

«هایلایت» روی‌میز تدوین

ضیغمی- تدوین فیلم «هایلایت» که در حال آماده‌سازی برای جشنواره فیلم فجر است ادامه دارد و سامان سالور تاکنون بیش از ۲۰ درصد کار را انجام داده است.مشاور رسانه ای این فیلم به خبرنگار ما گفت: بعد از شروع تدوین از اوایل شهریورماه، در حال

حاضر بیش از ۲۰ درصد از کار تکمیل شده است و پس از پیشرفت بیشتر این مرحله، صداگذاری نیز در چند هفته آینده شروع خواهد شد.فاطمه شه‌دوست ادامه داد: هایلایت، درامی عاشقانه و متفاوت را با مضمون



مریم ضیغمی- هنوز بسیاری از علاقه‌مندان به

تلویزیون او را با مجموعه خاطره‌انگیز «قصه‌های تا به تا» یا همان «زی‌زی گولو» به یاد دارند و با نقش «آقای پدر» معروف شد. بعدها در «کتایفروشی دهنده» نقش آفرینی ماندگاری داشت. در ده‌ها سریال حضور داشته است که می‌توان به «آب‌پریا» و «معمای شاه» در این اواخر اشاره کرد. در سینما هم در فیلم‌های مختلفی همکاری داشته است که می‌توان بازی وی در «نسل سوخته»، «نوک‌برج» و «بیست‌ویک‌روز بعد» را مثال زد.

«امیرحسین صدیق» که متولد ۱۳۵۱ است چندسالی است که از دود و ترافیک و هیاهوی شهری به روستای خوش‌آب و هوای «کمرده» در نزدیکی تهران کوچ کرده است. در این شماره باوی گفت وگویی انجام دادیم که در آن از دغدغه‌های متفاوتش گفته است و در ادامه آن را می‌خوانید.

از بین‌نقش‌هایی‌که تاکنون بازی کرده‌اید کدام یک برای تان لذت‌بخش‌تر بوده است؟

از بیشتر کارهایی که با خانم «برومند» انجام دادم، لذت بردم. مثلاً سریال «آب‌پریا» را دوست دارم. هم

چنین به نقشم در سریال «خودرو تهران ۱۱» خیلی علاقه دارم. در کار با خانم برومند هم فکری می‌کردم و از ابتدای نگارش متن در جریان بودم بنابراین احساس همذات‌پنداری نسبت به نقش داشتم.

شما به این‌دو اثر خانم برومند اشاره کردید اما قبول دارید که بینندگان شما را با مجموعه «قصه‌های تا به تا» و نقش «آقای پدر» می‌شناسند؟

پراورده شد. در گذشته فکر می‌کردم چرا همه مردم

بله من با این سریال دیده شدم. خیلی خوشحالم

در این سریال بازی کردم اما در آن سال من خیلی جوان و کم‌تجربه بودم و استرس داشتم. این سریال پربیننده بود و دیده شد چون خود «قصه‌های تا به تا» کارگردانی محکم، حساب‌شده و قوی داشت. وقتی اثری خوب باشد تک‌تک عوامل ماندگار می‌شوند. حتی از «مریم‌سعادت» برای ایفای نقش «اعظم‌خانم» قصه هم یاد می‌کنند یا «لیلی‌رشیدی» را با نام «مادر خانومی» می‌شناسند. چون برای کار زحمت‌کشیده

شده، با بیننده ارتباط برقرار کرد و ذهن‌ها ماند. **چرا برای زندگی روستا را انتخاب کردید؟**

من همیشه به فکر محیط زیست بودم. خانواده‌ام از ابتدا ارتباط مستقیمی با طبیعت داشتند. از یک‌جا به بعد دیدم زندگی در تهران غیر قابل‌تحمل است بنابراین تصمیم گرفتم از این فضا فرار و به روستای کمرده مهاجرت کنم. اگر پایم به کارم در تهران بسته نبود خیلی دورتر هم می‌رفتم.

زندگی در روستا که فاقد سینما و پارک است، برای تان سخت نیست؟

در عوض جای همه این‌ها را طبیعت بکر بر می‌کند. به نظر من یکی از دلایلی که اخلاق‌مان در حال تغییر است قهر ما با طبیعت است. همه طبیعت را با آسفالت و سیمان صاف می‌کنیم و یادمان رفته که چقدر تماس مستقیم داشتن با طبیعت سبب می‌شود که آدم بهتری شویم.

