

دبیر جشنواره دوازدهم تئاتر استان:

### ۸. نمایش به روی صحنہ میں رود

۸ نمایش از امروز به روی صحنه می رود. دبیر ادوژدهمین جشنواره تئاتر استان گفت: نمایش «های دول» برای نخوت»، «درسهای مرد مرده»، «پایان را من تعیین می کنم»، «فرزبران از تو می خوام»، «هفت سیل سال ۵۵»، «کمکم کن»، اما به همین دروغ نمی گیم و «اقیانوس آرام» در سالن های شمش و گلشن شیش و ششم و هفتم و هشتم جاری با یکدیگر به رقابت می پردازند. «امین فرحی» اظهار کرد: نمایش های «ای منم زنی تنها»، «ستاره»، «به هم شمشک می زنند»، «هفت دقیقه تو تنه ای من»، «بازی آخری» و «تنها خدا کنی دار»، «پیامم کنده» از جمله آثار هار یافته به مرحله نهایی سومین جشنواره تئاتر استان جوان است که بیست و پنجمین بار در ۶ سالن به روی صحنه رفت.

یادداشت

## قله های احساس

**بهروز** - روح وازه ها که با جان عجین می شود،  
شعر از کوزه خیال می تراود، شعری که زباید،  
دردها، حزن و اندوه و حتی سرخوشی و شادمانی  
است، شعر با روح و جان و زندگی ما ایرانیان  
آمیخته است، با توله ما آغاز و در لحظه لحظه  
زندگی ما جاری می شود. لایلهای شب کودک،  
مثل ما و مثل ها و بند و اندازها، تشویق و ترغیب  
است و هدایاها و تذکرها در شعر گویا شعر گونه  
است و برای همین است که سزیمین ما سزیمین  
سحر و غزل و ادب است. نوزادان ما از همین  
کودکی در گهواره از لایلهای شب زبیا به صبح  
سلام می کنند و با شب خداحافظی و این گونه  
است که کودک با شعر انس می گیرد و حزن  
هنگام مرگ هم مرثیه و شعر بر سنگ زمرانی  
نقش می بندد. این آمیختگی زندگی ما با شعر و  
تأثیری که شعر بر فرهنگ و روایات و رفتار ما می  
گذارد، ضرورت پرداختن به آن و حفظ و نگهداری  
فرهنگ دستان هایمان را در زمینه شعر و ادب بیشتر از  
همیشه ایجاب می کند، زیرا پاسداری از حریم  
غزل، قصیده، مثنوی، قطعه و دیوانه و رباعی  
و آن جهت لازم است که شعر تاریخچه معلوم  
و فرهنگ دو هزارساله ماست و پاسداری از شعری  
که زباید دردها و نیازها و سرچشمه گرفته از قلب  
انسانی و پاک و آسمانی باشد جان را تازه می  
کند و به روح بین می آید و به رشد و از سویی  
غنا بخشدین به قالب ها و شیوه های تازه شعری  
و تین انواع شعر در کنار هم دنیای از احساس  
و بیان را به ادبیات می بخشد که نمی توان  
آن را جز در ادب و فرهنگ این خطه دید.

یک مسئول در وزارت ارشاد خبر داد:

فر؛ سهم کتابخانه مرکزی  
استان از اعتبارات

سپهمن کتابخانه مرکزی خراسان شمالی از اعتبارات صفر است. معاون مدیر کل عمران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور در گفت و گو با خبرنگار ما در رابطه با روند پروژه کتابخانه مرکزی استان که از سال ۹۳ مصوب شده بود، گفت: امسال در نظر داریم تا طراحی نقشه را به اتمام برسانیم. «داوطلب» با

## جریان شعر استان؛ جوشش یا سکون؟

# شاعر شنیدنی است ولی...

سر تضيوي

می‌توانند حرف اول را به واسطه وجود استعدادهای ناب بزنند. او این اتفاق را یک معضل برای جریان شعر استان می‌داند و این باور است که اگر قرائر استعدادهای شعر استان رشد کنند نمی‌توان آن را به شعر نو و کلاسیک ستجید و باید همه گونه‌های شعری را در نظر گرفت و فرصت را در اختیار گونه‌های مختلف شعری قرار داد تا عرض اندام کنند.

