

رئیس سازمان برنامه و بودجه استان خبر داد:

تعیین تکلیف فرش های نفیس ایرانی

قاصدک



دوسالانه «نارنج»

۳ اثر از خراسان شمالی به مرحله نهایی ششمین دوسالانه داستان کوتاه «نارنج» راه یافت. به گزارش خبرنگار ما، در ششمین دوسالانه «نارنج» هزار و ۴۴۶ اثر از ۸۲۴ نفر و از ۱۳ کشور به جشنواره رسیده است که از این میان ۱۰۰ داستان به مرحله نهایی این دوسالانه راه پیدا کرد و در بین آن ها آثار ۳ نویسنده استان به چشم می خورد. این گزارش حاکی است: «علی مهدی دوست»، «مجتبی هزبری» و «معصومه قدران» نویسندگانی هستند که آثارشان به مرحله نهایی راه پیدا کرده است.

«قاب مهربانی» بر پا می شود

نمایشگاه عکس و شعر با عنوان «قاب مهربانی» برپا می شود. به گزارش خبرنگار ما، علاقه مندان می توانند آثار خود را با موضوع طبیعت و انسان تا بیست و پنجم ماه جاری به دبیرخانه این نمایشگاه ارسال کنند. درآمد حاصل از فروش آثار نمایشگاه عکاسان و گوهنوردان به نفع کودکان سرطانی هزینه خواهد شد. آثار رسیده به دبیرخانه پایان ماه جاری داوری و آثار برگزیده نهم تا پانزدهم ماه آینده به همت آموزشگاه سینمایی هفت به نمایش گذاشته می شود.

اوت دئدئثم دیلم یانده

در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «علی اکبر سراج اکبری» می پردازیم.وی بابیان این که ضرب المثل «اوت دئدئثم دیلم یانده» به معنای این است که «گفتم آتش، زبانم سوخت» می گوید: این مثل در مواقعی به کار می رود که افراد از یک حرف بی منظور، برداشت دیگری دارند و همین امر باعث بروز مشکل و ناراحتی می شود.

فرش های نفیس ایرانی که در موزه عمارت مخمخ خاک می خورد، تعیین تکلیف شد. رئیس سازمان برنامه و بودجه خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که در نشست هفته گذشته رئیس مرکز ملی فرش با نمایندگان استان ها قول ایجاد نمایشگاه و موزه فرش از سوی استاندار خراسان شمالی داده شد و ما نیز خواستار ارائه طرح شدیم، اظهار کرد: با این

پای درد دل هنرمندان معلول

صدایی که شنیده نمی شود

گروه ادب و هنر

درد دارد در صحنه باشی و دیده نشوی، درد دارد سال ها در قله باشی و حتی نامی از تو ثبت نشده باشد، درد دارد تو را با همه توانمندی هایت نادیده بگیرند. این جا هنوز هستند افرادی که بدون هیچ چشمداشتی تلاش می کنند تاثیر را برای آن هایی که معنا و مفهومی ندارد، معنا ببخشند؛ همان هایی که خود با تمام کمبودهای موجود صحنه را ترک نکردند و همچنان در صحنه نمایش می درخشند.

هر چند خراسان شمالی ظرفیت های خود را در هنر نمایش، آن هم نه در میزبانی ثابت کرده، اما هنوز هم هستند هنرمندانی که به واسطه معلولیت، دیده نشده اند و بستر ی برای فعالیت آن ها فراهم نشده است؛ هنرمندانی که با درخشیدن در جشنواره های مختلف ملی و بین المللی توانایی های خود را ثابت کرده اند اما وقتی با آن ها همکلام می شوی، دل پردردی دارند از چشم ها و گوش هایی که بسته هستند و نمی خواهند صدایشان را بشنوند و گام هایی که هر چند توانمند اما آن ها را همراهی نمی کنند. «انبال قاسمیان» که از سال ۹۰ پا در عرصه هنر نمایش گذاشته و تجربه موفق کارگردانی را در جشنواره بین المللی تئاتر معلولان برای خود با هنرنمایی بازیگرانش رقم زده است، معتقد است: برای برخی مسئولان مهم نیست فعالیت های فرهنگی و هنری تا چه اندازه تاثیر گذار است و درحالی که شاهد فعالیت های متنوعی در قالب جشنواره و نمایش خوانی از سوی بهزیستی خراسان رضوی هستیم اما در استان

