

## ساز موفقیت هنرمندان موسیقی در جشنواره کشوری

## یک چهره

## مینا علیزاده



**گروه ادب و هنر** – نخستین قدم هایش برای ورود به دنیای ادبیات با حضور در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برداشته شد و جهانش را با کلمات موزون آذین بست و کم کم با ورود به کارگاه داستان، قلمش رنگ دیگری به خود گرفت، تا این که با نخستین داستانش در دور دوم جشنواره بلقیس درخشید. حالا ۴ سالی می شود که «مینا علیزاده» با حضور در کارگاه داستان خود را محک می زند و تجربه کسب می کند. او از ظرفیت های خوب داستان نویسی در خراسان شمالی می گوید و لازمه رشد و تعالی در این عرصه را تعامل با نویسندگان دیگر شهرها و برپایی جشنواره های متعدد عنوان می کند. این نویسنده نوجوان که به تازگی در جشنواره داستانی بلقیس درخشیده است، بر نقش سازنده و اثرگذار جشنواره در شکوفایی استعدادها تاکید می کند و با این همه فراهم بودن بسترهای موجود را به همکاری و همیاری متولیان این حوزه معطوف می داند. او که در وادی داستان کوتاه و با رویکرد رئال قلم فرسایی و تلاش می کند تا سوزی هایی را دست مایه قرار دهد که در دنیای اطرافش وجود دارد، مطالعه را برای موفقیت در عرصه نویسندگی بسیار مهم می داند و معتقد است: بیشتر از نوشتن باید به مطالعه پرداخت. او که سعی دارد تا تجربه هایش را در اختیار علاقه مندان به داستان قرار می داند، مطالعه را برای موفقیت در عرصه نویسندگی را لازمه پیشرفت می داند و می افزاید: هر چند اختصاص بخشی از بودجه به خرید کتاب از سوی کارگاه داستان هم تا حدودی خلأ منابع خوب را پر می کند اما این بدان معنا نیست که خلأ موجودی پر می شود و ما سعی می کنیم تا از طریق کتابخانه به منابع خوب دسترسی پیدا کنیم. البته او به عنوان نوجوانی که توانسته در مدت کوتاه، توانایی های خود را نشان دهد و به موفقیت برسد، از این که سرانه مطالعه در ایران پایین است سخن می گوید و می افزاید: علاقه مندان به دنیای داستان برای موفقیت در این عرصه مطالعه را فراموش نکنند و با حضور در کارگاه های داستان برای رسیدن به نقطه مطلوب تلاش کنند.

**مر تضری**– هنرمندان موسیقی استان در یازدهمین جشنواره موسیقی جوان کشور افتخار آفرینند. به گزارش خبرنگار ما، در یازدهمین جشنواره موسیقی جوان کشور و در بخش موسیقی نواحی در رده سنی «الف»، فرهاد اسلامی از شیروان، توانست مقام

دوم خوانندگی و نوازندگی را به دست آورد. بر اساس این گزارش، مصطفی اسلامی و آریا صادقی قهرمانلو به ترتیب توانستند رتبه های اول و دوم تک نوازی دوتار را از آن خود کنند. این گزارش حاکی است، در رده سنی «ب» «سعید هوشمند» و «مجتبی



حیدری» از شیروان و بجنورد به ترتیب موفق به کسب رتبه های دوم و سوم در خوانندگی و نوازندگی شدند. در این دوره از جشنواره «سعید تهرانی زاده»، «علیرضاسلیمانی» و «بابک راحتی» دآوری آثار بخش دوتار از موسیقی نواحی را بر عهده داشتند و در رده سنی «ج»