**روزمهری در جریان شعر استان**

«الماسی» شعر مدرن را شعری اندیشمند می‌داند که مسائل فلسفی را مد نظر قرائر می‌دهد اما به واسطه این که امروزه اشعار مردم شده اشعار بازار است که باافاصله مصرف می‌شود و از آن جابه که

مردم نمی خواهند اندیشه‌ای را صرف درک شعر کنند و به سراغ اشعار راحت می‌روند، به نا‌آشنایی با این گونه شعری دامن زده است، از طرف دیگر دست‌های پشت پرده سبب شده است تا کرسی برای حمایت از این گونه شعری ایجاد نشود.

هر چند این شاعران به ادبیات کلاسیک ایران احترام می‌گذارند و بار دارند که با مطالعه آن می‌توان رشد کرد، اما معتقدند اگر بیشتر برای شنیدن این گونه اشعار فراهم شود، مخاطب به این سمت کشیده می‌شود و در این راهی قرار می‌گیرد که پس بامداد نرود که برپایی محافل مختلف موجب می‌شود تا شاعران حق انتخاب داشته باشند. البته این امر نیازمند رونق شعر استان جای خالی گونه شعری بدست می‌بیند و فعالیت علاقه‌مندان به این حوزه را خالی می‌بینند و معتقدند این گستردگی بین فعالان گونه‌های مختلف ادبی، به این جریان دامن زده و سبب شده است تا جریان شعری استان را «ویا» و به روز بنیمیم. «الماسی» به تفسیر جریان شعری استان می‌پردازد و با نگاهی به ۸۰ سال چندیال پیشی، از این که شعر در دهه ۱۳۰۰ حرکت خوبی داشت و تعداد طرفداران شعر مدرن بسیار بالا بود به گونه ای که نشست های خیومی به برگزار می شد، سخن می گوید و می افزاید: ما در دهه

۹۰ هیچ اتفاق تازه ای را در حوزه شعر نو، کلاسیک و پست مدرن دشوار نیستیم و به نظر می رسد جریان شعر استان در سکوت به سر می برد و دچار روزمرگی شده است. شاید از نگاه این شاعر اگر جریان شعر پست مدرن همیای دیگر جریان ها فرصت ظهور و بروز داشته باشد می توانیم شعر کلاسیک را در روزمرگی خارج کنیم و قبلی باشیم در جریان شعری کشور و خود را در ادبیات جان با این گونه شعری معرفی کنیم. اما به این اتفاق ها به تفت نظر از فارغ از: فعالیت جریان های شعری (حسین پور قلی) که دستی در شعر نثر دارد، از غفلت در پرداختن به شعر پست مدرن می گوید و با دیگر شاعران هم عقیده است که باید در بررسی شعر استان همه گونه شعری در نظر گرفته شود، در حالی که جای پرداختن به برخی از گونه های شعری خالی است.

**جای خالی گونه های شعری**

از نگاه او در زمینه شعر کلاسیک همیشه روند قابل قبولی را طی کردیم و در شعر آزاد به جز شیروان در بقیه شهرستان ها از سطح کشور پایین تر هستیم، اما مسئله ای که وجود دارد، نیرداختن به شعر طنز در

استان است که لازمه موفق گرفتن آن برپایی کارگاه های شهری است.

روندی شعر استان را با این تعاریف ربه به تکامل و رشد نمی داند، زیرا معتقد است: اگر قرار باشد برای جریان شهری روندی را در نظر بگیریم باید تمام گونه های شهری را مد نظر قرار دهیم در حالی که در بخش کلاسیک حوضه جوب عمل کردیم، اما در حوضه شعر، نو، طنز، بوست و پدلی جریان سازی کردیم.