ما این گونه نیست. او از این که اداره کل فرهنگ

و ارشاد اسلامی به عنوان متولی فعالیت های فرهنگی و هنری حتی حاضر نیست از نزدیک گروهی را که افتخاراتی به دست آورده ببیند، اظهار تاسف می کند و می افزاید: ما واقعا تنها هستیم و بار تئاتر معلولان را به تنهایی به دوش می کشیم.

این هنرمند جوان بی توجهی به فعالان هنر نمایش را دلیل نداشتن کور سوی امید می داند و از این که در اردیبهشت تئاتر استان با وجود درخواست داده شده، نه تنها از فعالان این عرصه تقدیر نشد، بلکه حتی نامی هم از تئاتر معلولان برده نشد گلایه مند است.

وی از این که مناسب سازی سالن ها برای معلولان انتظار نابه جایی نیست، برایمان می گوید و معتقد است: در کنار بهره مندی از فضاهای موجود که فرصت استفاده از آن ها تاکنون محقق نشده است، اختصاص سالتی برای معلولان هم امروزه به رویایی دست نیافتنی تبدیل شده است.

سرپرست گروه «آلتومیم» اضافه می کند: بازیگران ما تا امروز، روی سن قرارگرفتن را فقط در زمان جشنواره تجربه و با این وجود موفقیت های متعددی کسب کردند.

وی آموزش در این حوزه را یک ضرورت می داند و می گوید: خلأ آن باعث شد تا آموزشگاهی را برای معلولان دایر کنیم و فضایی را در اختیار معلولان قرار دهیم و قصد داریم تا با دعوت از اساتید زمینه تقویت استعداد علاقه مندان در حوزه هنر نمایش را فراهم کنیم.

وی که نخستین بار است که کارگردانی را با اثر نمایشی «برای دوست داشتن زمین

وجود تا زمان ساخت فضای مورد نظر، باید اداره کل میراث فرهنگی استان و سازمان صنعت، معدن و تجارت با همکاری یکدیگر مکانی را در نظر بگیرند و به طور موقت اجاره کنند.»پور عیسی» ادامه داد: سازمان برنامه و بودجه هزینه اجاره را تا ساخت نمایشگاه و موزه پرداخت می کند.وی خاطرنشان کرد: سازمان برنامه و بودجه استان نیز قول تامین اعتبار برای تهیه طرح



کوچک است» تجربه می کند، از این که باوجود موفقیت های متعدد در جشنواره های کشوری، تاکنون آثاری را در استان روی صحنه نبرده اند گلایه و اظهار می کند: این در حالی است که استان های دیگر به طور متعدد آثار خود را با حمایت متولیان روی صحنه برده اند.

وی بستن تفاهم نامه میان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بهزیستی را لازمه فعالیت هنرمندان تئاتر معلول می داند و می افزاید: متأسفانه حتی برای تمرین نمایش ها نیز به سختی می توانیم به سالن دسترسی پیدا کنیم.او از این که جشنواره های متعدد تئاتر در استان رقم می خورد اما تاکنون فعالان تئاتر معلولان در کنار دیگر گروه های هنری قرار نرفته اند، سخن می گوید و می افزاید:

اطلاع رسانی نکردن برای برگزاری جشنواره ها و اعتماد نکردن به معلولان برای بازی در نقش های مختلف از سوی هنرمندان تئاتر باعث شده است تا هنرمندان معلول جایی در تئاتر استان نداشته باشند.

او از مناسب نبودن سالن های نمایش استان

هم انتقاد می کند. وی یکی از شاخه های درمانی برای معلولان را تئاتر می داند و با وجود اهمیت این مقوله نبود سالتی ویژه معلولان در استان را نشان از بی توجهی مسئولان به جامعه معلولان بیان می کند.