## چلنگری در چنگ بی مهری

## گروه ادب و هنر

هنوز می شود صدای ضرباهنگش را شنید؛ ضرباهنگی که تو را به گذشته ای دور می برد؛ روزهایی که در هر کوی و برزنی، می شد سراغی از تو گرفت؛ تویی که به روح بی جان تکه تکه های آهن جان می بخشدی و آن را در دستان مردم می گذاشتی تا به خاک بی جان زندگی ببخشند. حالا با گذشت سال ها، هنوز می شود، در کوچه پس کوچه های این شهر در صدای گذشته گم شد و به تو رسید؛ چلنگری که به پیشه گذشتگانش رنگ اصالت بخشیده است و در عصر سرعت و تکنولوژی سعی می کند رقیبش را از میدان به در کند و بگوید که هنوز صدایی به گوش می رسد. «بنی نجار» در زمره چلنگرانی است که ۳۰ سالی می شود میراث پدرش را دنبال می کند و با همه سختی ها و کاستی ها خدا را شاکر است. او در تمام این سال ها با بیم و امید کار و سعی کرده است تا با حفظ اصالت ها دست به تولید بزند اما با این همه حمایت ها رنگی نداشته است و او بعد از ۳۰ سال هنوز چتر بیمه را بر سر خود و خانواده اش احساس نکرده است. این صنعت گر با وجود سال ها تجربه از این که هنوز از امکانات لازم برای فعالیت در این عرصه برخوردار نیست و با استفاده از وسایل دست دوم، اقدام به ساخت وسایل می کند، در حالی که با دادن تسهیلات می توان به کار سرعت بخشید، سخن می گوید. او می افزاید: در طول این سال ها هر چند مسئولان اداره کل میراث فرهنگی، هر از گاهی سراغی از ما گرفتند و وعده هایی برای بیمه و برخورداری از تسهیلات از سوی صندوق کار آفرینی داده شد، اما هنوز خبری نیست و همچنان با کمبودها دست و پنجه نرم می کنیم. از نگاه این صنعت گر، داشتن بیمه، حداقل چیزی است که به صنعت گران صنایع دستی همانند بسیاری دیگر از مردم، انگیزه و توان کار می دهد و می افزاید: با این که این موضوع را بارها پیگیری کرده ایم، اما مشکل بیمه نبودن صنعت گران، همچنان حل نشده باقی مانده است. «عبدا... آذربویه» هم

“**گاهی سیراگی از ما گرفتند و وعده هایی برای بیمه و برخورداری از تسهیلات از سوی صندوق کار آفرینی داده شد، اما هنوز خبری نیست و همچنان با کمبودها دست و پنجه نرم می کنیم**”

با حمایت های مسئولان این هنر قدیمی جانی دوباره بگیرد و حداقل این میراث کهن که به شیوه استاد – شاگردی نسل به نسل و سینه به سینه تا به امروز حفظ شده است، برای آیندگان به یادگار باقی بماند. در همین باره معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با نگاهی به تاریخچه این هنر که همپای رونق کشاورزی و دامداری در برهه های مختلف تاریخ حضوری پر رنگ داشته است سخن می گوید و می افزاید: در واقع می توان گفت این هنر از زمان اشتغال در بخش روستایی و عشایری همپای دیگر مشاغل وجود داشته است. با این همه «عابدی» در این سال ها حمایت از چلنگران را در کنار حمایت از دیگر رشته های صنایع دستی در دستور کار قرار داده است، اما این رشته نیز مانند برخی از رشته های صنایع دستی، نیاز روز و بازار نیست که بتوان روی آن حساب باز کرد، زیرا رشته هایی که باز تعریف می شود منوط به تقاضا از سمت بازار و مشتری است. وی ادامه می دهد: با این تعاریف رشته ای مانند چلنگری، چرخه استفاده و کاربری آن در مناطق روستایی است و محصولات محدودی را شامل می شود و قدرت مانور بالایی ندارد که بتوان روی متقاضیان و بازار کار آن حساب کرد. وی می گوید: البته نباید این نکته



را فراموش کرد که هستند افرادی که در قالب تزیینات داخلی وارد شدند، موفقیت بیشتری دارند و از بازار کار برخوردارند. «عابدی» در خصوص ثبت ملی این رشته در کنار دیگر رشته های صنایع دستی، به دستور کار قرار دادن ثبت این رشته اشاره می کند تا بتوان فنون و دانشی را که برای تولیدات به کار می برند حفظ کرد. معاون صنایع دستی می گوید که با توجه به حجم پرونده های ارسالی از کشور و محدود بودن ثبت استان ها، ثبت این پروسه طولانی به نظر می رسد اما تهیه پرونده آن در دستور کار سال جاری قرار دارد. او البته به تعداد انگشت شمار صنعت گران این رشته در قالب ۱۰ تا ۱۲ کارگاه اشاره می کند و می افزاید: با این همه آموزش این رشته به روش استاد – شاگردی همچنان مرسوم است. او پیگیری بیمه و تسهیلات صنعت گران را از دیگر اقدامات انجام گرفته می داند و می افزاید: با توجه به این که این هنر در زمره مشاغل خانگی محسوب نمی شود، برای دریافت تسهیلات نیازمند طی کردن پروسه خاصی است. «عابدی» خاطرنشان می کند: در واقع برای حفظ این میراث بخشی را در موزه به این صنعت اختصاص دادیم و در ضمن اگر صنعت گران این رشته تمایل داشته باشند می توانیم از آن ها در نمایشگاه ها بهره بگیریم.