«وقولی» بخشی از جریان سازی را منوط به فعالیت شاعران در قالب کارگاه ها و جلسات شعر می داند اما در مراحل بعدی از نقش دستگاه هایی هم چون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری در قیام برپایی کارگاه های در حوضه و حرفه ای با بهره گیری از افراد کاربلد در حوزه های مختلف شعر، و میزبانی جشنواره های ملی خرافان می شود و یکی از دلایل موفق عمل نکردن خرافان شامی را در برگزاری جشنواره ها عنوان می کند و می گوید: با

بیان این که به واسطه تغییر زمین، نقشه ها تغییر می کند، اظهار کرد: سال گذشته زمین را تحویل گرفتیم که به واسطه نبود اعتبار پروژه دست نخورده باقی ماند. وی با اشاره به این که ۲۰۰ میلیون تومان برای طراحی این پروژه در نظر گرفته شده است، اظهار امیدواری کرد: با تخصیص اعتبار در سال جاری طراحی آغاز خواهد شد. به بهره برداری اعتباری مناسب

جاری طراحی نقشه را به اتمام می‌رسانیم و سال آینده روند اجرایی پروژه آغاز خواهد شد. وی ادامه داد: این پروژه ملی که قرار بود تا پایان سال جاری به بهره‌برداری برسد، ۳ سال دیگر زمان نیاز دارد و در صورتی که وضعیت اعتباری مناسب باشد به طور کامل تخصیص می‌یابد.



ها، جشنواره برای برگزاری روی شعر اقدام می‌داند و معتقد در خشم و قوی صاحب سبک بیت افراد اقدام از افراد با تجربه مسئولان به فکر سبک این است و از نزدیک دور او و شور این نسل جدیدی با دیده و صدایی است. در عرصه شعر نثری شعر استخوانی نظر ن به شعر خوانی که شاید چنین حضور ناچاق در نظر بعضی افراد نیست و به عنوان «شعر نگاران» معروف و نامدار وجود دارد

جشنواره تابستانه

چاپ عکس تاسايز بي نهايت

لاہور اتوار چاب عکس آبرنگ

قابل توجه روابط عمومی محترم ادارات

## قبول سفارشی از سراسر ایران

۰۵۳۵ ۱۸۴ ۰۹۳۳ جهت دریافت فایل

نرخنامه چاپ عکس درجه یک از فایل با کاغذ مخمل جهت مشتری

نوخ بهريال	سايڙ چاپ	نوخ بهريال	سايڙ چاپ
۴۰۰۰۰	۳۰×۴۰	۴۰۰۰	۱۰×۱۵
۵۵۰۰۰	۳۰×۶۰	۶۰۰۰	۱۳×۱۸
۱۰۰۰۰۰	۴۰×۶۰	۸۰۰۰	۱۶×۲۱
۱۳۰۰۰۰	۵۰×۷۰	۲۰۰۰۰	۲۰×۲۵
۲۲۰۰۰۰	۶۰×۹۰	۲۰۰۰۰	۲۰×۳۰
۲۸۰۰۰۰	۷۰×۱۰۰	۳۰۰۰۰	۲۴×۳۰

بجنورد طالقانی شرقی لایرا توار آبرنگ تلفن ۴-۵۸۳۲۷۲۱۶۸۲  
۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۵۳۵

مرکز تخصصی تعمیرات خودرو

## انجام کلیہ تعمیرات تخصصی انواع

## خودروهای ایرانی و خارجی

## تخصص، در تعمیق خود روهای روز دنیا

عیب یاب، تعمیر و تنظیم موتور انواع خودروهای ایرانی و خارجی

مکانیکے بہ طور مکانیزہ شامل: دیباگ، شستشوی انژکتور، سوپاپ ہا و

دریچه گاز، تعمیر و تعویض گیربکس و صفجه کلاچ، کاهش مصرف سوخت

تمامین قطعات یدکے و معصرے و انجام کلیہ خدمات جانبے زیر نظر تکنیسین دورہ دیدہ

## کارشناسه انواع خودروهای خارجی قبل از خرید



به زودی این مرکز به مکان جدید خود واقع در خیابان امام خمینی  
ما بین چهارراه باسکول و چهارراه استقلال، جنب آتش نشانی، نبش  
خیابان ایمان، داخل گاراژ انتقال می یابد.

آدرس: میدان خرمشهر به سمت دفاع مقدس-فرعے سمت راست  
مرکز تعمیرات فنی خودرو مہدی مطرانلوپ: ۰۹۱۵۱۸۶۹۴۵۱