

افرادى كه معرفى مى شوند در اين دو بخش هستند.وى اظهار كرد: البته اگر تشخيص داده ايم فردى اهل كار است به او كمك كرده ايم و تا حدودى توانسته ايم از او حمايت كنيم.وى ادامه داد: حمايت ما از افرادى است كه طرح هاى ايجادى دارند يعنى كسى كه كارگاه ندارد و از صفر مى خواهد آن را ايجاد كند.

خراسان شمالى با بيان اين مطلب گفت: در سال هاى ۹۵ و ۹۶، يك ميليارد و ۷۰۰ ميليون تومان تسهيلات در بخش صنايع دستى پرداخت شده است. «خوش قامت» افزود: در حوزه كارگاهى، رسالت اين صندوق با طرح هاى ايجادى است و ما نمى توانيم از طرح هاى توسعه اى و سرمايه در گردش حمايت كنيم ولى اكثر

بيشترين افرادى كه در بخش صنايع دستى براى دريافت تسهيلات به صندوق كارآفرينى اميد معرفى مى شوند در حوزه مشاغل خانگى اند در حالى كه طبق تفاهم نامه اى كه با سازمان ميراث فرهنگى، صنايع دستى و گردشگرى وجود دارد پرداخت تسهيلات در حوزه مشاغل كارگاهى است. مدير صندوق كارآفرينى اميد

متقاضيان تسهيلات بر خلاف تفاهم نامه

المان هاى شهرى در بوته نقد هنرمندان

گروه ادب و هنر

برخى هنرمندان از اين كه بخشى از هويت شهرشان به دور از نظر و نگاه كارشناسانه و هنرى به فراموشى سپرده شده است گلايه دارند. آن ها معتقدند نمادهائى در اين شهر جا خوش كرده اند كه از چارچوب و ساختار هنرى بدورند. شايد با نگاهی به فضای شهر بتوان قضاوت درستی از داشته های موجود کرد و با مقایسه فضای دیگر شهرها در این سال ها به تفاوت های موجود پی برد و جای اهالی هنر در تصمیم گیری ها و تصمیم سازی های هنری را خالی دید.

«غلامرضا معروف» از هنرمندان گرافيست استان است كه انتقادهائى را نسبت به المان هاى موجود در سطح شهر دارد و معتقد است: آن چه در حوزه المان ها و زيبايى شهرى اتفاق مى افتد در ۲ حوزه قابل بحث و بررسى است و در واقع مى توان گفت كه مسئولان بدون آماده كردن زیرساخت ها و به تقليد از استان هاى هم جوار اقدام به ساخت و نصب المان كردند. اين هنرمند از اين كه نظارتى بر اجراى ايده آل آثار صورت نمى گيرد، سخن مى گويد كه موجب مى شود حداقل استانداردها در اثر به چشم نخورد.

او البته اين را هم مى گويد كه اگر مى خواهيم چهره زيبايى از شهر داشته باشيم بايد زشتى ها را برزداييم، زيرا بدون پاى سازى زشتى ها اقدام در اين راستا، بزرگ كارى بيش نيست. «صادق شريعتم» از ديگر هنرمندان و فعالان اين عرصه است كه از سازه هاى حجيم و نقاشى هاى ديوارى سطح شهر انتقاد مى كند و مى گويد: المان نشان دهنده هويت مفهومى آن است اما بايد گفت متاسفانه ما المانى در اين شهر نداريم.

اين مدرس دانشگاه به ظرفيت هاى خوب

گروه ادب و هنر

هنرمندان اشاره مى كند و مى گويد: به جاى اين كه ادارات به طور مستقيم وارد شوند و سفارش دهنده باشند و بعد هم هويت شهر را زير سوال ببرند، مى توانند با بهره گيرى از ظرفيت انجمن ها براى معرفى هنرمندان استفاده كنند.

او البته به نقش مهم ستادزيباسازى شهر اشاره مى كند و مى افزايد: تمام المان هايبى كه در اين شهر به هر نحوى نصب مى شود مستقيم به ستادزيباسازى برمى گردد اما اين ستاد ارتباط مناسبى با هنرمندان ندارد.