در همین باره، سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با بیان این که از حضور پررنگ معلولان در جشنواره های مختلف و درخشش آن ها مطلع است اما لازمه توجه به آن ها را شناسایی افراد و



چاپ و صحافی آلبوم با قیمتهای استثنایی

تولید انواع شاسی های ساده و طرح دار

قبول سفارش از سراسر ایران ۰۹۳۳ ۱۸۴ ۰۵۳۵ جیت دریافت قابل

همکاران محترم مشتریان گرامی

به ازای سفارش چاپ (هر فاکتور) بیش از ۳۰۰ هزار تومان

۲۰ درصد چاپ هدیه بگیرید

سایز چاپ	نرخ به ریال	سایز چاپ	نرخ به ریال
۱۰×۱۵	۴۰۰۰	۳۰×۴۰	۴۰۰۰۰
۱۳×۱۸	۶۰۰۰	۳۰×۶۰	۵۵۰۰۰
۱۶×۲۱	۸۰۰۰	۴۰×۶۰	۱۰۰۰۰۰
۲۰×۲۵	۲۰۰۰۰	۵۰×۷۰	۱۳۰۰۰۰
۲۰×۳۰	۲۰۰۰۰	۶۰×۹۰	۲۴۰۰۰۰
۲۴×۳۰	۳۰۰۰۰	۷۰×۱۰۰	۲۸۰۰۰۰

بجنورد طالقانی شرقی لابراتوار آبرنگ تلفن ۴-۰۵۸۳۲۷۲۲۱۶۸۲-۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۵۳۵

ادب و هنر

موزه و نمایشگاه را در سال جاری داد تا سال آینده کلنگ نمایشگاه دایمی و موزه فرش زده شود.گزارش خبرنگار ما حاکی است، طبق شیوه نامه ابلاغی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در سال ۹۰، ۲۰ تخته فرش نفیس از موزه ملی فرش ایران برای نمایش دایمی در گنجینه فرش استان خراسان شمالی به بجنورد انتقال یافت.

گفت و گو

در گفت و گو با «عبدالجبار کاکایی» مطرح شد:

شاعران استان نماینده ای از گفتمان های ادبی

در خراسان شمالی می توان نماینده هایی را از تمام گفتمان های موجود ادبی پیدا کرد. شاعر و ترانه سرای مطرح کشور که به بهانه محفل شعر آیینی تر دانست و تصریح کرد: در رده بندی برای استان ها فکر می کنم جایگاه شعر خراسان شمالی بسیار بالاست، البته نه در رده یک زیرانمی توان این خطه را با مرکز قیاس کرد، اما باید گفت که خراسان شمالی به نسبت خود، جایگاه خوبی دارد.

وی وجود قومیت ها در استان را یک ظرفیت برای پرداختن به ادبیات شفاهی بیان کرد و افزود: تنوع اقلیمی، نژادی، گویش ها و گرایش های متفاوت سبب نوعی دموکراسی در خراسان شمالی و پذیرش فرهنگ ها و عقاید متفاوت و نوعی تعامل فکری و نظام مند شده است. «کاکایی» اظهار کرد: از آن جایی که نسبت به ادبیات بومی و شفاهی بی توجه هستیم به نظر می رسد رفتن به سمت ترجمه آثار بومی به واسطه این که خراسان شمالی خاستگاه اقوام مختلف است و می تواند پایه گذار ترجمه آثار بومی و تقویت کننده آن باشد، ضروری است.وی برگزاری محافل ادبی و نشست های مشترک را در تقویت ارتباطات فرهنگی بسیار مهم بیان کرد و افزود: اما مهم تر این است که به ادبیات محض بپردازیم و استعداد های ادبی منطقه را تقویت کنیم.

وی گفت: ادبیات مجموعه ای از هنرهای کلامی است که باید تقویت و حمایت شود و اگر مسئولان و متولیان فرهنگی بتوانند در سال چند محفل خوب برای ارزیابی توان ادبی جوان های منطقه برپا کنند، بدون شرط و مرزبندی و موضوع در تقویت جریان شعر اثرگذار خواهد بود.



دستگاه، ضلع جنوب شرقی فضای سبز، پلاک ۲۰ می باشد.

علیخان نادری – رئیس ثبت اسناد و املاک بجنورد

تاریخ انتشار: ۱۳۹۶/۰۸/۰۷