فضای مناسب از اهمیت ویژه ای برخوردار است. «صادقی» از دیگر هنرمندانی است که معتقد است فضای استان برای برپایی نمایشگاه خوب نیست و هیچ فردی هم برای بهبود این وضعیت تلاش نمی کند و می توان برای ارائه رزومه کاری روی آن حساب باز کرد.

اگر دولت از بدنه خود برای رونق بخشیدن به چرخه اقتصاد تولیدات حوزه تجسمی در قالب سهم نیم درصد خرید آثار هنری استفاده کند، انگیزه علاقه مندان برای حضور در صحنه خواهد شد

بهره گیری هنرمندان و مردم از فضاها می داند و بیان می کند: در این راستا باید ادارات شهرستان ها از طریق انجمن های تجسمی که مرجع اصلی هستند، فرهنگ سازی را انجام دهند. وی به فلسفه هنر تجسمی که همان تولید اثر و نمایش آثار است، اشاره می کند و ادامه می دهد: سعی شده از ظرفیت انجمن تجسمی که نقش به سزایی در زمینه تولید و نمایش آثار هنری دارد استفاده شود و در این زمینه تقویت ساختار انجمن تجسمی در دستور کار قرار دارد.

وی حمایت از نگارخانه های خصوصی را هم از دیگر اقدامات انجام گرفته می داند و اظهار می کند: سیاست ما این است که درخواست های صورت گرفته برای نمایش آثار در فضاهای خصوصی، با نگاه و رویکرد دولتی باشد تا مقوله حمایت از هنرمند خدشه دار نشود. «حیدری» می گوید: باتوجه به این که نگاه بخش خصوصی حمایت از دستاوردهای حوزه هنر است، به

نظر می رسد مشکلی برای ارائه آثار نداشته باشیم. وی تلاش برای بهره گیری از ابزار رسانه برای حساس کردن ذهن و ذائقه مردم در زمینه تولیدات هنری را به گونه ای که سلیقه مردم به سمت هنر تجسمی هم در زمینه تماشای آثار و هم خرید آثار هنری سوق پیدا کند از دیگر فعالیت های حمایتی از جامعه هنری استان ذکر و تصریح می کند: اگر دولت از بدنه خود برای رونق بخشیدن به چرخه اقتصاد تولیدات حوزه تجسمی در قالب سهم نیم درصد خرید آثار هنری استفاده کند، انگیزه علاقه مندان برای حضور در صحنه دو چندان خواهد شد و بسیاری از دغدغه های جامعه هنری برطرف می شود.

وی برپایی اکسیوی فصلی به همت انجمن تجسمی در فضاهای قابل دسترس، در کنار حمایت از هنرمندان برای برپایی نمایشگاه در مناطق در دسترس و مرکز شهر را از دیگر برنامه های اداره کل در راستای حمایت از هنرمندان حوزه تجسمی عنوان می کند.

پروژه به نهاد کتابخانه ها اظهار بی اطلاعی کرد و گفت: کتابخانه تازه قلعه همچنان در دست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارد و از همان ابتدا در زمهره پروژه های این اداره کل است و به اداره کل کتابخانه ها واگذار نشده است.

امثال الحكم

سُوکُتَلَهٔ باخَن گِدَمَس

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «سراج اکبری» پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «سُوکُتَلَهٔ باخَن گِدَمَس» به معنای این است که «آب سر بالا نمی رود»، می گوید: این ضرب المثل در مواقعی به کار می رود که فرد انتظار برآورده شدن آرزویی غیرممکن را دارد و در این مواقع است که می گویند «آب سر بالا نمی رود».

بر بال خیال



دلنگ

همین دقیقه، همین ساعت ... آفتاب، درست کنار حوض، کمی سایه داشت روز نخست تو کنج باغچه، گل های سرخ می چیدی... پس از گذشتن یک سال یادم است درست ببین چگونه برایت هنوز دلنگ است کسی که بعد تو یک لحظه از تو دست نشست چقدر نامه نوشتم... دلم پر است چقدر امید نیست به این شعرهای ساده سست دوباره نامه من... شهر بی وفا شده است چه خلوت است در این روزها اداره پست!

نجمه زارع

انگار...

این عصر چقدر غم انگیز است انگار در تمام قطارها و اتوبوس ها تو دور می شوی

رسول یونان

دفتر طراحی و معماری آمود

• **طراحی دکوراسیون داخلی**
• **اجرا و تخصص کفپوش**
• **اجرای نسل جدید کفپوش های سه بعدی**

جهش بزرگ در دنیای ساخت و ساز

جایگزین مناسب برای انواع کاشی و سرامیک و ...

تفخیف ویژه برای فرهنگیان محترم در شهریور ماه

تنها نماینده رسمی سقف های کشسانی

کاغذ دیواری

پارکت

کف پوش

کامپوزیت

نجمی: ۰۹۱۳۱۷۰۱۲۴ - مطرانلوی: ۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲

آدرس: ۱۷ شهریور جنوبی - نرسیده به خیابان آزادی - نبش کوچه ۱۲

مرکز تخصصی تعمیرات خودرو

انجام کلیه تعمیرات تخصصی انواع خودروهای ایرانی و خارجی

تخصص در تعمیر خودروهای روز دنیا

عیب یابی، تعمیر و تنظیم موتور انواع خودروهای ایرانی و خارجی

مکانیک به طور مکانیزه شامل: دیاک، شستشوی انژکتور-سوپاپ ها و دریچه گاز، تعمیر و تعویض گیربکس و صفحه کلاچ، کاهش مصرف سوخت

تامین قطعات یدک و مصرفی و انجام کلیه خدمات جانبی زیر نظر تکنیسین دوره دیده

کارشناسی انواع خودروهای خارجی قبل از خرید

به زودی این مرکز به مکان جدید خود واقع در خیابان امام خمینی ما بین چهارراه باسکول و چهارراه استقلال، جنب آتش نشانی، نبش خیابان ایمان، داخل گاراژ انتقال می یابد.

آدرس: میدان خرمشهر به سمت دفاع مقدس - فرعی سمت راست

مرکز تعمیرات فنی خودرو مهدی مطرانلوی: ۰۹۱۵۱۸۶۹۴۵۱