نیز، «اعظم کارگر فلاح» از شیروان شایسته رتبه دوم نوازندگی شد. یازدهمین جشنواره موسیقی جوان کشور بعد از ۱۹ روز رقابت در ۳ بخش موسیقی دستگاهی، نواحی و کلاسیک با معرفی نفرت برتر در تالار وحدت تهران به کار خود پایان داد.

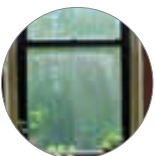
## امثال الحکم

## د دان که ایشی بکشی

ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم کرمانج می پردازیم. «فرامز نورمحمدزاده» با بیان این که ضرب المثل «د دان که ایشی بکشی» به معنای این است که «دندان که درد کرد، بکش»، می گوید: این مثل در مواردی به کار می رود که نیاز است فرد، مسائل را ریشه ای حل کند.

## بر بال خیال



## زیر باران

تو خوابیده ای آرام  
و من پشت پلک تو آن قدر می بارم  
تا پنجره را باز کنی...  
دست هایت را زیر باران بگیر و  
بخندی...

عباس معروفی

## خیال آسوده

کلام محو و خیال آسوده است  
برای شعر نوشتن دو مصرعی زود است  
خدا کند که نگاهم به لب پنجامد  
درست عین مسیری که اشک پیموده است  
قفص همان که به چشم پریده ها قفس است  
همیشه لانه امن پرندگان بوده است  
به لکه دارترین حال رخت می مانم  
چقدر آبی روم پرنده آلود است  
تو را خوشم که کشاندم به غزنه طبعم  
ایاز، اصل فتوحات شاه محمود است

حسین پورقلی

## پیش دبستانی یار مهربان

- مجهز به سیستم های هوشمند جهت یادگیری تعاملی
- مجهز به دستگاه DVR (انتقال تصویر به منزل و محل کار به صورت آنلاین)
- مجهز به سیستم RFID (ارسال پیامک ورود و خروج نوآموزان)
- اهداف:
- آشنایی با مفاهیم اولیه ریاضی و علوم
- افزایش مهارت های کلامی و دست ورزی
- آموزش احترام به قوانین و طبیعت
- آشنایی با مهارت های زندگی در قالب قصه و نمایش
- کمک به رشد جسمی، ذهنی، عاطفی و شخصیتی کودک



پذیرای نوجوانان  
۴ تا ۶ سال دختر و پسر  
در دو شیفت صبح و عصر



(( لطفا قبل از ثبت نام از این مکان بازدید فرمایید ))

طالقانی شرقی، خیابان دهخدا ۱۷ – ۰۱۸۹ ۳۲۲۵ (۰۵۸)



تبلیغ پدیده ای فرهنگی است  
تبلیغ را از آغاز  
گزیده، ساده و نتیجه بخشی بسازید

نمایندگی ۳۹۷ – غلامی  
مدیران خودرو  
TIGGO 5  
پیش پرداخت ۲۸/۵۰۰/۰۰۰  
بدون ضامن  
۳ سال گارانتی  
اقساط بلند مدت  
تحويل فوری  
بجنورد، میدان فرم شهر ۸۶ ۰۵۰ ۲۶ ۲۲  
شیروان، نبش چهارراه قائم ۴۶ ۰۶۱ ۲۳ ۳۶

تو دست مایی داری که پر از امیدیه  
عطوفت  
انجمن حمایت از بیماران سرطانی  
بجنورد، دوچنار، خیابان برنجی روابط عمومی: ۷۳۳۷ ۳۲۲۴ – ۰۵۸  
اسفراین، خیابان امام رضا، امام رضا ۷ تلفن: ۲۲۳۹ ۳۷۲۴ – ۰۵۸  
شماره کارت عابر بانک پاسارگاد: ۰۱۳۲۲۰۲۴۷ ۵۰۲۲۲۹۱  
شماره کارت عابر بانک پارسیان: ۰۱۴۴۸۵ ۰۹۱۰۸۰۰۱ ۶۲۲۱  
شماره حساب جام بانک ملت: ۰۸۷ ۶۳۳۶ ۶۳۳۶  
شماره حساب بانک پارسیان: ۷۳۰۴۳۶۴  
عطوفت  
انجمن حمایت از بیماران سرطانی