



کردم و ایفاگر نقش اختاپوس در فصل دوم این فیلم بودم. عزیزی با بیان این که مشغول بازی در سریال تلویزیونی «باغ بی‌روزنه» به کارگردانی احمد معظمی است، اظهار کرد: این سریال در ۳ فصل تولید

«ضیغمی» - «ساغر عزیزی» مشغول بازی در یک سریال و یک سینمایی است. این بازیگر سینما و تلویزیون در گفت و گو با خبرنگار ما درباره فعالیت اخیر بازیگری اش گفت: در فیلم سینمایی «پیشونی سفید» به کارگردانی جواد هاشمی بازی

بازی «ساغر عزیزی» در یک فیلم و یک سریال

از قلم شما



بچه های آلپ

خداحافظ «لوسین» فداکار، خداحافظ «آنت» مهربان؛ این جملات، آخرین صحبت های راوی انیمیشن بسیار جذاب و زیبای «بچه های آلپ» است که اگر تا چندی پیش برای بچه های دهه ۶۰ خاطره انگیز بود اکنون با توجه به بازپخش آن در شبکه «بوپا» برای کودکان دهه ۹۰ هم خاطره ساز شده است. آخرین قسمت این انیمیشن، هفته گذشته پخش شد؛ انیمیشنی که حاوی لحظات تلخ و شیرین و دارای نکات آموزشی مختلفی بود که به شکل غیر مستقیم بینندگان خردسال و چه بسا بزرگ سال را تحت تأثیر قرار می داد. شاید همان جملات آخر راوی (با گویندگی هوشنگ مرادی) نشان دهنده کلیتی از داستان این انیمیشن باشد. دوستی، قهر، عصبانیت، تلاش، فداکاری، مهربانی، از خودگذشتگی و نوع دوستی از جمله مفاهیم اخلاقی نهفته در انیمیشن «بچه های آلپ» بود که توسط شخصیت های دوست داشتنی آن از جمله «آنت» (با گویندگی ناهید امیریان شمس‌آبادی)، «لوسین» (با گویندگی نوشابه امیری)، «دنی» (با گویندگی مریم شیرزاد) و «بگین پیر» (با گویندگی حمید منوچهری) به نمایش گذاشته شد. نام اصلی این انیمیشن ۴۸ قسمتی «داستان آلپ: آنت من» بود که پخش آن نخستین بار از ۹ ژانویه ۱۹۸۳ میلادی در شبکه «فوجی تلوژن» آغاز شد و ۲۵ دسامبر همان سال ادامه داشت. پس از آن بود که این انیمیشن در تلویزیون کشورمان هم به نمایش درآمد و بینندگان فراوانی را جذب خود کرد. اگر چه موسیقی این انیمیشن بسیار در یادها مانده است اما باید گفت موسیقی تیزتر از بچه های آلپ، موسیقی اصلی این انیمیشن نیست بلکه با تغییرات صورت گرفته، یک موسیقی انیمیشن ساخته استاد «مجید انتظامی» جایگزین موسیقی نسخه اصلی و چقدر هم خوب ماندگار شد.

احمد محمدیان

مریم ضیغمی

«سارا»ی قصه «سایه بان» در این سریال دختری کم رو و خجالتی و از قشر آسیب پذیر جامعه است که دستخوش حوادثی در زندگی اش می شود. «افسانه کمالی» ایفاگر این نقش اگر چه قبل از سریال «سایه بان» در فیلم سینمایی «یک روز بخصوص» بازی کرده بود اما بینندگان با بازی در «سایه بان» او را شناختند. او متولد سال ۱۳۶۶ در تهران است و لیسانس زیست شناسی جانوری و فوق لیسانس فیزیولوژی پزشکی را دارد. کمالی با بازی در فیلم «یک روز بخصوص» به کارگردانی همایون اسعدیان وارد سینما شد. به پنهان نخستین تجربه بازی او در قاب جادویی با این بازیگر خوش آتیه همکلام شدیم.



رشته ای که در آن تحصیل کرده اید هیچ ارتباطی با بازیگری ندارد؛ چه شد که به سمت هنر گرایش پیدا کردید؟

فیزیولوژی پزشکی را همچون بازیگری خیلی دوست داشتم. من مقطعی پذیرش گرفته بودم که برای تحصیل از ایران بروم و در خارج از کشور در رشته پزشکی تحصیل کنم. در آن مقطع بود که تصمیم گرفتم مسیر بازیگری را به شکل آزمایشی طی کنم. امتحانش کردم و موفق هم شدم. به هر دو حرفه علاقه دارم.

می خواهید بازیگری را به شکل حرفه ای ادامه دهید؟

من فیزیولوژی را کنار گذاشتم. خیلی اعتقاد دارم که برای موفقیت باید یک حرفه را ادامه داد و پیش رفت.

پس با این وجود بازیگری را بر فیزیولوژی ترجیح دادید که انتخابش کردید؟

برایم بیان زندگی در بازیگری بیشتر است و بیشتر آن را می فهمم و می توانم با آن زندگی کنم.