آیا با دوری از تهران آن‌آسایش و خواسته ذهنی تان برآورده شد؟

پراورده شد. در گذشته فکر می‌کردم چرا همه مردم

خیر، در عوض جای همه این‌ها را طبیعت بکر بر می‌کند. به نظر من یکی از دلایلی که اخلاق‌مان در حال

تغییر است قهر ما با طبیعت است. همه طبیعت را با آسفالت و سیمان صاف می‌کنیم و یادمان رفته که چقدر تماس مستقیم داشتن با طبیعت سبب می‌شود که آدم بهتری شویم.

قوانین: ارقام بیرون جدول، می‌گویند که در هر سطری استون چند خانه در اشغال ادوات است.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.



برای زندگی به روستا نمی‌روند یا چرا روستایی‌ها و شهرستانی‌ها شهر بزرگ را برای زندگی انتخاب می‌کنند؟ حالا که بیش از ۱۰ سال است در این روستا زندگی می‌کنم مشکلات اهالی را دریافتم. همه امکانات در شهرهای بزرگ متمرکز شده است. با بدبختی، پارتی بازی و بیگیری توانسته‌ایم بعد از سه سال تلفن‌مان را وصل کنیم و اینترنت بگیریم. وسایل گرمایشی مان با گازوئیل کار می‌کرد که آن‌را هم در اختیارمان قرار نمی‌دادند و کلی‌نامه‌نگاری کردیم. فهمیدم روستاییان حق دارند. اگر زندگی‌شان در رفاه باشد به شهرهای دیگر مهاجرت نمی‌کنند.

اهل مطالعه هستید؟

در نوجوانی و جوانی خیلی زیاد کتاب می‌خواندم اما چند سالی است که به بهانه دنیای مجازی و زندگی پر هیاهو کتاب نمی‌خوانم و دغدغه‌ام بر برای حضور در سری‌گذشته برنامه «کتاب‌باز» که اجرایش را بر عهده‌داشت‌م این بود که برای مطالعه

خلوتی‌که در روستا دارید در کتاب‌خواندن تان تأثیر داشته است؟ مطمئناً موثر است چون وقت کمتری را ز ترافیک و شلوغی‌های ناخواسته سیری می‌کنم و فرصت بیشتری برای مطالعه دارم.

پراورده شد. در گذشته فکر می‌کردم چرا همه مردم

خیر، در عوض جای همه این‌ها را طبیعت بکر بر می‌کند. به نظر من یکی از دلایلی که اخلاق‌مان در حال

تغییر است قهر ما با طبیعت است. همه طبیعت را با آسفالت و سیمان صاف می‌کنیم و یادمان رفته که چقدر تماس مستقیم داشتن با طبیعت سبب می‌شود که آدم بهتری شویم.

قوانین: ارقام بیرون جدول، می‌گویند که در هر سطری استون چند خانه در اشغال ادوات است.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

قوانین: ارقام بیرون جدول، می‌گویند که در هر سطری استون چند خانه در اشغال ادوات است.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

قوانین: ارقام بیرون جدول، می‌گویند که در هر سطری استون چند خانه در اشغال ادوات است.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

نکته‌ها: -شکل‌پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُرودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم‌کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.

اجتماعی روایت می‌کند و در آن تنوع بالایی از حیث لوکیشن وجود دارد. پژمان بازغی، آزاده زارعی، سام قربیان، الهه حصار، مینا وحید و جمشید هاشم‌پور از بازیگران اصلی این فیلم هستند. سالور در مقام کارگردان و نویسنده، فیلم‌هایی همچون «تمشک»، «سیزده ۵۹»، «آمین خواهیم گفت»، «ترانه تنهایی تهران» و «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» را در کارنامه کاری خود دارد.

معرفی فیلم



لونه زنبور

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «لونه زنبور» به کارگردانی «برزو نیک‌نژاد» ادامه دارد. پژمان جمشیدی، محسن کبیایی، رعنا آزادی‌ور و بهاره کیان‌افشار از جمله بازیگران این فیلم هستند. «لونه زنبور» به نویسندگی محسن کبیایی یک فیلم کمدی – اجتماعی است و داستان روز جامعه‌ار روایت می‌کند. کبیایی نگارش فیلم‌نامه این فیلم را سال گذشته انجام داد. سعید خانی تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را برعهده گرفته است. وی پیش از این تهیه‌کنندگی فیلم‌های «من» و «ارادتمند»؛ نازنین، بهاره، تینا» را برعهده داشته است. نیک‌نژاد ساخت فیلم‌های سینمایی «ناخوسته» و «زاپاس» را در کارنامه خود دارد. «زاپاس» فیلم دوم این کارگردان در سال ۹۴ در سینماهای سراسر کشور به نمایش درآمد.

