

نقد فیلم



«خفه گی» فیلمی متفاوت

ضیغمی- «خفه گی» فریدون جبرانی را از دست ندهید! اگر به دنبال فیلمی متفاوت هستید حتما این فیلم را ببینید. وقتی سال گذشته قبل از اکران همین فیلم با جبرانی در برج میلاد گپ زدم گفت اول فیلم را ببینید بعد درباره اش حرف بزنیم. «خفه گی» متفاوت ترین فیلم این کارگردان کاربلد است. در فیلم همه چیز سر جای خودش است. به فیلم نامه بسیار خوب پرداخته شده است و شخصیت ها به درستی معرفی شده اند. الناز شاکر دوست را دیگر در نقش دختر فیلم های گیشه پسند نمی بینید؛ او بسیار متفاوت ظاهر شده و نشان داده که اگر کارگردان نقش خوب و متفاوتی را به او بسپارد می تواند بهترین و متفاوت ترین اجرایش را داشته باشد. او در نقش پرستار ظاهر شده است و با زندگی یکی از بیماران درگیر می‌شود و تصمیم می‌گیرد به او کمک کند. نوید محمد زاده هم در این فیلم، دیگر آن پسر عصبی و پریشان برخی فیلم هایش نیست و بازی مهار شده و خوبی را به نمایش گذاشته است. ماهایا پطروسیان اگر چه نقشی فرعی را بازی می‌کند و بعد از مدت ها دوری از پرده سینما بازگشته اما بازی خوب و باورپذیری را ارائه داده است. شیوه فیلم برداری سیاه و سفید مسعود سلامی به قصه جبرانی کمک کرده است.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
*فیلم «یک روز طولانی» ساخته یابک بهرام بیگی به بیست و پنجمین دوره جشنواره «سان لایت» آلمان راه یافت.
*سپروس مقدم می‌گوید: در سریال «پایتخت۵» اتفاقاتی عجیب و تخیلی رخ می‌دهد و گویی یک خانواده از فضایی ساده به مریخ پرتاب شده‌اند و همه این ها عجیب و شوکارو است.
*هادی حجازی فر با گرمی متفاوت در فیلم سینمایی «شاه کش» به کارگردانی وحید امیرخانی به ایفای نقش می‌پردازد.
*تصویربرداری مجموعه «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی روزهای پایانی را پشت سر می‌گذارد. این در حالی است که بازی بهاره افشاری هم در این مجموعه به تازگی به پایان رسیده است.

فاطمه گودرزی با «آتش و قداره» می‌آید



مریم ضیغمی

«محسن» و «مصطفی کیایی» دو برادر خوب سینمای ایران هستند که اولی بازیگر و نویسنده ای مطرح است و دومی کارگردانی کاربلد. یکی از بهترین نقش‌آفرینی های «محسن کیایی» در فیلم «اسد معبر» رقم‌خورد که در کنار «حامد پهداد» بازی فوق‌العاده ای را به نمایش گذاشت. البته نقش هایی که او بازی کرده هر کدام با دیگری متفاوت بوده است. او در فیلم‌های کمدی حضور موثری دارد و به لحظه‌های معمولی قصه، شور و نشاط می‌بخشد. بعدازظهر سگی سگی، راه در رو، ضد گلوله، پرده‌نشین، عصر یخبندان و خط ویژه از جمله آثاری است که در آن ها به نقش ها جان بخشیده است. گفت و گوی ما را با این هنرمند توانمند در ادامه می‌خوانید.

ضیغمی- «فاطمه گودرزی» فیلم سینمایی «آتش و قداره» را در نوبت اکران دارد. گودرزی در مورد فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی بازی در فیلم آتش و قداره به کارگردانی محمد عرب را به پایان رسانده‌ام.وی با اشاره به

از چه زمانی پا به عرصه بازیگری گذاشتید؟

فعالیتم را در سال ۱۳۷۷ در کرج با بازی در تئاتر «نقش خوانی» آغاز کردم. دو، سه سالی در تئاتر فعالیت کردم و سپس در دانشگاه رشته بازیگری خواندم. همزمان تئاتر را هم ادامه دادم. بعد اندک‌اندک وارد کار تصویر شدم و دستکاری و طراحی صحنه را در سینما و تلویزیون تجربه کردم. سال ۱۳۸۶ در فیلم «بعدازظهر سگی سگی» به عنوان نخستین تجربه کاری‌ام بازی کردم و تاکنون هم به کارم ادامه داده‌ام.

قبول دارید با وجود این که فعالیت خود را از تئاتر شروع کردید و جواز زیادی هم برای بازی در تئاتر گرفتید اما در سینما و تلویزیون بیشتر دیده شده‌اید؟

بله همین طور است؛ من در سینما و تلویزیون به خصوص سینما بیشتر دیده شدم. شکل کاری ام به گونه ای شد که با سینما به مردم معرفی شدم در صورتی که من سال‌ها قبل‌تر از آن، تئاتر کار کرده بودم.