همیشه اولین ها و نحوه ورود به هر حرفه ای مهم است. می خواهم بدانم که شما چطور وارد بازیگری شدید؟

تماشای تئاتر حس خاصی داشت و وارد صحنه تئاتر جادویی دارد که آدم را جذب می کند. من عاشق تئاتر هستم و بازی کردن روی صحنه تئاتر بی نظیر است. البته تصویربازی مقابل دوربین برایم چیز دیگری است. به یاد دارم تئاتری به نام «خانواده» را دیدم که پس از آن

در گفت و گو با «افسانه کمالی» بازیگر سریال «سایه بان» مطرح شد:

بازیگری انتهای ندارد

خیلی جدی بازیگری را پیگیری کردم و در یک موسسه آزاد بازیگری دوره ای را گذراندم.

چگونه برای اولین تجربه بازی، مقابل دوربین فیلم سینمایی «یک روز بخصوص» نقش آفرینی کردید؟

گذراندن دوره بازیگری من بعد از یک سال با فراخوان فیلم «یک روز بخصوص» همایون اسعدیان مصادف شد. من هم تست دادم و به دلیل شانس، لطف خدا و کمک کارگردان بود که کاراکتر و شخصیت به منیژه فیلم نزدیک بود. این موارد دست به دست هم دادند تا به این حرفه ورود کنم.

بازیگری را تا کجا می خواهید ادامه دهید؟ معتقدم این حرفه انتهای ندارد.

منتظر نقش های خوب می مانید یا هر پیشنهاد کاری را می پذیرید؟

من خودم صبر نمی کنم که اتفاق خارق العاده ای بیفتد و به کار بعدی بپردازم. با توجه به این که خیلی دیر شروع کردم و سه سال است وارد این حرفه شده ام و یک سال در آموزشگاه آزاد بازیگری تجربه کسب کرده ام معتقدم با یک سال تجربه و گذراندن کلاس های بازیگری نمی توان خود را بازیگر دانست. من تجربه بازی در سه کار را تاکنون دارم و سریال «سر دلبران» هم هنوز پخش نشده است و مدام در حال یادگیری هستم. اگر نقشی به من پیشنهاد شود که کمی متفاوت تر با نقش های دیگرم باشد و بدانم که در آن کار یاد می گیرم، می پذیرم. اندازه و جایگاه نقش برایم اهمیت ندارد.

برای ماندگار شدن در این حرفه چه می کنید؟

در این حرفه ماندگار شدن خیلی تضمینی نیست. اگر بازیگری بخواهد ماندگار شود به این بستگی دارد که هر کاری که جلوتر می رود چیزی برای عرضه کردن داشته باشد و پیشرفت کند. البته ماندگاری به شانس هم بستگی دارد و علاوه بر آن زندگی شخصی ات هم باید در راستای حرفه ات حرکت کند. اگر در مقطعی به دلیل مسائل زندگی نتوانی کار کنی، حجم بالای جوان های علاقه مند به بازیگری باعث می شود تا از بازیگری حذف شوی. شخصیتی آرام و با «سارا»ی قصه «سایه بان» ویژگی های مشترکی دارید. سارا با چه

ویژگی هایی به شما معرفی شد؟

در جلسه ای که با برادران محمودی و نویسنده داشتیم آن ها سارا را دختری خجالتی، محجوب، کم رو و فوق العاده درون گرا معرفی کردند که به سختی حرف دلش را با دیگران در میان می گذارد. او خیلی صادقانه به آرمان، پسری که وارد زندگی اش می شود دل می سپرد. وقتی آرمان از زندگی او می رود سارا سعی می کند که تغییر کند و من باید این تغییر را در بازی خود نشان می دادم.

سریال با توجه به قصه تلخش مورد استقبال قرار گرفت. تعامل خوب بین بازیگران از کجا آمد؟

من به عنوان بازیگر نقش سارا سعی کردم ویژگی شخصیت را در وجود خودم یا در اطرافم پیدا کنم و با توجه به ویژگی ها بینم که در آن موقعیت چه واکنشی نشان دهم. «سایه بان» سریال موفق است چون بر گرفته از واقعیت جامعه است. بازیگران در سریال تعامل خوبی داشتند. حضور پرپوش نظریه، امین تارخ و... دلگرمی ما بود. بازیگران جوان با جان و دل کار کردند. «سایه بان» قطعاً نقاط ضعفی هم دارد اما تا تک عوامل جلوپشت دوربین در کاری فشرده با دقت و انگیزه کار کردیم. در زمان کمی عوامل با هم عضو یک خانواده بودیم و با هم زندگی کردیم. همه با هم درباره سکانس ها هر روز بحث و گفت و گو و تلاش می کردیم که به بهترین وجه درآید. با «سارا»ی قصه «سایه بان» بین بینندگان

معرفی شدید. چه چشم انداز کاری برای خود ترسیم کرده اید؟

در حال حاضر یاد می گیرم، به تماشای تئاتر می روم، فیلم می بینم، در کارگاه های بازیگری شرکت می کنم و روی بیان و بازی خودم کار. هر چه در این حرفه جلوتر می روم می بینم هیچ چیزی یاد ندارم. ورود به این حرفه و بعد از آن هم سختی هایی دارد. سارا خیلی شبیه من است و شاید ۵۰ درصد خود من باشد اما این که بتوانی درست بازی کنی خیلی سخت تر از این است که بخواهی نقش شخصیتی دور از خودت را بازی کنی. بازی در نقش خود واقعی ات سخت ترین کار دنیاست.