نمای دور



جیک مک‌دورمن

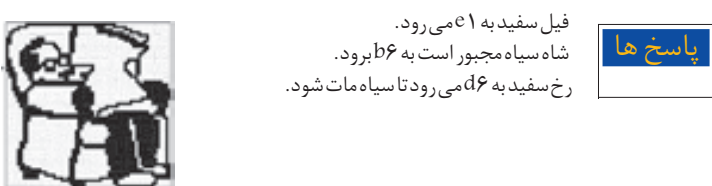
او متولد ۸ ژوئیه ۱۹۸۶ در دالاس آمریکاست. «جیک مک‌دورمن» از سال ۲۰۰۲ میلادی تاکنون مشغول فعالیت در عرصه بازیگری بوده و از فیلم‌ها یا برنامه‌های تلویزیونی که وی در آن‌ها نقش داشته است می‌توان به «جان‌سخت ۴»، «تک‌بیرانداز آمریکایی» و «نامحدوده» اشاره کرد. وی فیلم‌های «خانه ایده‌آل» ساخته اندرو فلمینگ و «کفش‌وزک» ساخته گرتا گروگیک را بر پرده نقره‌ای داشته است.

واژه‌یابی

م	ب	ب	ل	ی	ف	ب	ر	ت	د	ر	ل	م
ق	ه	ا	م	ش	ش	غ	م	ا	خ	ع	ا	خ
ع	ر	ه	ر	ا	ع	م	ی	ر	ل	ر	ل	م
ی	م	ا	ب	ا	ع	ن	م	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ن	ل	ب	ر	ه	ب	س	ب	س	ب	س	ب
ف	ر	ی	ط	و	ی	ا	و	ا	و	ا	و	ا
ف	ب	ت	و	ر	س	ا	ب	ک	د	د	د	د
ر	ی	ر	غ	ف	د	و	ر	د	س	م	م	م
خ	ع	ا	ب	ا	ش	ی	ا	ه	د	ی	ی	ی
م	ب	ق	ر	ا	د	ا	ف	ت	ت	ت	ت	ت
و	ی	ا	ن	ی	ن	ی	ف	د	ب	ر	ر	ر
ی	ن	ا	م	ر	ی	ا	د	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ی	ن	ب	ع	م	ع	د	ر	ی	ی	ی	ی
ب	ش	ف	ر	ل	ق	ا	ت	ن	ا	ب	ب	ب
س	م	و	د	ع	ی	ا	ت	ن	ا	ب	ب	ب

روبه‌رو شده‌اند یا قرار است **آینده** کاری‌اش پس از بررسی **عملکرد** وی در پایان فصل مشخص شود. **پارادوکس** میان صحبت‌های مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره باشگاه پرسپولیس نشان می‌دهد استقلالی‌ها هنوز **راه حرفه‌ای** شدن را بلد نیستند. مدیرعامل باشگاه استقلال در مراسم **فقره** وینفرد شفر، سرمربی جدید استقلال گفت: «از همه عزیزانی که در این‌جا حضور دارند، تشکر می‌کنم. همچنین به‌آقای شفر، خرمقدم می‌گویم و امیدوارم سال‌های خوبی را در ایران با موفقیت و کسب افتخار برای استقلال **سپری** کنند. گزینه‌های زیادی را **بررسی** کردیم اما در نهایت به این **جمع‌بندی** رسیدیم که شفر مربی خوبی برای استقلال است و می‌تواند کمک کند تا استقلال به افتخارات گذشته دست یابد. ما شرایط را **پیش‌بینی** کردیم که ایشان با انگیزه به کار خود ادامه دهند. قرار داد ما به مدت دو فصل است و برای فصل **دوم** نیز شرایطی را در نظر گرفتیم.

فیل سفید به ۵۱ می‌رود. شاه سیاه مجبور است به b۶ برود. رخ سفید به d۶ می‌رود تا سیاه مات شود.



۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----