بازی در تئاتر، سخت‌تر از سینما و تلویزیون است؟

سختی کار در سینما این است که شما یک نقش را باید در روند دو ماه فیلم برداری مستمر، حفظ کنید. امکان دارد فیلم برداری پایان فیلم را در ابتدا انجام دهند و بازیگر باید تمرکز بالایی داشته باشد و راوکرد بازی و کاراکترش را حفظ کند. معتمد بازی در سینما سختی خیلی‌زادای دارد.

به عنوان یک بازیگر، وقتی نقشی به شما پیشنهاد داده می‌شود برای آن نقش چه شناسنامه ای طراحی می‌کنید؟

من کلاً این گونه هستم که ما به ازای بیرونی برای نقش هایم پیدا نمی‌کنم. در طول روز با دقت به همه چیز نگاه می‌کنم. در مجموع وقتی فیلم نامه را به من می‌دهند به نخستین چیزی که رجوع می‌کنم و کمک می‌کند خود فیلم نامه است. فیلم نامه می‌گوید که چگونه بازی کنم. در مرحله بعدی من کاراکتر و نقش را در خودم پیدا می‌کنم. فکر می‌کنم ما پر از نقش ها، کاراکتر ها و خصوصیات مختلف هستیم. من فقط روی آن چیزهایی که نقش و فیلم نامه از من می‌خواهد دره بین می‌گذارم و آن را پیدا و بازی می‌کنم. اگر محسن کیایی می‌خواست در موقعیت فیلم «یارکد» زندگی کند شاید همان رفتارها را انجام می‌داد. عموماً کاراکتر را در خودم پیدا و آن را پررنگ می‌کنم. خود فیلم نامه بهترین کمک را به من می‌کند.

خودتان تا کنون فیلم نامه های بسیاری نوشته اید و به طور حتم وقتی فیلم نامه ای به دستتان می‌رسد سخت انتخاب می‌کنید.

قطعاً این گونه است. البته شما در مقوله بازیگری در ابتدای راه، آدمی هستی که عموماً باید انتخاب شوی یعنی من بازیگر در ابتدای کار باید انتخاب شوم و در چند اثر بازی کنم تا همه من را بشناسند و بعد به من پیشنهاد کاری داده شود تا بتوانم انتخاب کنم. شاید در ابتدای راه این سختی برای ما وجود دارد که در بعضی آثاری که دوست نداریم هم بازی کنیم تا دیده شویم و بتوانیم انتخاب کنیم. خدا را شکر اکنون به مرحله ای رسیده‌ام که انتخاب می‌کنم، یعنی فیلم نامه برایم ارسال می‌شود و خودم تصمیم می‌گیرم

نقش خود در این فیلم توضیح داد: نقش بسیار متفاوتی را در این فیلم ایفا کردم و مخاطب بدون شک با نقش تازه‌ای از من روبه‌رو خواهد شد. گودرزی با بیان این که «آتش و قداره» فیلمی با مضمون جوانمردی است،



گفت و گو با «محسن کیایی» نویسنده و بازیگر مطرح

تلویزیون من را جادو کرد

دورخیز و کار کردم تا به آن برسم. پول و شهرت در کنار این‌ها وجود دارد. همیشه دوست داشتم یک کار هنری انجام دهم. مطمئناً اگر بازیگر نمی‌شدم یک کار هنری مرتبط با هنر را انتخاب می‌کردم و وارد می‌شدم.

کدام ژانر را بیشتر دوست دارید؟ فکر می‌کنم در ژانر کمدی موفق‌تر هستید؟

همه ژانرها را دوست دارم اما کمدی را خیلی بیشتر دوست دارم چون کمدی بازی کردن خنداندن مردم کار خیلی سختی است. از سوی دیگر شما اگر دو بازیگر یکی سوپرستار و دیگری کمدین را در خیابان ببینید تفاوت رفتار مردم با این هنرمندان را کاملاً احساس می‌کنید. مردم انگار کمدین را از جنس خودشان می‌دانند و با او خودمانی‌تر هستند. انگار با او حال بهتری دارند ولی سوپرستار اندکی برایشان دست‌نیافتنی‌تر است. من به خاطر این که مردم خیلی برایم اهمیت دارند و همیشه با آن‌ها حالم خوب است کمدی ژانر محبوبم است.

تا کی قصد دارید همکاری تان را با برادران مصطفی ادامه دهید؟

من و مصطفی همه کارها را با هم شروع می‌کنیم یعنی این که مشورت می‌کنیم اصلاً ایده چه باشد، از کجا شروع کنیم و چگونه آن را بپروانیم؟ از اولین کارمان تاکنون مدام با یکدیگر همکاری و مشورت کردیم. حتی اتفاق افتاده که سکانس‌هایی که می‌نویسیم دیالوگ هایش را هم گفته‌ایم. این در کنار هم بودن همیشه هست و تا ابد هم امیدوارم باشد. تازمانی که برادری ما صاف و زلال است، ما به همکاری‌مان ادامه می‌دهیم.

بزرگ‌ترین آرزوی تان چیست؟

تا سن ۹۰ سالگی عمر کنم و همه‌آدم‌هایی که دوست دارم نیز تا آن‌سالی که زندگی می‌کنم زنده باشند.