وى بر تشكيل تيم نظارتى قوى با پيشرو شدن يکى از دستگاه هاى فرهنگى تاکيد مى كند و مى افزايد: در اين صورت به جاى سفارش مستقيم دستگاه به هنرمند، از طريق تيم روند طى مى شود و شاهد آثار خوب و با كيفيتى خواهيم بود.

«اكبرى» هم از ديگر هنرمندان از اين كه هنرمندان استان سهمى در پروژه هاى شهرى ندارند، مى گويد و اظهار مى كند: مسئولان بايد نگاه ابزارى به هنر را تغيير و سهم بيشتري را به هنر شهرى اختصاص دهند تا پاي ارتباطى ميان هنرمندان و مسئولان قوت بگيرد.

رئيس حوزه هنرى خراسان شمالى هم به نقش اثرگذار هنر در اقتصاد و فرهنگ اشاره مى كند و مى گويد: بايد ساختارى در شهردارى به نام سازمان هنرى ايجاد شود و تشكّل و شورابى در آن شكل بگيرد و هنرمند مشاركت كند تا نگاه هنرى در شهر رايج شود، زيرا هنر مهم ترين ابزار فرهنگ سازى است و با هيچ قدرتى به غير از هنر نمى توان فرهنگ را ساخت.

«نمازى» مى گويد: بايد ظرفيت هاى هنرى استان را بشناسيم و صادقانه به سراغ آن ها برويم، نه اين كه هر زمانى كه به آن ها نياز داشته ايم از آن ها دعوت كنيم و در نهايت از عهده تعهدات برنمى آييم كه اين موجب

۶۶

باید ظرفیت

های هنری

استان را

بشناسیم و

صادقانه به

سراغ آن ها

برویم، نه

این که هر

زمانی که به

آن ها نیاز

داشتیم از آن

ها دعوت کنیم

و در نهایت از

عهده تعهدات

برنمی آیم

که این موجب

دلسردی

می شود



دلسردى مى شود.وى اظهار مى دارد: با ايجاد ساختار سازمان هنرى در كنار راه اندازى خانه هنرمندان كه قريب به يك سال پى گير آن هستيم، شاهد اتفاق هاى خوبى در حوزه

مديريت هنرى شهر خواهيم بود. وي خاطرنشان مى كند: با اين همه مى توان در حال حاضر با بهره گيرى از تيم كارشناسى

هنرى قوى و متخصص اتفاق هاى خوبى را رقم زد.معاون خدمات شهرى شهردارى بجنورد هم

با بيان اين كه در حوزه زيباسازى در ابتداى راه هستيم، مى گويد: نگاه ما در استفاده از فضاي باز شهرى اين است كه بايد رويكردى تخصصى داشت. «رستمى» محدوديت هاى منابع مالى

را در شكل گيرى المان ها دخیل مى داند و مى افزايد: ارائه طرح هايبى با قيمت بالا مانع اجراى آن ها شده است، اما اين بدان معنا نيست كه كارى انجام نكرفته، ضمن اين كه تاكيد ما بهره گيرى از ظرفيت هاى بومى است.

وى اظهار مى كند: ما تاكنون بارها از هنرمندان دعوت كرديم و پيشنهاد گرفتيم و نگاهمان اين بوده كه از ظرفيت رشته هاى مختلف بهره

بگيريم تا جايى كه نظرات هنرمندان به نهايى دخیل باشند.

وى به فراخوان ارائه شده براى بهره گيرى از ظرفيت هنرمندان براى المان ها و استقبال خوب اهالى هنر و ارائه ۳۷۰ طرح، اشاره

مى كند و مى افزايد: متاسفانه شوراي شهر با ساخت و اجراى المان موافقت نكرد.

«رستمى» تنوع بخشيدن به طرح ها و بهره گيرى از نقوش به كار گرفته شده در سال هاى اخير را نشان از اقدامات صورت گرفته در اين حوزه مى داند كه تلاش شده با وضعيت بومى منطقه هم خوانى داشته باشد.

وى خاطرنشان مى كند: با اين همه مصوبه اى را از شوراي شهر قبلى مبنى بر استفاده از تيم هنرى گرفتيم، تا از اين طريق از ظرفيت هنرمندان بيش از پيش بهره بگيريم. «حيدرى» معاون هنرى اداره كل فرهنگ و ارشاد اسلامى

استان هم به راه اندازى شوراي نظارت بر نصب المان ها و تدريس هاى شهرى اشاره مى كند و مى افزايد: از اين پس با راه اندازى شوراي

نظارت وضعيت موجود سامان دهى خواهد شد.