می شود و من در این سریال، نقش مادری را بازی می کنم که فرزندش در گیر یکی از بازی های رایانه ای می شود. وی با اشاره به این که این سریال ادبیاتی تازه در دنیای قصه گوینی و سوزه ای جدید و به روز دارد، اضافه کرد: «باغ بی‌روزنه» داستانهایی را با قصه ای واحد روایت می کند. «عزیزی» تصریح کرد: مجموعه تلویزیونی «تلاطم» به کارگردانی وحید بی طرفان را در نوبت پخش از رسانه ملی دارم.



سودای سیمرغ

عرق سرد

کارگردان	سهیل بیرقی
بازیگران	باران کوثری، امیر جدیدی و سحر دولتشاهی.
درباره فیلم	فیلم «عرق سرد» برگرفته از زندگی یکی از ملی پوشان تیم ملی فوتبال زنان ایران است.

نمایش در خانه



«اکسیدان» به خانه ها آمد

«ضیغمی» - «اکسیدان» دومین فیلم سینمایی بلند «حامد محمدی» و کمدی پر حاشیه تابستان ۹۶ وارد بازار شد. جواد عزتی، شبنم مقدمی، امیر جعفری، لیندا کیانی و رضا بهبودی بازیگران این فیلم هستند. داستان این فیلم درباره جوانی به نام اصلان است که نامزد او تگار بدون اجازه و غیرقانونی به خارج از کشور سفر می کند و ...

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

- «شهرزاد کمال زاده» هم بازی رویا نونهالی، رضا کیانیان، ترگس محمدی و فریبا کوثری در سریال «عروس تاریکی» شد.
- رامین ناصر نصیر گفت: فصل سوم «شهرزاد» از فصل دوم جذاب تر است.

سِتاره کَویرِزِد

www.setarehkavir.com

تنها دارنده تندیس طلایی حمایت از حقوق کنندگان در صنعت نساجی

شعبه پخشورد:
بلوار امام خمینی، بعد از میدان کارگر چهارراه ۱۵ خرداد(قیام)
روبروی بانک ملی تلفن: ۰۵۸ - ۳۲ ۲۲ ۴۰ ۸۷

شعبه قوچان: خیابان شهید مطهری، روبروی بانک کشاورزی
تلفن: ۰۵۸ - ۴۷ ۲۲ ۸۵ ۴۵ - فکس: ۰۵۱ - ۴۷ ۲۳ ۴۶ ۲۳ ۴۷

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

(نوبت اول) مناقصه شماره ۱ - ۹۶



اداره کل زندان های استان خراسان شمالی در نظر دارد اجرای تکمیل محوطه سازی ، جاده دسترسی ، انبار و دژبانی پروژه زندان جدید اسفراین را از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت - (ستاد) واگذار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و باز گشایی پاکات از طریق سامانه ستاد به آدرس : www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه از طریق دفاتر خدماتی پیشخوان محقق سازند. به پیشنهادات واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد .

شماره مناقصه	عنوان	مبلغ برآورد به ریال	مدت اجراء
۹۶-۱	تکمیل محوطه سازی و باقی مانده ابنیه زندان جدید اسفراین	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سه - ۳ - ماه

شرایط مناقصه برای پیمانکاران : دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری رشته ابنیه پایه ۵

۱- تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ستاد : ۹۶/۱۱/۰۱

۲- مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه ستاد : ۹۶/۱۱/۰۸

۳- مهلت ارائه پیشنهاد از طریق سامانه ستاد : ۹۶/۱۱/۱۸

۴- بازگشایی پاکت ها : ۹۶/۱۱/۲۳ ساعت ۱۲ ظهر اداره کل زندان های استان اتاق جلسات تبصره: کلیه اسناد مناقصه و مدارک لازم شامل پاکات الف ، ب، ج را به صورت فایل های در سامانه بارگذاری و همچنین پاکت مربوط به ضمانت نامه را به دبیرخانه اداره کل زندان های استان - جنب دادگستری استان ۳۲۷۴۰۱۳۴ - ۵۸ تحویل نمایید.

■ مناقصه گذار در رد یا قبول یک یا همه ی پیشنهادهای طبق مواد قانون مختار است. ■ هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .

اداره کل زندانهای استان خراسان شمالی

م ۱۳۱۱۷۵۵۸