واژه یابی

پنج‌شنبه ها

سرگرمی

ورزشی

ل

پ

ن

ف

ک

د

ب

م

ث

ص

ن

ا

ر

ا

د

ا

ج

ا

ه

ف

و

ک

ی

ف

ی

ی

ی

ع

ز

ا

م

ی

ش

ر

ق

ی

ل

خ

ی

ا

ت

ن

پ

ف

ن

ی

ی

ت

ا

ن

ر

ا

ب

و

ی

ج

ز

ا

خ

ر

ا

ن

ص

ق

ر

ب

ر

ف

ا

ب

د

ی

م

ع

ز

و

ا

ت

ا

ز

و

ل

ر

ب

ا

ز

ا

ت

ا

ر

ا

ن

م

ی

ش

ر

ق

ی

ل

ب

ب

و

ا

ی

ی

ر

ا

ل

ی

ی

ا

ی

ن

ر

ا

ک

ل

د

ن

ا

ل

ا

و

ا

د

ن

ش

ت

و

ا

ه

ن

پ

ل

ی

ن

ا

ت

خ

ل

د

ن

و

ی

ت

و

پ

ط

ل

ا

ی

ن

د

زمان پیشنهادی

۱۵ دقیقه

ساده



می‌کنم. خیلی خوشحالم و بار دیگر از همه تشکر می‌کنم.» برندهٔ ۴ **توپ طلا** که **فصل گذشته موفق** شد ۴۲ گل برای رئال مادرید به **ثمر** برساند و عنوان آقای گلی لیگ قهرمانان را تصاحب کند برای رسیدن به این جایزه **لیونل مسی** و نیمار را پشت سر گذاشت. رونالدو توانست ۴۳٫۱۶ درصد آرا را که متشکل از **ای بازیکنان، مربیان، خبرنگاران و هواداران** از سرتاسر جهان است بر خود اختصاص دهد و مسی، ۱۹٫۲۵ درصد و نیمار ۶٫۹۷ درصد آرا را به خود اختصاص دادند. سال گذشته **اختلاف** این ۲ بسیار کمتر از امسال بود. در حقیقت، رونالدو ۳۴٫۵۴ درصد آرا را به خود اختصاص داده بود و مسی توانسته بود ۲۶٫۴۲ درصد آرا را کسب کند. طبق رای مربیان، **کاپیتان** ها و هواداران فوتبال، امسال رونالدو اختلاف بیشتری نسبت به سال گذشته با **رقیب** اصلی اش داشته است.



ک	ز	ش	ی	ک	م	آ	ب
ف	ر	س	ا	ی	و	ی	خ
ا	ب	ت	ن	ا	و	ی	ر
ر	ی	ش	ر	ق	ی	ل	ی
ن	پ	ل	ی	ن	ا	ت	خ
ل	ا	و	ا	د	ن	ش	ت
و	ی	ت	و	پ	ط	ل	ا
ی	ن	د	ا	ی	ن	د	ا

۳	۵	۷	۱	۸
۶	۲		۳	۹
۸		۴	۵	
		۷		
		۳	۱	۸
۵	۴		۲	۱
		۷	۱	۹
۷	۱	۹	۴	۳

لطفاً نظر، انتقاد و پیشنهادتان را دربارهٔ بخش جدول و سرگرمی به شماره ۲۰۰۹۹۹۰ پیامک کنید.

پاسخ ها

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۸/۴]

ناویاب

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی‌های منطقی جهان است که رقابت حرفه‌ای آن در ایران هم توسط «روزنامه خراسان» برگزار شده است.

هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که یک فرونده «رزم ناو»، دو «ناوشکن»، سه «آذر افکن» و چهار «زیر دریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. ماهیت بعضی از خانه‌ها هم از ابتدا «اهنما»ی شماست.

قانون:

ارقام بیرون جدول، تمام ادوات در این می‌گویند که در هر «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.



نکته‌ها:

-دقت کنید که خانه‌های «اهنما» به‌چه‌شکلی هستند. پُروندن این خانه‌ها «دایره»، «نیم‌دایره»، «مربع» یا «آب» در پاسخی که به دست می‌آید کاملاً موثر است. ناویاب «منطقی» است، پس چاره‌حل آن «حدس‌زدن» نیست! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین کنید و با استناد به همان خانه‌ها به ماهیت خانه‌های دیگر برسید.



	۳	۵	۷	۱	۸
	۶	۲		۳	۹
	۸		۴	۵	
			۷		
			۳	۱	۸
	۵	۴		۲	۱
			۷	۱	۹
	۷	۱	۹	۴	۳



۹	۵	۷	۳
	۶		۴
۳		۸	۹
		۲	۳
	۶		۱
		۴	۸
۴		۲	۶
		۷	۷
۷	۱	۵	۲



	۱		
	۵		
	۸	۶	۲
	۶		۹
	۷	۸	۶
		۳	۴
۲		۹	۵
	۴		
	۲		

قانون:

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ‌رقمی تکراری نباشد.