امثال الحكم

به کار خیر دلِ نادلمِ مَکر

در اين شماره به يکى از ضرب المثل هاى رايج در ميان قوم تات از زبان دکتّر «حبيب ا... صغرزاده» پژوهشگر فرهنگ عامه مى پردازيم.

وى با بيان اين كه ضرب المثل «به کار خیر، نادلمِ مَکر» به معنای این است که «در کار خیر، دل دل نکن»، می گوید: این ضرب المثل را تات زبان ها هنگامی به کار می برند که فردی در آستانه تصمیم گیری باشد ولی قادر به تصمیم گیری سریع نباشد.

وى خاطرنشان کرد: البته معادل ضرب المثل تاتی در زبان و ادبیات فارسی می گویند «در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست».

بر بال خیال

مرز جنون

کلماتم را

در جوی سحر می‌شویم

لحظه‌هایم را

در روشنی باران‌ها

تا برای تو شعری بسرایم، روشن

تا که بی‌دغدغه بی‌ایهام

سختانم را

در حضور باد

این سالک دشت و هامون

با تو بی‌برده بگویم

که تو را

دوست می‌دارم تا مرز جنون

شفیعی کدکنی

ابر دل‌تنگ

شاهد مرگ غم انگیز بهارم چه کنم؟

ابر دل‌تنگم اگر زار نیارم چه کنم؟

نیست از هیچ طرف راه برون شد زشیم

زلف افشان تو گردیده حصارم چه کنم؟

از ازل ایل و تبارم همه عاشق بودند

سخت دل بسته این ایل و تبارم چه کنم؟

من کزین فاصله غارت شده چشم تو ام

چون به دیدار تو افتد سرو کارم چه کنم؟

یک به یک با مژه هایت دل من مشغول است

میله های قسمم را بشمارم چه کنم؟

سید حسن حسینی

جشنواره تابستانه

چاپ عکس تا سایز بی نهایت

لاپراتوار چاپ عکس آبرنگ

قابل توجه روابط عمومی محترم ادارات

قبول سفارشی از سراسر ایران

لیست تخفیفات تابستانه

نرخنامه چاپ عکس درجه یک از فایل با کاغذ مخمل جهت مشتری

سایز چاپ	نرخ به ریال	سایز چاپ	نرخ به ریال
۱۰×۱۵	۴۰۰۰	۳۰×۴۰	۴۰۰۰۰
۱۳×۱۸	۶۰۰۰	۳۰×۶۰	۵۵۰۰۰
۱۶×۲۱	۸۰۰۰	۴۰×۶۰	۱۰۰۰۰۰
۲۰×۲۵	۲۰۰۰۰	۵۰×۷۰	۱۳۰۰۰۰
۲۰×۳۰	۲۰۰۰۰	۶۰×۹۰	۲۲۰۰۰۰
۲۴×۳۰	۳۰۰۰۰	۷۰×۱۰۰	۲۸۰۰۰۰

بجنورد طالقانی شرقی لابراتوار آبرنگ تلفن ۴-۵۸۳۲۷۲۱۶۸۲-۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۵۳۵

۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۵۳۵

دفتر طراحی و معماری آمود

طراح دکوراسیون داخلی

اجرا و تخصص کفپوش

اجرای نسل جدید کفپوش های سه بعدی

جهش بزرگ در دنیای ساخت و ساز

جایگزین مناسب برای انواع کاشی و سرامیک و ...

تخفیف ویژه برای فرهنگیان محترم در شهریور ماه

تنها نماینده رسمی سقف های کشسانی

کاغذ دیواری

دیوار پوش

پارکت

کف پوش

کامپوزیت

نجمی: ۰۹۱۳۱۷۰۱۲۴-۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲-۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲-۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲-۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲

مطرانلویی: ۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲-۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲-۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲-۰۹۱۵۳۸۷۹۹۲

آدرس: ۱۷ شهریور جنوبی - نرسیده به خیابان آزادی - نبش کوچه ۱۲